



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

mardi 17 décembre 13h30
Centre de Congrès Jean Monnier

ZOOM SUR LA LITTÉRATURE

LA JOURNÉE DES BÉNÉVOLES



Introduction

Chères lectrices, chers lecteurs,

Voici l'automne et avec lui une nouvelle année d'activités, d'échanges et de bons moments à passer ensemble à l'UATL. Votre magazine Contact se veut le lien qui vous permet d'être informés sur la vie de notre association.

Cette année 2024/2025 débute par quelques incontournables que sont :

- la journée dédiée aux bénévoles,
- l'accueil des nouveaux adhérents
- le séminaire de rentrée du Conseil d'Administration,
- les journées du patrimoine.

Le président, après son édito et la présentation de l'agenda, reviendra sur le conseil d'administration du 27 juin. Il abordera également le séminaire du CA du 25 septembre .

Des Portes ouvertes se sont tenues en mai et en septembre. Nous ferons le point ainsi que sur les différentes actions de promotion visant à mieux faire connaître l'UATL.

Ce trimestre, dans son dossier thématique, l'équipe de rédaction de Contact a choisi de vous faire découvrir (ou redécouvrir) les différents ateliers proposés autour du thème de la littérature.

Elle vous propose également un retour sur les différentes festivités qui vous étaient proposées en mai et juin : le festival de théâtre, le pique-nique au lac de Maine, les concerts de flûtes et guitares. Autant d'occasions de se retrouver et de découvrir les multiples talents de nos adhérents.

Un peu de dépaysement ensuite avec une présentation par le bureau des voyages de leurs séjours à Prague, à Marseille et d'une croisière sur la Seine.

L'UATL vous propose une grande variété de conférences tout au long de l'année. Dans ce numéro nous reviendrons sur celle du 11 avril dernier qui a vu s'affronter intelligence artificielle et intelligence humaine. Vous découvrirez que le programme des conférences à venir est encore très riche.

La bibliothèque évolue et se met en ligne : on vous en dit plus.

Quelques informations ensuite sur l'assemblée générale de l'UFUTA de Sète et sur l'Union Régionale du Centre Val de Loire des UTL.

Enfin, vous pourrez vivre en images quelques manifestations auxquelles ont participé des adhérents UATL, puis découvrir l'agenda en dernière de couverture.

Nous espérons que vous aurez plaisir à lire ce nouveau numéro de Contact.

Bonne lecture !

L'équipe de Contact

Sommaire

Introduction	p. 2
Editorial	p. 3
Vie de l'association	p. 4-5
Journée des bénévoles	p. 6-7
Actions de promotion	p. 8
Zoom sur la littérature	p. 9-14
L'UATL se met en scène	p. 15-18
Le pique-nique du 7 juin 2024	p. 19
Le bureau des voyages	p. 20-21
Journées du patrimoine	p. 22
Accueil des nouveaux adhérents	p. 22
Conférence du 11 avril 2024	p. 23
Les conférences à venir	p. 24
La bibliothèque en ligne	p. 25
Ils nous ont quittés	p. 25
AG de l'UFUTA à Sète	p. 26
UTL du Centre Val de Loire	p. 26
Actualités en images	p. 27

Comité de rédaction :

Philippe Broix, Jocelyne et Alain Denis, Marie-Chantal Derrey, Catherine Garandeau, Sylvie Grasset, Éric Henry, Christine Lefevre, Joël Papin, Alain Tirefort.

Autres rédacteurs à ce numéro :

Catherine Alix, Évelyne Balmette, Claudine Brénot, Jean Brosset, Annie Bretognon, Hélène Cotier, Annick Dandeville, Noëlle Darmaillacq, Daniel Dauthieu, Helen Desbrugères, Blandine Dolveck, Monique Germain - Rossard, Joël Glaziou, Danièle Plard, Jocelyne Renou.

Création 1^{re} et 4^e de couverture :

François Lechevallier .

Crédits photos :

Valérie Aubin, Philippe Broix, Jean Brosset, Hélène Cottier, Annick Dandeville, Jocelyne et Alain Denis, Marie-Chantal Derrey, Catherine Garandeau, Nicolas Garnier, Monique Germain - Rossard, Joël Glaziou, Sylvie Grasset, Éric Henry, François Lechevallier, Christine Lefevre, Dominique Morillon, Joël Papin, Jocelyne Renou, Jean-Marc Viau, l'UATL filmée.

UATL-ECA n° SIRET 433 449 097 00016

À l'hôtel de Lancreau – 14, rue Pocquet de Livonnières - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 88 96 41 – Site : www.uatl-eca.fr

Contact Journal des adhérents de l'UATL-ECA

contact@uatl-eca.fr

Directeur de la publication : Philippe BROIX

Mise en page : Jocelyne et Alain DENIS

Impression numérique : 2 000 exemplaires par Saxoprint

Dépôt octobre 2024



Chers adhérentes, chers adhérents,

Après la longue saison estivale où nous avons eu tout loisir de nous ressourcer en famille et avec nos amis, voici venu le temps de l'automne avec notre rentrée tant attendue par moult d'entre nous, notamment celles et ceux qui parmi nous vivent seuls, leur famille étant éloignée.

Cette nouvelle année se présente sous les meilleurs auspices pour l'UATL car nous venons de repasser le **seuil symbolique des 3000 adhérents** grâce aux efforts conjugués de vous tous qui n'hésitez pas à parler en bien de l'UATL autour de vous et à la campagne de promotion dynamique mise en œuvre pendant la période des inscriptions. L'équipe promotion UATL nouvellement créée a fait du très bon travail.

Merci à elle et à toute l'équipe de l'accueil toujours à la tâche sans relâche sous le pilotage de la Directrice.

Merci aux membres de la commission informatique, en particulier à Xavier Le Bris, Dominique Moysse et au vice-président Dominique Guyot, qui se dévouent sans compter pour que les deux tris se déroulent dans de bonnes conditions et répondent le mieux possible à vos attentes en termes d'activités.

Merci aussi aux animateurs bénévoles toujours plus nombreux sans qui notre offre de service ne pourrait pas se développer. **Un grand bravo** à toutes celles et ceux qui contribuent à ces bons résultats.

Les **chiffres de la rentrée** sont donc très positifs avec 490 nouveaux adhérents, 323 activités dispensées, 6500 places attribuées et 420 bénévoles mobilisés au service des adhérents. Ces bons résultats nous obligent, nous devons tout faire pour que le maximum d'entre nous soit satisfait de l'offre de services en place et de la qualité de notre accueil et écoute.

Le 1^{er} septembre, l'équipe de permanents de l'**Institut Municipal** et son Directeur Thierry Berlatier se sont installés à l'emplacement laissé vacant par le départ de deux associations. Leur arrivée a libéré la salle dite 101, ce qui va faire le bonheur de certains ateliers. Il nous reste à bien nous caler entre les deux structures pour que tout se passe au mieux pour nos publics, l'UATL utilisant le créneau de 9 à 18 h et l'Institut celui de 18 à 21 h, permettant ainsi une mutualisation des bâtiments et équipements profitable à tous.

Le prochain évènement majeur à venir pour notre association est l'**Assemblée Générale Ordinaire** qui, comme tous les ans, se tiendra au Centre de Congrès le mardi 17 décembre prochain à partir de 13 h 30. On compte sur votre présence. Nous vous présenterons le bilan de l'année écoulée et vous parlerons de plusieurs projets sur lesquels ont planché 200 bénévoles réunis le 14 octobre en journée de travail qui s'est avérée très constructive.

Au nom du Conseil d'administration, je vous souhaite une très belle année 2024/25 et beaucoup de plaisir à fréquenter les activités que vous avez choisies.

Bien amicalement à toutes et tous.

*Philippe Broix,
Président*

Chiffres clés à la rentrée 2024

3 002 adhérents à la rentrée 2024, le seuil symbolique des 3 000 adhérents est franchi. On se rapproche du nombre maximal d'adhérents obtenu en 2018 soit 3 300.

490 nouveaux adhérents, un record absolu et 16 % du total des adhérents.

- ◆ L'âge moyen des adhérents est de **72,8 ans** et celui des nouveaux de **68,6 ans** (légère hausse, une tendance qui devrait se confirmer avec le recul de l'âge de départ à la retraite). **70 % des adhérents ont entre 65 et 80 ans**, 15% moins de 65 ans et 15% plus de 80 ans.
- ◆ La répartition par genre est constante depuis 7 ans avec une large majorité de femmes (2/3).
- ◆ Le nombre d'ateliers a augmenté de **14 % en 2 ans** (de 283 à 323) et **57 % sont complets**. Le nombre de places attribuées augmente **de 20 % soit + 1092** ce qui est remarquable.
- ◆ Les 3 groupes d'activités les plus demandés sont : 1 – les activités physiques, 2 – les sciences humaines, 3 – l'artisanat.

99,4 % des vœux classés en **rang 1** et 81,5 % des vœux en seconde position ont été satisfaits.

420 bénévoles au service des adhérents soit **+ 40 en 3 ans**, le bénévolat a encore un bel avenir !

Philippe Broix

Vie de l'association

Décisions du Conseil d'administration du 27 juin 2024

1) Celles qui vous concernent :

- Mise en place d'un programme complémentaire d'actions et manifestations sur une année pour valoriser l'UATL **dans le cadre de ses 50 ans de mai 2025 à l'été 2026** financé par prélèvement sur le Fonds associatif dans la limite de 10% des réserves soit **30 000 € environ**.

- Pour l'année 2025, plusieurs actions seront mises en œuvre :

1. Lancement du programme par une photo par drone du mot UATL formé par 500 adhérents (120 personnes par lettre) à mobiliser en **avril/mai** + conférence de presse + apéritif offert (action spécifique),
2. Réalisation d'un **Hors-série de Contact** retraçant les événements marquants de l'UATL au cours des 50 ans (action spécifique),
3. Concert des chœurs **le 14 mai à 20 h** à la salle Claude Chabrol,
4. Dîner festif avec animations par des ateliers de l'UATL aux Greniers Saint Jean le **15 mai** (action spécifique),
5. Accueil de l'Assemblée Générale de l'UFUTA les **19 et 20 mai** avec un programme incluant une cérémonie d'hommage à Monique Astié, cofondatrice de l'UATL avec le Docteur Maurice Fresneau et présidente de l'UFUTA -réseau national des UTL - pendant 5 ans (action spécifique),
6. Festival de théâtre au « Quart' Ney » du **21 au 25 mai**,
7. Pique-nique géant au lac de Maine le **12 juin** avec animations.

- **L'arrivée de l'Institut Municipal** dans les bureaux libérés par l'association généalogique de l'Anjou et Angers Musées Vivants au 1^{er} septembre 2024 entraîne un partage des bâtiments mis à disposition par la Ville d'Angers entre les 2 structures : l'UATL en journée jusqu'à 18 h puis activités de l'Institut de 18 à 21 h ainsi que pendant une partie des vacances scolaires en journée.

- Dates à retenir :

17 décembre 2024 : Assemblée Générale au Centre des Congrès

26 mars 2025 : La Fête au Centre des Congrès

2) Celles qui font rayonner l'UATL :

L'UATL a vu son mandat d'administrateur à l'UFUTA renouvelé pour trois ans et sa candidature à l'accueil de l'Assemblée Générale retenue pour 2025.

L'UATL a vu son mandat de membre du Conseil de développement Loire Angers renouvelé.

Nouveau partenariat avec le SCO Escrime dans le cadre du sport santé.

Retour sur le séminaire du Conseil d'administration du 25 septembre

1) Informations de rentrée :

- Le 25 septembre dernier, le Conseil d'administration quasiment au complet s'est réuni au Foyer David d'Angers toute la journée en séminaire pour faire un point précis sur la rentrée qui s'annonce pleine de promesses avec un **niveau record de nouveaux adhérents – 490 – et le seuil des 3 000 adhérents à nouveau franchi** après l'épisode de la COVID qui a profondément changé les habitudes et entraîné une chute de plus des 25 % du nombre d'adhérents.

- Satisfecit aussi sur le bénévolat avec **420 bénévoles investis** et une nouvelle équipe créée en Promotion qui prendra en charge les Portes ouvertes, les Journées du Patrimoine, les opérations sur les marchés et dans les galeries commerciales et plus généralement toute opération où notre présence peut se justifier pour augmenter notre notoriété.

- Plaisir également de pouvoir annoncer l'augmentation significative des activités proposées aux adhérents avec **36 nouveautés**, dont 3 en visioconférence avec l'UFUTA pour des cours n'existant pas à l'UATL, ce qui constitue une première – soit une offre totale de **323 activités**.

- Ouverture de deux nouveaux **ateliers intergénérationnels** proposée : l'un avec UnisCités et des jeunes européens de 16 à 25 ans en service civique et l'autre avec l'école Cussonneau et des enfants de 8 à 12 ans en activité périscolaire. Deux beaux projets pour renforcer les liens entre les générations.

Vie de l'association

2) Préparation de la journée des bénévoles.

Après échanges, la décision est prise d'en modifier le format avec pour objectif principal de recueillir l'avis des bénévoles sur les innovations proposées dans le fonctionnement de l'UATL à savoir :

1. L'élargissement de la période d'ouverture aux adhérents à une partie des vacances scolaires,
2. Le soutien à des causes caritatives, sociales ou citoyennes par la vente d'œuvres et/ou d'objets d'art et un spectacle payant pour renforcer le rayonnement de l'UATL,
3. La création d'un Festival de printemps en clôture de l'année anniversaire des 50 ans de l'UATL par regroupement de la Fête et du pique-nique en juin 2026,
4. La mise en place d'une salle de convivialité, sur les propositions d'embellissement des cours de l'hôtel de Lancreau et le projet de lancement d'une enquête sur la convivialité,
5. L'expression des attentes et besoins des animateurs et assistants en informatique et des autres utilisateurs.

Philippe Broix



*Administrateurs après la journée de travail
Photo prise par Philippe Broix*



*Un grand merci aux entreprises partenaires de l'UATL.
Avantages offerts aux adhérents sur présentation de la carte:
DALBE : 10% de réduction
PATHE : Tarifs étudiants pour les spectacles de la Comédie Française et les Opéras du MET*



Journée des bénévoles

L'UATL, c'est plein de sourires et d'attention humaine vers les autres, non une forteresse de 3 000 adhérents au centre-ville d'Angers.



C'est ce qui ressort des échanges fructueux de ce 14 octobre, "journée des bénévoles" nouvelle formule, organisée autour d'ateliers à thème. Plus de 200 bénévoles, réunis à l'Hostellerie du Bon Pasteur, ont échangé au cours de cette journée de travail très studieuse.

Une plénière qui a débuté par une minute de silence, demandée par le président, à la mémoire de Dominique Bernard, assassiné il y a juste un an, lui aussi, victime du terrorisme radicalisé, comme Samuel Paty en 2020.

Une ouverture pendant les vacances scolaires ?

Une formule axée sur l'intérieur pour les adhérents comme cette suggestion de répondre à un besoin de rencontres lors des congés scolaires sauf la période de Noël. Proposition d'ouverture une semaine les après-midis, autour d'animations ponctuelles et non d'activités suivies. Ainsi qu'une reprise plus tôt des activités en septembre à partir des journées du patrimoine.

Un temps fort : les 50 ans de l'UATL

Pour valoriser l'UATL dans le cadre des 50 ans, un riche programme complémentaire sera proposé sur une année de mai 2025 à l'été 2026. Parmi les projets envisagés, un Contact Hors-série sur les 50 ans de l'UATL, un dîner festif avec animations le 15 mai aux Greniers St Jean.

En partenariat avec la Ville d'Angers, une chaîne humaine sera organisée rassemblant 500 personnes écrivant UATL (120 personnes par lettre) pour des photos prises par drone, la photo étant susceptible d'alimenter un article dans le journal " Vivre à Angers" en mai.

Autre proposition également avec la création, en clôture de l'année anniversaire des 50 ans, d'un festival de printemps ouvert aux angevins, regroupant sur trois jours un pique-nique au lac de Maine le 4 juin suivi d'un spectacle des arts vivants (la Fête sur 2 jours) les 5 et 6 juin 2026 à la salle Claude Chabrol.



Journée des bénévoles



A la recherche d'une salle de convivialité

La convivialité et le besoin d'une salle dédiée a suscité de nombreux échanges animés. Le président a rappelé la décision unanime du conseil d'administration de se doter d'une salle à cet effet au rez-de-chaussée, dans la cour Lancreau, au croisement des flux. A cette fin, la Direction a sollicité la Ville, propriétaire des lieux, qui a mandaté son bureau d'études en bâtiments pour une étude comparative des différents scénarii d'implantation envisageables.

L'embellissement des cours a fait l'objet d'un appel à idées auprès des adhérents. De nombreuses propositions ont été faites que ce soit en termes de signalétique, de végétalisation, d'affichage, de garage à vélos...

Enfin une enquête sur les attendus en termes de convivialité sera lancée auprès des bénévoles puis étendue à l'ensemble des adhérents.



Actions caritatives et citoyennes

Débats denses, parfois un peu tendus sur l'intérêt pour l'UATL d'accompagner ce type d'actions qui permettrait pourtant de conforter l'UATL dans son rayonnement territorial. Les causes à soutenir sont nombreuses, mais pourraient être priorisées les actions de soutien à la recherche médicale, aux secteurs environnemental ou social... en s'appuyant plutôt sur des projets précis situés en Maine et Loire. Les ateliers s'engageant dans cette

démarche pouvant eux-mêmes faire des propositions concrètes.

Parmi les actions possibles, on peut citer la vente d'objets et/ou d'œuvres réalisés par les ateliers de l'UATL lors de l'exposition Art et Artisanat 2026 et un ou deux spectacles avec une billetterie à tarif modique, voire "au chapeau". Un mail de sondage sera envoyé aux animateurs des ateliers concernés.



De fortes attentes en numérique

De nombreuses questions du public ont porté sur le numérique avec toujours plus d'attentes sur la résolution de problèmes au quotidien qui peuvent affecter un bon fonctionnement, sur le tri informatique et sur l'équipement des salles. Le vice-président au numérique précise que l'arrivée de l'Institut Municipal peut constituer une opportunité pour améliorer le confort acoustique des salles mais aussi les équipements vidéo.

Une journée dense et riche en échanges très constructifs au cours de laquelle les principales innovations envisagées dans la feuille de route (voir Contact n° 169 pages 4 et 5) ont pu être débattues avec les bénévoles qui constituent le cœur de l'UATL.

Beaucoup de travail reste à faire pour affiner ces propositions mais la dynamique est lancée.

Félicitations à tous les participants.

Joël Papin / Philippe Broix



Actions de promotion

Après la forte baisse du nombre d'adhérents liée à la période COVID, un plan de promotion a été mis en place afin de faire mieux connaître l'UATL auprès de tous les publics. Différentes actions ont été reconduites cette année car il est important que notre association reste visible pour inciter de nouveaux adhérents mais également de nouveaux animateurs à nous rejoindre afin que l'UATL puisse proposer toujours plus d'activités.



Chantal, le président, et Jocelyne nouvelle animatrice d'allemand.

C'est pourquoi des journées Portes Ouvertes ont été organisées en mai et en septembre. Les bénévoles se sont relayés pour répondre aux questions des visiteurs, leur faire visiter les locaux et les accompagner dans les différents ateliers. Ils leur ont également fourni le programme des activités, le dernier numéro de Contact et la plaquette présentant l'UATL. L'animation par les ateliers musicaux incitait les passants à franchir le seuil de la cour. En mai, les gens venaient essentiellement pour les inscriptions. En septembre, c'était



pour compléter leur choix parmi plusieurs milliers de places restant disponibles dans plus de 140 ateliers. Nous avons aussi rencontré de nouveaux arrivés sur Angers ainsi que d'anciens uatliens qui faisaient leur retour d'après Covid. Les visiteurs ont pu prendre connaissance du programme des conférences et en apprécier le nombre et la variété.



Comme les années passées, l'UATL était présente sur le marché Lafayette (où les bénévoles ont bravé le mauvais temps) et sur le marché du samedi place Leclerc avec un stand coloré et une équipe accueillante. Les marchés sont toujours l'occasion de nombreux contacts que l'on retrouve lors des portes ouvertes.



Des bénévoles étaient également présents dans les galeries marchandes d'Hyper U à Mûrs-Erigné et Leclerc Angers, ce qui a permis de nombreuses rencontres.



Le 17 mai, le président a organisé une conférence de presse dans les locaux de l'UATL. Ouest-France et le Courrier de l'Ouest étaient présents. Un dossier de presse leur a été remis. Christian Pasco a



présenté son atelier sur l'intelligence artificielle et Jean-Marie Laucoin son activité de questions pour le jeu des 1 000 €.

Le partenariat entre le SCO Escrime et l'UATL a été concrétisé à cette occasion par la signature d'une convention. La séance s'est terminée par une démonstration d'escrime organisée par le maître d'armes du SCO Escrime. À la suite de cet événement, les journalistes présents ont fait paraître un



article dans les deux quotidiens les plus lus du département.

Le Courrier de l'Ouest a renouvelé l'opération en septembre avec la parution d'un bel article suite à l'envoi d'un communiqué de presse.

Toutes ces actions ont été particulièrement efficaces puisque le nombre d'adhérents vient de franchir la barre des 3 000 ! Et merci aux animateurs qui nous proposent une variété toujours plus grande d'ateliers.



Christine Lefevre

Zoom sur la littérature

De quoi parlons-nous ?

Ce nouveau dossier thématique met en exergue la Littérature sous toutes ses formes, telles qu'elles sont pratiquées ou enseignées à l'UATL. On y trouve trois ateliers traitant de l'histoire des grands prix, du panorama de la nouvelle et celui engageant un dialogue entre la littérature et la peinture. D'autres sur l'écriture, nombreux, qu'elle soit poétique, ludique, sous forme de nouvelle ou encore de récits de vie. D'autres enfin sur les contes et la lecture sans oublier le chant avec l'écriture de chansons.

Quelques chiffres

Pour l'année 2023/24, quatorze activités ont été mises en œuvre par dix animateurs avec le concours de dix assistants auprès de 230 uatéliens, dont 184 uatéliennes soit 80 % des inscrits, messieurs vous avez des efforts à faire, on vous attend avec impatience. L'écriture arrive en première place avec 45 % des inscrits devant l'histoire (25 %), la lecture (20 %) et les contes (10 %).

Philippe Broix



Les animateurs et/ou assistants des ateliers Littérature présents à la réunion de préparation du Zoom sont de gauche à droite à l'arrière-plan : Annick Dandeville (2050/2100), Joel Glaziou (2020/25/30), Paul Meslet (5380), Hubert Tonnellier (2300), Dominique Morillon (2360/66), Jean Brosset (2040) et au 1^{er} plan Jocelyne Renou (assistante 2060) et Nicolle Peltier (2071).

Florilège de mots choisis par les chansonneurs

Envolée de mots et de notes, d'oiseaux-chansonneurs inspirés, bienveillants et piailleurs... (Monique)

Comme l'étourneau, chansonnier,
C'est notre joie, épaules mêlées ! (Gérard)

Chansonnier, je n'ai pas encore bien compris ce que c'est...mais me marrer ça j'aime ! (Dany)

En cherchant ses mots, sans en avoir l'air, on trouve des amis. (Jean-Noël)

Partage amical... je chante, ce qui m'enchant. (Jannette)
Feux d'artifice de mots, explosions de notes et cascades de rires, un menu quatre étoiles. (Marcel)

Les mots sont mis en son
L'émoi se met en (soi)e (Marie)

Juste quelques mots
Jaillis du cerveau
Q'mes cinq doigts griffo-
N' aux sauts matinaux.... (Philippe)

Des mots, des émaux, des émois...des notes, rigolotes, de la joie... (Paul)
Un zeste de plaisir, une bulle de poésie, des pieds qu'il faut compter et des accords de guitare.. (Janine)
Le lundi : poésie/Musicalité des mots/Humour fortissimo/Plaisir fortississimo (Éliane)
Mitonnez à cœur vos chansonnettes et Servez show (Jo)

L'atelier des chansonneurs

Zoom sur la littérature

Petite(s) histoire(s) littéraire(s)



Panorama de la nouvelle française au XXe siècle



À côté des Lagarde et Michard et des manuels d'histoire littéraire, trois ateliers se proposent de revisiter la littérature sous le signe du plaisir à travers la (re)lecture d'auteurs connus ou inconnus.

D'abord en choisissant la petite porte de la nouvelle (atelier 2030) pour une promenade littéraire à travers le XX^e siècle et en entrant dans le jardin secret d'une centaine d'écrivains aussi divers que M. Arland, M. Aymé, René et Hervé Bazin, Colette, G. Cesbron, J. Giono, J. M. G. Le Clézio, P. Morand...

Ensuite en fuyant l'agitation médiatique annuelle autour des prix littéraires (atelier 2020) pour découvrir les petites histoires et les anecdotes qui se trament à l'envers d'un siècle de succès et de scandales, de lauriers

et de cendres, de gloires et d'oublis, d'œuvres portées aux nues ou oubliées...

Enfin en découvrant avec plaisir les dialogues infinis entre peinture et littérature (atelier 2025), multipliant ainsi les liens qu'ils entretiennent depuis toujours quand les peintres écrivent comme R. Magritte, quand les tableaux d'E. Hopper font écrire des dizaines d'écrivains, quand les écrivains à leur tour peignent ou font peindre ou quand ils travaillent à quatre mains comme Picasso et Reverdy, Char et Zao Wou-Ki... pour nous offrir livres pauvres et livres d'artistes.

Joël Glaziou

Avec l'accord de Joël Glaziou, animateur, le magazine Contact a pu assister à une séance de l'atelier n° 2030 (Nouvelle).

Si Annie, Françoise et Marie-France ont plus particulièrement pris la parole, les réponses ont reflété une expression collective.

Contact : Quelles ont été vos motivations pour vous inscrire à cet atelier ?

Spontanément fusent : l'amour des livres et de la littérature contemporaine, les « retrouvailles » avec des auteurs parfois étudiés au lycée, souvent par une lecture de leurs romans, la (re)découverte d'un genre souvent méconnu et néanmoins très riche.

Contact : Que retirez-vous de votre participation à cet atelier ?

Par l'ouverture intellectuelle suscitée, l'envie de lire encore plus. Quelle joie de (re)découvrir un auteur avec le recul de la maturité !

Et unanimement les participantes ajoutent l'essentiel à leurs yeux : le PLAISIR de la lecture et du partage !

A n'en pas douter l'enthousiasme communicatif de leur animateur n'y est pas étranger...

Sylvie Grasset

L'écriture ludique



Celui-ci ressemble à un atelier d'ébénisterie. Il sent bon le mot brut pas dégauchi, les planches sont toutes de belles couleurs, car on se garde de rejeter l'aubier qui regorge de bonnes odeurs, de belles lignes anarchiques. Ici on fraise, on rabote, on ponce, on vernit, on joue. Tout est propice au jeu, au jeu sans « je », car c'est un jeu sans enjeux, autres que de jouer avec les mots. Ici les mots résonnent, mais ne raisonnent pas, nous serions également un atelier musical, car les sons se rajoutent au sens. Les journalistes résumant ainsi l'actualité : la crise est aiguë, ou bien la situation est grave, jamais circonflexe ! C'est bien dommage ! Les textes écrits du mardi matin sont rarement graves, ils peuvent être aigus, mais sont souvent circonflexes ! C'est à

dire plein d'humour et de facéties. Nous propageons l'idée de rajouter des accents circonflexes aux mots comme Pivot l'a malicieusement évoqué dans une interview, en plus d'évoquer le « s » perdu, il pourrait donner plus de sens. Ainsi pour différencier le côté éternel de Amitié, un accent circonflexe sur le A de Amour, viendrait exprimer le côté éphémère de ce sentiment qui comme l'accent circonflexe monte, mais malheureusement redescend.

Jean Brosset

Zoom sur la littérature

Où voulez-vous en venir ?

À écrire ?

Vraiment à écrire ?

Raymond Queneau

Si j'ai choisi ces quelques mots de Raymond Queneau comme titre de cet article, ce n'est bien sûr pas par hasard. En effet, ce poème semble nous dire qu'écrire est un acte très simple : *Prenez un mot/ prenez en deux...* Il suffirait de suivre la recette et de se lancer. Cela semble un peu naïf. Ce que nous dit Raymond Queneau c'est que toute écriture a un début et, s'il ne suffit pas de poser un mot ou deux sur une feuille, il faut pourtant commencer par là. Il faut oser.

Au cours de ma carrière d'enseignante, j'ai surtout croisé des gens pour qui l'écriture est un exercice rébarbatif, porteur de difficultés qui leur paraissent insurmontables. Et voilà le mot sur lequel achoppent toutes les bonnes volontés : exercice. Trop souvent, en effet, l'écriture est présentée, exigée comme un exercice. Et qui dit exercice dit correction (qui aime revoir une correction ?) et confrontation à un corrigé censé être le modèle à reproduire. Il ne suffit pas de se libérer de ces exigences, ni de proposer des thèmes issus de « la vraie vie » pour faire aimer l'écriture mais il est possible de présenter autrement cette activité, de se réconcilier avec l'écriture, la réécriture et de découvrir le plaisir d'écrire en la rétablissant dans un acte de création.

Il faut se lancer, apprendre de ses essais, dédramatiser. On peut résumer en disant : il faut faire comme les enfants, jouer (ici avec les mots) sérieusement. Ce qui permettra ensuite d'acquérir de l'aisance, de progresser dans beaucoup d'autres activités et au final de trouver SON écriture. C'est une évidence pour arriver à écrire vraiment, il faut commencer par écrire et de sa propre écriture. Laquelle ne s'obtient qu'en écrivant... alors venez nous rejoindre et *Prenez un mot, prenez en deux...*

Annick Dandeville

*Encres
Plurielles*

édition 2023 - 2024

des ateliers d'écriture

de l'UATL

UATL UNIVERSITÉ ANGEVINE DU TEMPS LIBRE
en réaliser, être ensemble



L'écriture en prose

L'atelier d'écriture 2060 animé par Monique Germain-Rossard assistée de Jocelyne Renou s'adresse à tous ceux qui ont envie d'écrire en prose. Il n'y a pas de style imposé, chacun s'exprime à sa façon. Le but est de déclencher la créativité, l'évasion.

Pour cela une proposition est faite à chaque séance, par les animatrices, pour le prochain texte à écrire. On appelle ça « le lanceur ». Il est là pour déclencher les idées, mais il est parfois détourné.

Chacun écrit chez soi et envoie son texte (une page environ) aux membres du groupe par mail avant la séance suivante.

Les textes sont lus par les auteurs et commentés dans un esprit de bienveillance car il ne s'agit pas d'un concours de talents littéraires, mais d'un partage amical. On est ému, amusé, admiratif, surpris par la variété des idées et par les progrès effectués.

Petit à petit un lien se crée entre nous car, finalement, on se livre plus ou moins.

Parfois on accueille un autre animateur (Joël Glaziou : la micronouvelle ou Pascal Mespouille : Écriture et conscience). Merci à eux. Un recueil de fin d'année regroupe les textes sélectionnés par chaque auteur.

Monique Germain - Rossard



L'atelier 2060



Zoom sur la littérature

La marelle de l'existence



De gauche à droite : Jo, Luc, Sylvie, Catherine, Anne, Brigitte, Dominique Morillon, Agnès

Depuis plusieurs années, Dominique Morillon, titulaire d'un diplôme universitaire « Histoire de vie » en sciences de l'éducation, anime l'atelier n° 2360 au cours duquel écriture et vie se nourrissent mutuellement.

L'objectif est de permettre aux participants de relater leur parcours, ou une tranche de leur vie, alimentant aussi souvent une réflexion sur les difficultés et épreuves rencontrées.

Mais on peut aussi envisager le récit de la vie d'un proche, le récit d'une vie imaginaire à partir d'une personne connue. C'est pourquoi en

début d'année il est important de déterminer pour chacun(e) le but poursuivi et le public concerné (si public il y aura). Des réponses apportées découleront en effet la structuration du texte, le langage approprié, la mise en perspective selon le contexte historique.

Le travail d'écriture est réalisé au domicile et envoyé par messagerie à l'animateur, sur la base d'un pacte de confidentialité. Lors de la séance, et si le participant donne son accord, tout ou partie du texte est lu et l'animateur accompagne le travail d'expression et de structuration. Le travail collectif est principalement réalisé oralement.

Dominique tient à souligner qu'il s'attache à pratiquer une écoute attentive et à procéder à une lecture minutieuse des écrits des participants : ces échanges, touchant parfois à l'intime, demandent une telle confiance !

Le magazine Contact a recueilli le ressenti des adhérents présents lors de la séance du 21 mai 2024. Unaniment ils déclarent bien sûr partager le goût de l'écriture et certains avaient déjà rédigé une sorte de pré-projet mais le travail collectif leur a permis de dépasser certains blocages grâce aux encouragements des autres adhérents et de l'animateur. La liberté de parole, autorisée grâce au pacte de confidentialité est particulièrement appréciée et l'ambiance est bienveillante, dépourvue de tout jugement.

L'enrichissement humain est indéniable et pour une majorité, cet « exercice » semble favoriser une distanciation positive par rapport à certains épisodes de vie ; d'aucuns n'hésitent pas à parler d'« effet quasi-thérapeutique » !

Au final c'est le rôle de passeur de mémoire pour leurs héritiers, leur famille que les adhérents souhaitent mettre en avant.

Sylvie Grasset

Et si on disait la Poésie autrement ?



L'incendie du Vésuve - William Turner

La poésie n'attire pas les foules, ce n'est pas un jugement, mais un constat. Et si on la disait autrement ???

Le mot « poïésis » chez les grecs vient du verbe « poiein » qui signifie faire, œuvrer, créer. La poésie est donc une création et l'oraliser n'est autre que recréer une œuvre.

C'est le sens du mot italien « opera », et comme dans un opéra, il y aura à entendre bien sûr, mais aussi voir, goûter, danser, vibrer, sentir, sur le thème 2025 du Printemps des Poètes : « Poésie volcanique ».

En mars 2025, avec le nouvel atelier 5745, savourons ensemble le plaisir incomparable de la voix, qui fait toute notre humanité.

Noelle Darmaillacq

Zoom sur la littérature

Les contes



Je vais à la découverte des deux ateliers Contes, qui offrent une progression : depuis la découverte, l'expérimentation et le partage, jusqu'au plaisir de conter.

« L'art de conter »

n° 2070 par Nicolas GARNIER (2 ans)

Le personnage principal des contes est le héros. Le héros, c'est nous bien sûr... Il est toujours dans une impasse au départ et il parviendra à son accomplissement miraculeux non parce qu'il sait contrôler son destin mais au contraire parce que, conscient de son impuissance, il s'en remet à la fécondité (symboliquement représentée par la fée). Le héros va peut-être rencontrer une sorcière, venue tester son engagement. Il va pouvoir sauver la princesse car pour lui tout est possible. S'initier à l'art du conte est donc une occasion de vivre au rythme du héros.



Les participants de l'atelier 2070 de Nicolas Garnier

« Plaisir de conter »

n° 2071 par Nicole PELTIER

Cet atelier est avant tout le plaisir de partager des contes pour adultes pour pouvoir les restituer oralement devant un public : que ce soit dans le



Les participants de l'atelier 2070 de Nicolas Garnier

cadre de l'UATL ou dans les maisons de retraite, foyers logement et balades contées. L'atelier est intervenu au festival du conte et des arts du récit à Juigné-sur-Loire en novembre 2023. Ce qui est intéressant également, c'est de pouvoir assister à des spectacles de conteurs professionnels. En octobre 2022, nous avons assisté à « La leçon de Français » de Pépito Matéo au THV de St Barthélémy d'Anjou.

Paroles de conteurs Uatéliens (atelier 2071)

Pascal : « Raconter, c'est repérer la trame et les perles, chaque conteur peut garder la trame et changer les perles, il y a un côté créatif. C'est un

moment d'évasion. »

Laurence et Marie-Jo : « Chacun choisit un petit conte, le travaille chez soi pour se l'approprier, et le raconte au groupe en 5 à 7 min. Parfois nous choisissons un thème. Après le conte, chacun donne son ressenti. Il faut rester spontané »,

Annette : « J'ai choisi cet atelier en petit groupe pour sa qualité d'échanges »,

Christiane : « J'aime l'improvisation, l'essentiel est que cela vienne du cœur »,

Nicolle : « Avant tout, il faut faire corps avec le conte ».

Paroles de conteurs professionnels

Henri Gougoud : « Je vois l'art du conteur comme le tronc de l'arbre dont les deux branches sont le théâtre et la littérature » - « Pour moi le conte est un art de la relation, dans tous les sens du terme. La relation au sens de relater, au sens de relier, dans ce qui unit ».

Muriel Bloch : « Je n'apprends jamais par cœur. Je cherche la formulation, les mots, le rythme. C'est toujours très musical » - « Pour raconter, il faut obligatoirement un passage par les images. Mais le conte est une matière sonore ».

Marie-Chantal Derrey

Zoom sur la littérature

Le cercle de lecture



L'atelier animé par Jean-Marc Viau réunit deux fois par mois une trentaine de participants. En ce mois de juin, pour la dernière séance, les rangs sont un peu éclaircis avec une majorité de femmes très fidèles comme Marie-France et Monique qui y participent depuis plus de quinze ans !

Habituellement, lors de chaque atelier, un participant présente le livre qu'il a choisi. Il parle des raisons de son choix, du sujet traité, de son ressenti et un échange s'engage ensuite sur le sujet.

Claude Doisy est l'assistant de Jean-Marc. Il participe à ce cercle de lecture depuis trois ans. Pour cette dernière rencontre, il nous fait une synthèse des 12 lectures de l'année en les analysant sous l'angle du pouvoir en commençant par une analyse philosophique des liens entre croyance, pouvoir et soumission.

Parmi les lectures de genres variés, on retrouve toujours une forme de pouvoir, que ce soit le pouvoir du passé, des conventions, de l'oubli, de l'éducation, des parents ou de l'imaginaire. Ce qui suscitera des échanges intéressants en fin de séance.

Ensuite Jean-Marc demande à ceux qui le souhaitent de proposer un livre qu'ils désirent partager avec le groupe en 2024-2025. Plusieurs propositions sont d'ores et déjà recueillies. Elles feront l'objet d'une discussion pour le choix final à la rentrée.

Claude, dont c'était la dernière séance, dit qu'il ne remerciera jamais assez l'UATL pour toutes les connaissances qu'il a pu y acquérir au cours des années, que ce soit l'étude des hiéroglyphes, du grec ancien, de l'arabe, de l'allemand ou des mathématiques.

Christine Lefevre

Quand littérature rime avec ouverture



Le Printemps des poètes donne l'occasion de créer des liens avec des ateliers de différents secteurs, littérature, arts, jeux... avec des entités angevines, ville, universités, Académie des Sciences, Belles lettres et Arts, Bibliothèques, Radio Campus, Maison de l'Europe... Et l'association ECCLATS qui partageait des adhérents et des activités avec l'UATL.

Les activités ? Textes collectifs de l'atelier 2060, exposition de poèmes, mise à disposition à tous les animateurs de poèmes ou citations. Lectures avec musique. En 2023, le thème Frontières, a permis d'inviter 8 lectrices qui ont lu des poèmes en langue étrangère.

Cette année : exposition de poèmes proposée par nous, à laquelle se sont joints quelques collègues et une « Boîte à poèmes ». Les Uatéliens pouvaient en prendre et en déposer.

Pendant la période de la COVID, sur une idée de Joël Papin et avec l'aide de Catherine de Parcevaux, a été conçu un florilège appelé « Mémoires de confinement ». Tous les ateliers d'écriture ont pu participer. Illustration par un atelier photo.

Merci à tous les bénévoles de l'UATL, secrétariat, accueil, vidéo, Contact - et à Catherine Fauchoux pour la musique - sans qui tout cela n'aurait pu voir le jour !

Jocelyne Renou

L'UATL se met en scène

Les activités théâtre et musique, à travers les concerts des deux chorales, des guitaristes et celui des flûtistes, ont présenté aux uatéliens et au public angevin leurs travaux de l'année 2023/24 au cours des mois de mai et juin. Le théâtre a élu domicile au Quart'Ney, salle de spectacle de 145 places de la maison de quartier du même nom du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin. Les flûtistes et les guitaristes se sont produits dans la salle 208 de l'UATL respectivement les 5 et 7 juin. Quant aux chorales, on a pu les écouter le dimanche 16 juin en l'église Sainte Thérèse d'Angers. En voici un retour en textes et images.

Le Festival de Théâtre

Cette année, en ce mercredi 29 mai, c'est l'atelier 5710, animé par Jean-Patrick Lafon et Noelle Darmaillacq, qui a ouvert la Festival de théâtre avec « La Réunification »?

Jean-Patrick Lafon présente la troupe créée récemment sous le nom « Les gourmands du verbe » et la pièce : La Réunification ? d'après Joël Pommerat.

Elle regroupe quatorze saynètes dont l'intermède musical est assuré par Serge Amalvi (animateur de l'art du cirque). Onze comédiens se succèdent dont Jean-Patrick. Ils alternent les rôles montrant à travers des situations concrètes les liens qui nous unissent : l'amour, l'amitié, les enfants, la séparation, l'argent, la guerre ; ou la maladie avec perte de la mémoire. C'est à la fois grave et drôle car les comédiens accentuent le côté cocasse des situations, des quiproquos et on rit très souvent.

Les scènes se succèdent sans temps mort grâce à la flûte ou au violoncelle de Serge Amalvi.

Bravo aux comédiens présents dans plusieurs scènes à mémoriser.

Noëlle Darmaillacq appelée à rejoindre la troupe, remercie le Quart'Ney et l'UATL. Tous reçoivent des applaudissements bien mérités.

Catherine Garandeau



Le jeudi 30 mai, les neuf comédiens de l'atelier 5730, animé par Catherine Alix, ont présenté à un public enthousiaste « L'envers du décor », que de plaisir à savourer cette mise en abyme du « théâtre dans le théâtre »!

Dès le prologue les rires fusent ! Dans une succession de sketches, nous sommes témoins et complices des défis à relever : rendre crédibles le « vrai faux pompier », survivre à la crise d'hypoglycémie lors d'un casting à l'attente interminable, car ici « on ne mange que du texte » ; réaliser ses rêves d'artistes, résoudre le casse-tête du metteur en scène qui doit transcender un scénario à partir de quatre répliques totalement nulles. On assiste aux confidences parfois intimes des comédiens dans les loges, et à leur entraînement sportif tout en se récitant les vers ! Puis viennent les auditions de « de décor » où l'absurde et le décalé ont toute leur place avec ces deux femmes d'affaires qui enchaînent les catastrophes ou ce Misanthrope qui se prend en selfie... Les interprétations surfaites dans les rôles de Dimitri et Natacha sont hilarantes, tout comme celle sur la droite et la gauche « à la Devos ». Et comment gérer le « blanc » du comédien, de surcroît avec un souffleur qui bégaie ? ou amadouer le critique littéraire ?

Cette représentation se termine en apothéose sur l'art de la transmission par une scène de Sacha Guitry revisitée par Catherine Alix qui nous confie : « C'est un texte qui me touche profondément par sa justesse sur le métier de comédien et son rapport au public. »

Bravo les artistes, salués par un tonnerre d'applaudissements !

Marie-Chantal Derrey



L'UATL se met en scène

Le vendredi 31 mai, c'est au tour de l'Atelier théâtre 5735, animé par Joël Brochet, de présenter « On a tous en nous quelque chose de Cyrano... ».

Cette adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand jouée pour la première fois en 1987, dans laquelle une dizaine de comédiens et comédiennes jouent plusieurs personnages, la grosseur du nez permettant de distinguer Cyrano, a été rythmée par deux récitants.... Un bon moment de rire, surtout lorsque les chœurs reprennent les « cadets de Gascogne ». On en redemande, et même s'il y a de moins en moins de Cyrano de nos jours, une mise en scène dynamique sert ce texte où la belle Roxane finit par deviner l'imposture de son cousin.

Alain Tirefort



- 700 personnes pour les 6 représentations de théâtre
- 180 personnes au pique-nique
- 190 personnes au concert des 2 chorales



Le samedi 1^{er} juin, c'est un public chaleureux et réceptif qui est venu applaudir le spectacle « Vous avez dit pénibles ? » présenté par neuf des comédiens de l'atelier 5720, animé par Jean-Michel Delaunay.

Catherine Alix a écrit et assuré la présentation du spectacle et la mise en scène de cette mosaïque de sketches, où l'on rencontre pêle-mêle des personnages de la vie quotidienne qu'on a tous croisés et qui nous « pourrissent la vie sans même s'en rendre compte ».



Ainsi, au gré des tableaux, on peut rire aux dépens du malade râleur, de l'angoissée de la bouffe, du politicien corrompu, de l'intello imbue d'elle-même, de la bavarde intarissable ou du copain geignard. Chacun à sa façon embarque le public et le fait rire, sourire ou chanter, quand ce n'est pas imiter les mouettes dans un asile psychiatrique...

Merci à cette joyeuse troupe pour ce moment de détente dont on a bien besoin dans notre époque troublée, mais qui nous a, malgré tout, invités à réfléchir sur un point crucial : n'est-on pas tous, finalement, un jour ou l'autre le « pénible » de quelqu'un ?

Comme le disait Molière « *Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant* » espérons donc que si vous vous êtes reconnus parmi cette galerie de pénibles, vous en aurez ri mais pour mieux vous en corriger. Et si vous avez apprécié ce moment de théâtre, rejoignez nous et inscrivez-vous dans un de nos cinq ateliers de l'UATL, ils n'attendent que vous !

Catherine Alix/Philippe Broix



L'UATL se met en scène

Le dimanche 2 juin, c'est une salle comble qui assiste aux 3 pièces mises en scène par Georges Billerault mobilisant une vingtaine de comédiens de l'atelier 5700. Que de rires !

En clôture du festival, en ce dimanche 2 juin, Georges Billerault a proposé au public venu en masse (salle pleine avec 145 spectateurs et une bonne dizaine qui n'a pas pu entrer faute de places) trois pièces : « J'peux vous dépanner » de Vincent Durand, « Emmène-moi à l'Elysée » de Jean-Claude Lumet et « C'est pas permis ! » de Jean Michel Besson mobilisant ainsi une petite vingtaine d'actrices et d'acteurs soit la quasi-totalité des inscrits à son atelier.

Les spectateurs s'amuse et rient beaucoup, autant que les acteurs à travers les dialogues et les bonnes réparties. Les scènes s'enchaînent, rythmées. Les acteurs occupent l'espace et restent très naturels.

Ils ont su nous faire partager un très bon moment. Merci à eux, à Georges et à Claudia son assistante, pour la qualité des mises en scène proposées.

En fin d'après-midi, après le spectacle, un pot de l'amitié a été offert au public présent et à tous les bénévoles qui se sont fortement investis durant ces cinq journées.

Un grand merci à toutes et tous pour leur disponibilité, leur gentillesse et la qualité de l'organisation reconnue comme remarquable.

Catherine Garandau



UATL en Chœurs

Le concert annuel des chorales de l'UATL s'est tenu le dimanche 16 juin en l'église sainte Thérèse.

Les deux chorales, celle de Tinou Legrand du mardi (atelier 5455) et celle d'Odile Chauvin du vendredi (atelier 5450) se sont réunies pour nous faire partager leur plaisir de chanter. Ce sont près de quatre-vingts choristes répartis dans les deux chorales qui ont interprété deux chants en commun "Amazing grace" de John Newton en milieu de concert et "Hegoak" (traditionnel basque) en final devant un public enchanté.

En première partie, la chorale d'Odile accompagnée par la pianiste Catherine Fauchoux a proposé un répertoire varié dans le style et les époques. En seconde partie, celle de Tinou, tout de noir et rouge vêtue, accompagnée par le pianiste Thierry Dechaume a proposé des chants de variété française, certains joués à la flute traversière par Tinou elle-même.

Malgré la grisaille, l'après-midi fut illuminé grâce au programme proposé et interprété par des choristes enthousiastes qui ont su toucher le public.

Les deux ateliers se complètent parfaitement. Et si vous-même, aimez chanter, n'hésitez pas à vous y inscrire !

Catherine Garandau



L'UATL se met en scène

Le Concert des flûtes à bec

C'est par une présentation des différentes flûtes à bec que Jean-Marie Galisson, animateur des ateliers 5330, 5340 et 5350, a commencé le concert en ce mercredi 5 juin en salle 208 à l'UATL. En passant de la soprano à la basse, Jean-Marie explique la beauté mais aussi la difficulté de la pratique des flûtes à bec, et leurs différences. Elles ne sont pas toutes dans la même tonalité. La soprano est en do tandis que l'alto est en fa comme la ténor. Le nom des notes varie avec un même doigté.

Si les flûtes apparaissent au XII^e siècle, c'est au XVIII^e que l'instrument est largement déployé dans un style baroque avec profusion de concertos et sonates.

Quatre musiciens ont exécuté à une ou deux voix des œuvres de compositeurs européens : Hoe Down de Brian Bonsor, écossais; la sonate n° 1 de Jacques Paisible, anglais; un solo du néerlandais Jacob Van Eyck ; Largo Presto de l'allemand Georg Philipp Telemann qui a composé de nombreuses œuvres lyriques et sacrées, oratorios, cantates ; la sonate n°3 de Joseph Bodin de Boismortier, compositeur français appelé le "Telemann français".

Jean Marie précise : "Les grandes flûtes ont des clés qui facilitent la technique pour boucher les trous. Plus on met de doigts, plus le son devient grave."

Les flûtes à bec ont connu un bel essor en accompagnant et en se rapprochant des sons de la voix chantée.



Les prodiges de la guitare

Oui, c'est un concert prodigieux que les deux ateliers « rencontres guitaristiques » ont offert au public le 7 juin, salle 208. Fruit du travail d'une année, la réussite est au rendez-vous. Les ateliers permettent à une vingtaine de guitaristes, parfois chanteurs, d'échanger sur des morceaux à partager ou sur des techniques à s'apprendre mutuellement.

Les ateliers fonctionnent donc à l'initiative de chacun. Le programme du concert traduit cette diversité des guitaristes. Accompagnées par une contrebasse, guitare classique, guitare folk, guitare électrique se rassemblent pour des chansons françaises (Félix Leclerc, Brassens, Renaud, Nino Ferrer, Johnny) ou américaines (Bob Dylan, The Eagles), et pour des morceaux instrumentaux venus d'Irlande, d'Israël, d'Écosse, du Brésil, d'Argentine. Des genres aux volumes sonores soutenus (folk song, blues) ou plus intimistes (chorinho brésiliens, musique classique). Des polyvalences qui font vibrer les cordes brillamment.

L'animateur des ateliers, Alain Bourgeois, donne rendez-vous aux auditeurs le 3 décembre prochain pour une rétrospective de Georges Brassens et le 3 juin 2025 pour un nouveau concert, ce qui montre un groupe déterminé qui se fait plaisir et rend ce plaisir aux adhérents de l'UATL. Bravo !

A la question, pourquoi un concert ?

Alain répond pour trois raisons : « s'obliger à bien jouer ensemble, produire un bon moment pour le public et participer à l'animation de l'UATL ».

Joël Papin



Vie de l'association

Le pique-nique du 7 juin 2024

Un grand merci aux 180 participants à ce magnifique pique-nique sous le soleil au Lac de Maine.

Dès 9 h, des animations vont bon train telles que le départ des cyclistes, et plus échelonné dans le temps, celui des randonneurs partis autour du lac de Maine ; les bénévoles conduites par Monique Chaigne, animatrice du Comité pique-nique, s'affairent pour l'aménagement du barnum qui permettra de servir « l'apéro ». Cette année, le groupe des guitaristes emmené par Léone Papin est au rendez-vous dès 11 h. Ils ont un concert à l'Uatl l'après-midi et ne peuvent pas intervenir après avoir pique-niqué. Des danseurs suivent le tempo de la musique en formant une ronde, applaudis par des Uatéliens et leurs amis qui participent déjà à la chorégraphie. Certains ont choisi des sujets libres pour esquisser sur des petites toiles sous la bienveillance de Raymonde Pilard, animatrice d'aquarelle.

Silence ! Quatre chanteuses sont intervenues grâce à Margarita, animatrice du nouvel atelier de romances russes, qui introduit des chants mélancoliques en langue russe. Les sopranos et mezzos reçoivent les applaudissements du public qui s'est étoffé à midi. Dans un brouhaha joyeux, on lève son verre et on trinque les uns avec les autres. Le pique-nique est un lieu de rencontre entre les divers ateliers qui sont représentés soit par leur animateur soit par les participants. C'est ainsi que Françoise Camemen, animatrice du TaiChi, a pu se rapprocher d'autres animateurs. Chacun et chacune partagent en toute amitié le déjeuner sur l'herbe ou sur des tables apportées de chez soi.

Valérie, bénévole, profite de cet instant pour rappeler qu'il y a pour la première fois un concours de photos du pique-nique qui est créé grâce au jury de spécialistes qui se chargera selon le règlement de déterminer cinq gagnants récompensés à la rentrée prochaine.

C'est un moment de rires et d'échanges. Les convives souhaiteraient qu'il en soit ainsi plus souvent.

La danse reprend avec Josiane Thibolt, animatrice de danse en ligne, qui explique les pas à réaliser sur la musique. Beaucoup de participants se sont levés pour créer des lignes avec enthousiasme. Les Uatéliens évoluent dans un ensemble assez époustouflant lorsqu'on sait qu'ils ne pratiquent pas souvent cette activité.

Mais il faut bien rentrer et voilà que les bénévoles sont à l'œuvre pour ramasser, ranger, démonter et veiller à laisser l'endroit plus propre encore qu'elles ne l'ont trouvé.

La camionnette s'avance pour retourner à l'Uatl décharger le matériel, remplie de nostalgie de ces moments heureux, joyeux et sympathiques.

Les 50 ans de l'Uatl seront également un moment de fête pour tous. Le programme des festivités inclura le pique-nique qui sera géant avec de très nombreux Uatéliens et leurs amis. Retenez dès à présent la date du 12 juin 2025 sur vos agendas pour y venir nombreux !

Helen Desbrugères



Le bureau des voyages

Le bureau des voyages a bien travaillé en proposant aux uatéliens une offre de trois séjours culturels sur le second trimestre avec l'arrivée des beaux jours. Il y en avait pour tous les goûts avec Prague, l'une des plus belles capitales d'Europe, en avril; puis Marseille en mai avant les Jeux Olympiques avec le MUCEM, la bonne mère et la bouillabaisse avant de conclure par une croisière d'une semaine sur la Seine en juin à la découverte des Impressionnistes. Un grand bravo à l'équipe du bureau des voyages pour cette très belle programmation.

Philippe Broix

Voyage à PRAGUE du 15 au 19 avril 2024

Nous sommes un bon groupe de vingt-sept personnes à atterrir à Prague, accueillis par notre guide tchèque Michaela. Grâce à elle, notre court séjour sera d'une qualité et d'une intensité exceptionnelles !

Ainsi, nous avons découvert Prague, l'une des plus belles villes d'Europe Centrale qui n'a pas été abîmée (pas encore !) par la modernité agressive qui a uniformisé tant de capitales européennes dès les années 60-70. Aujourd'hui, une grande partie de la ville est classée par l'Unesco.

De plus, le site participe à l'enchantement : la Vlatva, ses îles, les collines du Château Petrin. Nous avons beaucoup marché, et navigué une bonne heure sur le fleuve, variant ainsi les points de vue. Est-ce utile de citer les lieux visités ? Ils sont connus : Le Pont Charles, le Château, le quartier e Malá Strana, la Vieille Ville, le quartier Juif, St Agnès, Strahov, le Musée Mucha, Cerny ...

Ce qui frappe, c'est la façon dont se mêlent harmonieusement tous les styles (roman, gothique, renaissance, baroque, art nouveau ...)

Et, bien sûr la marque de l'histoire soulignée par notre guide, apogée de la Bohème médiévale sous Charles IV (qui donna son nom au fameux pont), révolte des hussites, défaite de la Montagne Blanche (novembre 1620), et déferlement du Baroque sous la domination des Habsbourg. Puis les péripéties tragiques du XX^e siècle. Et en final, un pays luttant pour préserver sa langue et sa culture.

Evidemment, nous n'avons pas tout vu et je n'ai pas tout dit.

Claudine Brénot



Voyage à MARSEILLE du 21 mai au 25 mai 2024

Besoin de beaux jours, allons à Marseille !

Dès le premier jour photo du groupe à 16 h devant le musée des Beaux-Arts, nous sommes fatigués car levés depuis 4 h du matin. Visite de l'exposition : les 150 ans de l'impressionnisme.

Le beau temps était au rendez-vous pour visiter tous les vieux symboles de Marseille : Notre-Dame de la Garde, le vieux Port, le Panier, la Vieille Charité, l'abbaye St Victor et la cathédrale de la Major, etc...

Une balade en bateau dans la rade de Marseille jusqu'au château d'If mais malheureusement pas de débarquement possible pour visiter le château à cause du vent mais il faisait grand soleil !

Sur les quais des drapeaux claquaient dans le vent rappelant que le 8 mai la flamme olympique était arrivée à Marseille. Le réaménagement des docks est une vraie réussite. Les terrasses du port présentent des galeries marchandes dans un cadre luxueux et offrent un joli point de vue sur la mer et les bateaux de croisières.



Danièle Plard

Le bureau des voyages



Visite du MUSEM le 4e jour, seul moment où la pluie s'était invitée, nous avons pu apprécier l'architecture contemporaine, cette résille en béton et arbres en béton pétrifiés et la passerelle reliant le musée au fort St Jean. Les expositions rendent compte de la richesse et de la diversité des civilisations méditerranéennes au cours de l'histoire. Cet ensemble est un succès pour Marseille.

La visite de la grotte COSQUER magistralement restituée, nous plongea à 37 mètres sous l'eau devant des dessins, gravures et empreintes de mains pariétales. C'était stupéfiant !!

Le dernier jour du voyage se termina par la visite de trois calanques à Cassis sous un soleil radieux.

Durant ce séjour on a pu apprécier la cuisine locale surtout au restaurant : la Table de l'Olivier.

Voilà une escapade bien organisée et très réussie .

Danièle Plard

Voyage sur la SEINE du 21 au 27 juin 2024

Le Bureau des Voyages de l'UATL associé à Voyel et Crosi-Europe ont permis à vingt-huit uatéliens de découvrir ou redécouvrir les lieux emblématiques de la naissance et de la genèse de l'Impressionnisme, de ses figures marquantes et bien entendu de leurs œuvres.

La météo n'était pas au rendez-vous les premiers jours mais à contrario nous a récompensé de notre patience à partir de Giverny.



Au cours de notre périple, nous avons bénéficié des connaissances très pointues de trois guides accompagnateurs mettant à notre disposition leur expertise et leur enthousiasme. À chaque étape, nous étions en possession d'éléments attisant notre curiosité et favorisant l'immersion dans un milieu donné.

C'est ainsi que nous avons pu cheminer dans Barbizon, le village des peintres pré-impressionnistes. Visiter le musée Marmottan à Paris qui regroupe la plus grande collection de tableaux de Claude Monet. Traverser avec délectation le jardin aquatique de Monet à Giverny couplé à une immersion dans la vie et l'œuvre de l'artiste par le biais de son jardin et sa maison.

Puis navigation sur la Seine jusqu'à Rouen. La matinée sera consacrée à la route des Abbayes (Jumièges, St Wandrille), l'après-midi à Rouen sur les pas des impressionnistes, notamment la Cathédrale de Rouen et l'une des séries de Monet.

Navigation jusqu'à Honfleur. La matinée sera dédiée à la ville, à son histoire et à la visite du musée Eugène Boudin. L'après-midi, excursion sur la côte d'Albâtre, patrimoine naturel du Pays de Caux et de l'estuaire de la Seine avec Étretat. Le jeudi matin notre groupe quitte le bateau « SEINE PRINCESS » et se dirige en autocar au MuMa (Musée d'Art Moderne André Malraux) du Havre. Le musée ouvert en 1961 fait face à la mer, un sujet de prédilection pour les impressionnistes qui sortaient de leurs



Monet peint par D. Thomas
atelier 5585

ateliers pour peindre « sur le motif » (en plein air).

Ce musée présente bon nombre de collections issues de donations. Il nous a conquis par son contenu permanent (le 2^e après Orsay) et une exposition temporaire de type « regards croisés » entre début de la photographie et peinture.

Après un repas au restaurant du musée « Les Fauves » notre autocariste nous a ramenés en Anjou.

Nous avons évoqué le « débarquement » du bateau, mais il faut aussi partager avec nos lecteurs les différents moments d'animations à bord : le jeu des impressionnistes, une soirée musique, une soirée danse, une soirée avec un magicien et la dernière soirée avec une chanteuse.

Nous avons savouré de bons moments passés sur le « Pont Soleil » profitant des paysages (ex. : Les Andelys - Château Gaillard), des abords verdoyants de la Seine et/ou pratiquant un petit moment de bien-être et de bonne humeur.

Annie Bretagnon

Journées du patrimoine - Accueil des nouveaux adhérents

Les Journées du Patrimoine

Comme chaque année, l'UATL a ouvert ses portes pour les journées du patrimoine qui, cette année, se sont déroulées les 21 et 22 septembre.

Le succès était comme toujours au rendez-vous puisque ce sont environ 300 visiteurs que les bénévoles de l'UATL ont accueillis et accompagnés dans la visite des hôtels de Lancreau et de Livois.

Le samedi Guy Massin Le Goff, historien d'art et membre de l'Académie d'Angers, proposait une conférence passionnante sur l'histoire de l'hôtel de Livois et de l'importante collection de plus de 400 tableaux que son propriétaire y exposait. 203 d'entre eux sont maintenant propriété du musée des Beaux-Arts d'Angers.

Une plaquette éditée par la ville d'Angers ainsi qu'un guide de l'UATL décrivant la visite étaient mis à disposition des visiteurs. Ils ont pu déambuler dans ces deux hôtels selon un circuit bien balisé qui a permis, pour la première fois et avec l'accord de l'Institut Municipal qui occupe également les lieux, de découvrir les trois salles du rez-de-chaussée de l'hôtel de Livois anciennement occupées par Angers Musées Vivants et l'association généalogique de l'Anjou.



Pendant ces deux après-midi, la cour d'entrée résonnait de la musique jouée par un groupe de musiciens de l'UATL tandis que d'autres animateurs présentaient leurs ateliers : bibliothèque, informatique, peinture, couronnes de portes, manipulation de maquettes en bois et vidéos sur les applications de l'Intelligence Artificielle.



Une belle réussite qui a permis à un nouveau public plus familial et passionné de patrimoine de découvrir l'UATL !

Christine Lefeuve

Les nouveaux adhérents, un franc succès !



Ce sont environ 170 participants (sur 490 nouveaux adhérents) que Philippe Broix, Président, et les membres du Bureau élargi - Dominique Guyot, Blandine Dolveck, Stéphane Pluchet, Jean-Marie Laucoin et Marie-Chantal Derrey - ont eu le plaisir d'accueillir en ce jeudi 10 octobre au matin.

Plusieurs documents ont été distribués : un livret d'accueil, un plan des locaux, la liste des dates des événements majeurs de l'année 2024-2025, le programme des conférences et le dernier numéro du magazine Contact (*consultable en ligne*). Les adhérents ont pu également effectuer une visite des locaux en petits groupes.

Le président tient à rappeler une valeur essentielle, à savoir un fonctionnement sur la base du **bénévolat** ainsi que sur l'esprit UATL synonyme de bienveillance. Il insiste également sur l'importance de respecter scrupuleusement les consignes de sécurité données par les animateurs et précisées dans le Règlement Intérieur et il fait un appel au bénévolat.

Parmi les nombreux sujets abordés par le public, on peut citer la réservation des conférences, stratégie de l'UATL vis-à-vis des effectifs, le tri informatique, les cours en visio, l'autoévaluation de son niveau en langues, l'accès au wifi...

Le président remercie chaleureusement la Ville d'Angers pour le prêt gracieux des locaux des hôtels particuliers Lancreau de Bellefonds et Livois, qui permet de maintenir un montant de cotisation accessible à une grande majorité des habitants de l'agglomération angevine.

Cette matinée riche en informations et échanges se clôture par un pot de bienvenue bien apprécié.

Sylvie Grasset





Chaque jour, ou presque, la presse mentionne des performances sensationnelles réalisées par l'intelligence artificielle (IA), laquelle semble sur le point de réduire l'intelligence humaine (IH) à une compétence obsolète. Faut-il s'en inquiéter ? C'est l'objet de cette conférence.

La présentation est originale. Nous assistons à un match entre l'IH représentée par le docteur Pascal Mespouille, et l'IA représentée par un technicien, en l'occurrence Christian Pasco.

Pascal Mespouille nous donne une définition de la

conscience, de la mémoire et de l'intelligence chez l'humain.

Pour la conscience, les relations entre le cerveau et le corps jouent un grand rôle puisque les informations transmises par nos sens entraînent une perception de la situation différente pour chacun de nous.

La mémoire est évolutive et permet des associations, mais elle est faillible, limitée. Elle autorise la manipulation ou l'orientation des informations.

Quant à l'intelligence humaine, elle s'adapte au milieu, permet d'acquérir des informations, mais également de déduire, d'abstraire et de synthétiser. Elle a aussi un rôle dans les émotions et les sentiments.

Au tour de Christian Pasco de nous présenter l'IA.

Elle est déjà très présente dans nos vies via les multiples exemples présentés.

On différencie l'IA faible qui simule l'intelligence, de l'IA forte, système intelligent et conscient qui reste du domaine de la science-fiction ! L'IA copie le raisonnement humain mais ne pense pas.

Christian nous décrit ensuite les deux approches de la modélisation.



Le cognitivisme formalise les connaissances et le raisonnement humain sous forme de règles, et ce dans un domaine précis et bien délimité.

Le connexionnisme cherche à copier le fonctionnement du cerveau humain. Il s'appuie sur d'énormes réseaux de neurones virtuels. L'apprentissage, supervisé par l'humain, consiste à lui donner de gigantesques masses de données, textes ou images, qui permettent à l'algorithme d'ajuster les paramètres.

Les deux principales applications sont la vision informatique et le traitement du langage naturel. Les performances des derniers nés tels les GPT (Generative Pretrained Transformer) sont réellement impressionnantes.

Le match

L'apprentissage : les machines n'apprennent pas par elles-mêmes. Pour reconnaître un chat, elles ont besoin de millions d'exemples annotés alors qu'un bébé arrive au même résultat avec 2 ou 3 exemples ! les Humains ont une appréhension globale du monde que les machines n'ont pas.

La mémoire : limitée et faillible chez l'humain, sensible à l'oubli. La machine a un stockage à long terme, une disponibilité sans altération.

La puissance de calcul : le gros point fort de la machine avec l'augmentation exponentielle de la capacité. Mais elle est une très grosse consommatrice d'énergie.

Le raisonnement et la prise de décision : le raisonnement humain est influencé par les émotions et les sentiments. Il est, contrairement à la machine, capable de gérer les imprévus et les erreurs. Il laisse une place à l'intuition.



La conscience : est totalement absente des machines.

Si le score est en faveur du cerveau humain, l'IA n'a pas dit son dernier mot ! Les chercheurs annoncent déjà l'émergence de systèmes capables d'apprendre par eux-mêmes. Les dangers et risques sont évoqués. Ils sont nombreux mais c'est à l'humain de décider de ce qu'il veut faire de l'IA.

Conférences

Cette année encore, nous avons souhaité proposer un programme de conférences riche et de qualité. Le bilan de l'année écoulée est très positif en ce qui concerne la participation aux conférences, dont les deux tiers ont réuni plus de 40 personnes, certaines ayant dépassé les 80.

Le programme 2024/2025 est de nouveau très varié. Il propose aux adhérents des thématiques diversifiées dans les domaines des sciences humaines, de l'histoire, du voyage, de la santé, de la musique et de la littérature, des sciences, de la mode... avec un renouvellement important des conférenciers.

Il reste toujours très ancré dans l'actualité, et permet d'approfondir différents aspects de celle-ci comme l'Europe, le développement des connaissances issues des neurosciences, ou l'IA pour ne citer que quelques exemples.

Les modalités d'inscription restent les mêmes auprès des bénévoles de l'accueil, les places étant limitées. Nous remercions tous les conférenciers qui ont bien voulu construire ce programme avec nous et espérons qu'il répondra à vos attentes.

Blandine Dolveck

3/10/2024 Perspectives pour l'Europe après les élections	<i>Jean-Marc MINIER</i>
10/10/2024 Jeux antiques et champions d'Olympie	<i>Alain CADU</i>
17/10/2024 Architecture religieuse	<i>Pascal REYSSET</i>
7/11/2024 Forces et limites du récit de vie	<i>Dominique MORILLON</i>
14/11/2024 Bengale - fugitives empreintes du temps	<i>Brigitte PUXEL</i>
21/11/2024 L'épargne en métaux précieux au XXI^e siècle	<i>Yannick COLLEU</i>
28/11/2024 Biais cognitifs : les faussaires de la pensée	<i>Pascal MESPOUILLE</i>
5/12/2024 Microbiome humain : son impact sur notre santé	<i>Dominique CHABASSE</i>
12/12/2024 Performance, usage et danger des Intelligences Artificielles	<i>Christian PASCO</i>
19/12/2024 Les relations franco-brésiliennes	<i>Yves DOLAIS</i>
09/01/2025 Pouvoirs et compositeurs d'opéras - le cas Verdi -	<i>Charles FOUSSARD</i>
16/01/2025 Chine post Covid et Taïwan	<i>Jean-Dominique BARBAT</i>
23/01/2025 Hommages millésimés 25	<i>Jocelyne RENOU</i>
30/01/2025 Les calendriers	<i>Jean-Charles ABBE</i>
6/02/2025 Guerre et Paix	<i>Chantal DUVERGER</i>

La Bibliothèque est en ligne

Après une longue analyse et un gros travail de préparation des bénévoles, la bibliothèque a été mise en ligne en mai dernier avec un nouveau logiciel très performant (Décalog) et un PC de dernière génération.

Ce logiciel héberge nos données sur des serveurs sécurisés et met à disposition un site internet accessible à tout adhérent par le site UATL et un clic sur l'onglet Bibliothèque. Le catalogue complet est ainsi accessible !



Une formation en visio a été mise en place pour accompagner les bénévoles administratrices du logiciel et un gros travail d'épuration des données a été réalisé. Merci à toutes et tous.

Le saviez-vous ?

• **En cliquant sur l'icône BIBLIOTHEQUE du portail de l'UATL** vous pouvez consulter la liste complète de nos ouvrages : romans, biographies, témoignages mais aussi tous nos documentaires (fonds

histoire de l'Anjou, Histoire, Spiritualité, échecs, ouvrages en lien avec des ateliers de l'Uatl...)

En cliquant sur « nouveautés » vous trouverez nos derniers achats

• Vous pourrez connaître **les dates de nos animations**

• **En nous écrivant sur bibliotheque@uatl-eca.fr** vous pourrez prolonger votre emprunt ou nous envoyer vos suggestions d'achats.

TOUT CECI NE REMPLACE PAS VOTRE VISITE, une équipe souriante de 17 bénévoles vous attend avec impatience du lundi après-midi au vendredi matin.

Evelyne Balmette/ Daniel Dauthieu

Ils nous ont quittés

Gérard Labrosse



Gérard a intégré la chorale dès son arrivée en 2014. Quelques mois plus tard, il assistait Jean Lécuyer et Catherine Fauchoux avec patience et gentillesse dans la direction du groupe. Il a développé un répertoire de chants populaires et de la Renaissance qu'il dirigeait avec le sourire. Son regard malicieux couvrait les choristes. Sa bonhomie permettait à tous d'avancer à la même vitesse dans l'apprentissage des chants. Nous avons apprécié sa modestie qui permettait aux nouveaux de s'intégrer avec facilité.

Au départ de Jean Lécuyer, il a repris le flambeau avec Catherine. Puis il a réduit son activité, ce qui nous permis de découvrir Tinou Legrand avec qui il a partagé l'emploi du temps. A l'été 2023, la maladie lui a fait demander une pause et il était très content que ce

soit Odile Chauvin qui le remplace temporairement. Il avait bien indiqué qu'il prévoyait de revenir et il avait tenu à assister aux représentations de mai et juin 2024.

Amateur de théâtre, nous l'avions vu incarner un très beau Bourgeois Gentilhomme dans la leçon de philosophie lors d'une fête de l'UATL.

L'UATL s'associe aux choristes pour assurer son épouse Marie-Luce de notre compassion.

Au nom des choristes du groupe 5450, Éric Henry

Au revoir Arlette



Arlette Mercier, animatrice des ateliers 1110 et 1120 « S'exprimer en anglo-américain moderne » est décédée le 10 juin dernier à l'âge de 92 ans alors qu'elle venait de nous confirmer qu'elle repartait pour une nouvelle année d'enseignement à l'UATL. Les témoignages ont été très nombreux mettant en avant sa bienveillance, son sens de l'humour, son humilité, son regard malicieux, sa fougue, son élégance, son énergie, son courage... et son amour de la langue anglaise qu'elle transmettait avec passion tous les jeudis après-midi à l'UATL. Beaucoup disent avoir eu la chance de croiser le chemin de cette femme inspirante, libre et indépendante.

Nous présentons toutes nos condoléances à sa famille.

Arlette restera toujours présente dans le cœur de ses élèves et ses amis.

Philippe Broix

La voix du réseau des UTL

L'assemblée Générale de l'UFUTA à Sète



La Rencontre Nationale de l'Union Française des Universités Tous Âges (UFUTA) a eu lieu à Sète dans le département de l'Hérault (34) du 27 au 30 mai 2024. L'UATL était représentée par son président Philippe Broix et Belén Jeanne, administratrice de l'UATL et suppléante du président au conseil d'administration de l'UFUTA.

La Rencontre s'est déroulée dans le Domaine du Lazaret en bord de mer, domaine dédié au tourisme avec hébergement, restauration et salles de réunion. Le programme comportait la

réunion des instances institutionnelles (conseil d'administration pour préparer l'assemblée générale puis nouveau conseil après le renouvellement des administrateurs avec élection du président, du bureau et installation des commissions), un temps d'échanges sur l'avenir de la structure, la remise des prix (chardons d'or et d'argent) aux meilleures productions des structures adhérentes dans les thématiques photo, cinéma et théâtre et un volet touristique de découverte de Sète et de l'étang de Thau en bateau.

L'UFUTA en 2024, c'est 26 Universités adhérentes avec 25 000 adhérents (Angers est la plus importante en nombre d'adhérents), un budget annuel de 15 000 € environ, 58 000 € de réserve et une cotisation à 0,50 € par adhérent. Pour les Pays de la Loire sont adhérents : Angers, Le Mans, Mayenne, Saint Nazaire et Saumur.

Afin de disposer d'une tête de réseau plus forte auprès des pouvoirs publics nationaux, il a été décidé de travailler à un rapprochement avec les Universités populaires, de proposer aux Unions régionales d'adhérer dans un collège spécifique et d'inciter les plus grandes structures au plan national à rejoindre le réseau à travers un tarif plafonné.



Enfin, l'assemblée générale a réélu l'UATL au conseil d'administration pour trois années supplémentaires et retenu notre candidature pour l'accueil de la prochaine Assemblée Générale qui devrait se tenir les 19 et 20 mai 2025. Une belle occasion de faire rayonner Angers et l'UATL dans le cadre de nos 50 ans !

Philippe Broix

Géographie des UTL des régions voisines : Les onze UTL de la région Centre Val de Loire



Onze UTL agréées et conventionnées par l'Université d'Orléans sont constituées en Union des Universités du Temps libre de la Région Centre Val de Loire depuis 2006 : d'Argenton sur Creuse à Orléans, de La Baule à Chartres, à Châteaudun, à Dreux, à Issoudun, à Maintenon et Montargis, à Nogent le Rotrou et Blois.

La présidente de l'UTL de Nogent le Rotrou insiste sur le « plaisir de rencontrer des personnes de toutes sensibilités, de toutes origines, de tous milieux, qui constitue un enrichissement tout en stimulant notre curiosité intellectuelle. »

Dans ces associations, outre l'adhésion, une participation financière est demandée pour chaque cours ou activité. Les adhérents d'autres UTL peuvent participer dans les mêmes conditions. L'union régionale, présidée par Annie Sevin, organise un colloque tous les trois à quatre ans où chaque UTL présente un sujet, une exposition ou une conférence sur un thème choisi, ainsi que des concours régionaux littéraire et de photographie.

Citons quelques points saillants du panorama de ces UTL :

L'UPOP d'Argenton sur Creuse est une université populaire ; son slogan : « pas d'examen, pas d'interro, juste le plaisir de découvrir. »

A l'UTL d'Orléans, service de l'université, les enseignants sont professeurs ou de qualification équivalente. 85 % des places seront attribuées selon la logique du premier arrivé-premier servi mais 15% des places sont réservées aux personnes qui ne maîtrisent pas l'outil informatique d'inscription, et aux personnes qui ne peuvent pas se déplacer facilement.

Autour de Chartres, l'union départementale d'Eure-et-Loir permet aux adhérents à partir d'une seule cotisation de participer aux activités des autres UTL du département.

En conclusion, partout les seniors se sont organisés pour partager leurs connaissances et poursuivre leur épanouissement. Leurs UTL poursuivent des objectifs comparables à partir d'initiatives locales. *Éric Henry*

Le tournoi annuel du tennis de table à Viloutreys

Notre tournoi annuel en double-mixte s'est déroulé le vendredi 22 mars 2024. En début de tournoi, les 12 femmes et 12 hommes inscrits découvrent leur partenaire de jeu, suite à un tirage au sort. La bonne humeur n'a pas manqué et le tournoi s'est terminé par un pot avec la remise des trophées.

Les gagnants ont été Sylvie Mougey et Jacques Fougeroux.
Et les 2^e Jeanine Boigné (notre dynamique nonagénaire) et Dominique Roisé.
(cf. photo)



Les débutants swinguent au golf !

C'est sous un soleil radieux que 25 uatéliens se sont retrouvés le mardi 9 avril au golf d'Avrillé pour une séance de découverte de l'activité Golf, encadrée par 10 golfeurs bénévoles. Après un rapide aperçu de ce superbe site et la distribution du matériel, Jean-Paul Portron a rappelé les règles de sécurité.



Ensuite les 25 novices se sont essayés au swing sur le practice : beaucoup de balles ont rasé l'herbe... mais la bonne humeur était au rendez-vous ! Après cette 1^{re} étape, les uatéliens ont travaillé leur putting sur les greens du compact et ont enchaîné quelques « trous » grâce aux conseils de leur « coach d'un jour ».

La matinée s'est achevée autour d'un pot très convivial. Un grand merci aux bénévoles et au golf d'Avrillé pour son accueil. Pour information, les uatéliens qui s'inscrivent pour la 1^{re} année au golf d'Avrillé bénéficient d'une réduction de 10 % sur le montant de l'adhésion annuelle.

Un pot de remerciements offert aux conférenciers

Le 16 mai dernier, Blandine Dolveck et Béatrice Stéphan, coorganisatrices, ont invité les conférenciers de l'année 2023/24 à un pot amical pour les remercier de leur engagement et leur dresser un bilan de l'activité sur l'année. La moitié d'entre eux a répondu présent ce qui est remarquable pour une première. Le président Philippe Broix et une partie du bureau ont assisté à la manifestation qui a eu lieu en salle 131.



Réception d'une délégation de l'UTL de Katowice en Pologne

Le 24 mai dernier, à la demande de l'association Anjou Pologne, une délégation de 25 personnes a été accueillie par le président Philippe Broix dans le cadre de leur séjour de découverte d'Angers et de l'Anjou. L'occasion d'échanger sur nos activités et organisations. Un pot de l'amitié leur a été offert en salle 131.

Randonnée de fin d'année à Sainte Suzanne en Mayenne

Le 22 mai dernier, le groupe 7830 animé par Geneviève Gicquel, a réalisé sa sortie de fin d'année à Sainte Suzanne en Mayenne, commune classée au titre des « Plus Beaux Villages de France ». 50 randonneurs ont pu découvrir ce village plein de charme qui a su résister à Guillaume-le-Conquérant avec le concours des guides de l'Office de Tourisme et de Jean Pierre Morteveille, adhérent à l'UATL et ancien maire du village.



3 décembre et 3 juin
Concerts de guitares

17 décembre
Assemblée générale ordinaire

22 décembre - 5 janvier
Vacances de fin d'année

23 janvier
Nuit de la lecture

26 mars
Fête de l'UATL

2 mai et 9 mai
UATL ouverte

14 mai
UATL en chœurs

15 mai
Dîner festif 50 ans UATL

21 au 25 mai
Festival de théâtre

12 juin
Pique-nique

UATL 14, rue Pocquet de Livonnières
Angers 02 41 88 96 41



www.uatl-eca.fr