

# UATL CONTACT

le magazine de l'Université Angevine du Temps Libre

se réaliser, être ensemble

3<sup>e</sup> trimestre 2023  
n° 165

ZOOM SUR LA PHOTO/VIDÉO

après 45 ans PROGRAMME DES ACTIVITÉS : nouveautés

ADHERONS

ESCAPADE À BARCELONE

À L'UATL

JOURNÉES  
PORTES  
OUVERTES

l'UATL c'est vous

anjou



Chères lectrices, chers lecteurs,

CONTACT, magazine trimestriel de l'Université Angevine du Temps Libre, accélère ses parutions en vous mettant à disposition pour fin mai comme convenu le numéro 165 qui se devait d'être prêt pour répondre à vos attentes et à celles et ceux qui envisagent de nous rejoindre en adhérant à l'UATL car la période des inscriptions arrive.

Ce numéro met à l'honneur la Photo et la Vidéo qui est un art qui permet à l'être humain de produire et de combiner des sons comme le rappelle le Larousse, et qui est réputée pour adoucir les mœurs et ainsi contribuer à notre bien-être. Une centaine d'uatéliens sont inscrits aux ateliers concernés qui traitent de la prise de vue, de la vidéo, du diaporama et de la retouche photo et enfin de la photo numérique APPLE. Un grand merci appuyé à tous les contributeurs au dossier.

Dans ce numéro, vous trouverez également des articles sur la campagne d'adhésion qui va être mise en œuvre sur la période d'inscriptions soit de juin à septembre, les nouveautés du programme d'activités 2023/24 toujours très attendu, les événements passés comme la Fête du 6 avril ou le Printemps des poètes et l'escapade à Barcelone organisée par le Bureau des voyages. Vous y trouverez aussi les événements à venir au premier rang desquels le pique-nique fixé au 8 juin au Lac de Maine relancé après 4 ans de pause liée au COVID. On compte sur votre présence à tous car ce sera un grand moment du Vivre Ensemble.

CONTACT poursuit son travail de présentation des Universités du Temps Libre régionales avec la découverte de l'Université Inter-Âges de Saint Nazaire. Merci à la Vice-présidente pour son accueil chaleureux.

Merci à toutes et tous pour l'intérêt que vous portez à notre magazine et n'oubliez pas que nous sommes toujours à la recherche de rédacteurs pour alimenter le contenu, manifestez-vous, vous serez les bienvenus.

Bonne lecture à toutes et tous.

*Philippe BROIX*  
Coordinateur de CONTACT



UATL-ECA n° SIRET 433 449 097 00016  
À l'hôtel de Lancreau – 14, rue Pocquet de Livonnnières - 49100 ANGERS  
Tél. 02 41 88 96 41 – Site : [www.uatl-eca.fr](http://www.uatl-eca.fr)  
CONTACT Journal des adhérents de l'UATL-ECA  
[contact@uatl-eca.fr](mailto:contact@uatl-eca.fr)  
Directeur de la publication : Eric HENRY  
Mise en Page : Jocelyne et Alain DENIS  
Impression numérique : 2000 exemplaires par Saxoprint  
**Dépôt légal mai 2023**

## SOMMAIRE

Éditorial	p. 2
Mot du président	p. 3
Agenda	p. 3
Campagne d'adhésion	p. 4 - 5
Programme d'activités nouveautés	p. 6 - 7
Retour sur la fête	p. 8 - 9
Printemps des poètes	p. 10 - 11
Escapade à Barcelone	p. 12
Dossier thématique	p. 13 - 18
Chorale Ukraine	p. 19
Boule de fort	p. 19
Conférence J. Baker	p. 20
UIA de St Nazaire	p. 21
Ils nous a quittés	p. 21
Évènements à venir	p.22 - 23

### Comité de rédaction :

*Philippe Broix, Jocelyne et Alain Denis, Helen Desbrugères, Catherine Garandeau, Éric Henry, Christine Lefevre, Jacques Maurel, Joel Papin, Alain Tirefort (voir photo ci-contre).*

\*\*\*\*\*

### Autres rédacteurs à ce numéro :

*Noëlle Darmaillacq, Daniel Dauthieu, Alain Derrey, Jean-Paul Giffard, Paul Kirtzé-Topor, Marie Dominique Sion, Jocelyne Renou.*

### Correction orthographique :

*Michèle Laurent.*

### Création 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture :

*François Lechevallier.*

### Crédits photos :

*Philippe Broix, Pierre Coupard, Daniel Dauthieu, Jocelyne et Alain Denis, Helen Desbrugères, Gilles Dubillot, Jean-Paul Giffard, Éric Henry, J. Lavie Cormier, François Lechevallier, Christine Lefevre, Joel Papin, Cécilia Tirant, Alain Tirefort, l'UATL filmée, UIA de Saint Nazaire.*

## Le mot du président



Le mot du président

Adhérons, adhérons,

C'est le mot d'ordre du trimestre.

Le nouveau programme des activités est déjà en ligne depuis le début du mois. La version papier sera largement diffusée lors des Journées Portes Ouvertes et de leur préparation sur des stands, dans trois galeries commerciales et deux marchés d'Angers. Les flyers d'annonce de ces journées sont à distribuer le plus largement possible et les affiches à placarder courant mai.

La nouvelle plaquette de présentation de notre association est disponible pour vous aider à nous faire connaître et nous rejoindre. Vous pouvez aussi utiliser les dossiers thématiques des derniers numéros du magazine Contact. N'hésitez pas à inviter vos relations au pique-nique du 8 juin au Lac de Maine.

Les adhésions seront possibles du 1<sup>er</sup> au 21 juin 2023, en ligne ou, pour celles et ceux qui préfèrent un échange personnalisé ou un conseil, à l'accueil avec notre sympathique équipe. Ré-adhérez et faites adhérer vos connaissances qui n'ont pas encore eu la chance de rejoindre notre grande association, coopérative d'initiatives individuelles bénévoles. Les animateurs d'activités poursuivent leurs engagements : une trentaine de nouveaux cours ou activités s'ajoutent à notre programme déjà très diversifié. Ne manquez pas non plus de formuler au moins deux vœux pour éviter une déception.

A la rentrée prochaine, nous accueillerons dans nos locaux, après les ateliers de la journée, une partie des cours de l'Institut Municipal. Une rencontre avec le maire d'Angers, Monsieur Jean-Marc Verchere, devrait confirmer ce projet en réglant les modalités juridiques, techniques et financières de la mutualisation des locaux et de nos équipements ainsi que la densification de leur usage.

La Mairie a confirmé via un courrier de Madame Christelle Lardeux-Coiffard, présidente du CCAS d'Angers, son intérêt pour notre action de soutien au bien vieillir, au maintien du lien social et au soutien des personnes les plus vulnérables en nous accordant la même subvention que l'an dernier.

Enfin, pour l'avenir de notre association, nous avons quasiment achevé le programme destiné aux aspirants au Conseil d'administration qui ont ainsi fait connaissance. Les candidatures officielles seront à formuler en octobre. Les femmes sont particulièrement attendues car leur proportion dans l'effectif était relativement faible au début du programme. Merci à celles qui se sont manifestées depuis.

Nous reprendrons aussi la communication externe en septembre pendant la période de modification des vœux. La mobilisation de tous est nécessaire dès à présent. Nous comptons sur nous. Ensemble.

*Eric Henry, président*

### **À ne pas manquer**

**Concert des Guitares le 24 mai salle 208**

**Portes Ouvertes du 30 mai au 2 juin les après-midis**

**Pique-nique le 8 juin (Lac de Maine)**

**FADO Chant et Guitares le 20 juin salle 208**

**Festival de théâtre les 23-24 et 25 juin (salle Arts et Images à Sainte Gemmes-sur-Loire)**

**Journée du Patrimoine le 16 septembre**

**Rentrée de l'UATL le 2 octobre**

**Journée des bénévoles le 9 octobre**

**Journée d'accueil des nouveaux le 19 octobre salle 208**

## Campagne d'adhésion 2023 : on compte sur vous

Au printemps dernier, CONTACT (numéros 160 et 161) vous avait informé de la décision du Conseil d'administration de réagir à la baisse très sensible du nombre d'adhérents suite à la pandémie par la mise en place d'un plan de communication. L'objectif premier était de stopper la baisse des adhésions puis progressivement d'en reconquérir plusieurs centaines afin de conforter l'équilibre culturel et économique de l'association. Le public cible était les jeunes retraités et les plus anciens qui avaient quitté l'association lors du COVID ou réduit leurs activités.

**L'année 2022 a été l'année de la redéfinition des outils de communication pour plus d'efficacité dans les actions de promotion.** Création d'une nouvelle image avec un logo modernisé, une base line « se réaliser, être ensemble » et des mots clés : échanger, se distraire, se cultiver et s'investir. Acquisition d'un stand de promotion avec barnum, mobilier et kakemono et de nouveaux outils de communication tels que des sacs en coton logotés UATL, une banderole et une oriflamme. Création d'un flyer de présentation de l'UATL à notre image. Campagne d'affichage dans 300 points sur Angers. Présence sur 2 marchés angevins.



Organisation de Portes ouvertes dans le cadre de la semaine de la citoyenneté et de l'engagement organisée par la ville d'Angers avec point presse et réalisation d'une vidéo de promotion. Mobilisation des adhérents avec la fourniture de kits de communication pour démarcher et convaincre leurs relations d'adhérer.



<https://youtu.be/ZOREajYga4>

Ce plan d'actions très volontariste a porté ses fruits avec une légère croissance du nombre d'adhérents (gain d'une petite centaine) mais surtout avec **plus de 400 nouveaux adhérents**, il nous

permet de revenir au niveau d'avant pandémie. Bravo et merci à toutes celles et ceux qui se sont investis sans compter leur temps dans cette démarche.

1. Le renforcement des actions de prospection en allant à la rencontre des angevins dans quelques **centres commerciaux** – galeries Leclerc Angers le 19 mai, Super U Banchais le 22 mai et Super U Les Justices le 26 mai – et **sur les marchés** – Lafayette le 24 mai et Leclerc centre-ville le 27 mai.

2. Le développement de la gamme d'outils de communication avec **une nouvelle plaquette de promotion de l'UATL** à notre image, un flyer pour les Portes ouvertes ainsi que l'acquisition de 1000 stylos Bic marqués UATL.



3. La **diffusion élargie du CONTACT** revisité aux équipements publics et maisons de quartier de la ville faite par les services municipaux (420 exemplaires), aux communes de la métropole, au département et aux médias. A noter **l'article publié dans le journal municipal Vivre à ANGERS** N° 454 d'Avril/Mai page 12 dénommé « 3 questions à Éric Henry président de l'UATL » qui témoigne de l'intérêt réel de la ville pour l'UATL et qui devrait renforcer notre notoriété sur le territoire.

4. Le renouvellement des **Journées Portes Ouvertes** dans le cadre de la semaine de l'engagement de la ville d'Angers du mardi 30 mai au vendredi 2 juin après-midi.

5. L'achat d'un **espace publicitaire dans le gratuit angers.maville.com** diffusé largement sur Angers et qui sortira fin mai.



# Campagne d'adhésion : on compte sur vous



*Journées portes ouvertes*

**Vous avez plus de 45 ans et du temps libre ?**  
 Rencontrez-nous du **mardi 30 mai au vendredi 2 juin**, de 14 à 18 h.

**UNIVERSITÉ ANGEVINE DU TEMPS LIBRE**  
 14, rue Pooquet de Livonnières (proche de la place Imbach)



Bien entendu, le succès de ce plan repose en grande partie sur votre mobilisation pour participer aux actions collectives mises en œuvre (faites vous connaître à l'accueil pour y participer) mais aussi et surtout pour parler de l'UATL en bien autour de vous dans vos réseaux personnels, amicaux et professionnels, il y a toujours des places disponibles à l'UATL et s'y inscrire est simplissime en ligne en ne prenant que quelques minutes, vous êtes les meilleurs ambassadrices et ambassadeurs de notre association car vous seuls savez les bienfaits qu'elle apporte grâce à son offre de services incomparable sur le territoire et au Vivre Ensemble qu'elle déploie. Merci d'avance à vous tous. Nous comptons sur vous.

## Vue intérieure de la plaquette de promotion

**SE CULTIVER...**



... en partageant les savoirs de nos passionnés en Sciences humaines (histoire, sociologie, religions, philosophie, féminisme, généalogie...), en Lettres (conte, écriture, nouvelle, lecture...) et en Sciences (espace, géologie, sciences et société, histoire des sciences et techniques...)

... en suivant des cours de langues vivantes (anglais, allemand, espagnol, italien, russe et breton) ou de langues mortes du niveau débutant au niveau confirmé.

**CONFÉRENCE**  
 Biodiversité en Bretagne  
 Impact sur notre santé



... en s'inscrivant aux conférences du Jeudi santé, développement durable, international, droit, transmission, histoire locale...



**SE CONNECTER...**

... on utilise au mieux les nombreux outils numériques disponibles (ordinateurs PC ou Mac, tablettes, smartphone, logiciels...) avec des cours de niveau débutant au perfectionnement.

... en maîtrisant les techniques permettant le montage et la retouche en vidéo et photo.

... en faisant appel au point AIDOTIQUE pour un service personnalisé.



**SE FAIRE PLAISIR...**

... en assouvissant ses passions ou en révélant ses talents cachés : danse, musique, chant, arts plastiques, théâtre, photographie...

... en développant son sens créatif : lecture, enluminure, cartonnage, sculpture en papier, dessin, aquarelle, peinture sur soie, travaux d'aiguille...

... en jouant à des jeux de société : scrabble, échecs, mots croisés, bridge, tarot, poker...





**SE MAINTENIR EN FORME...**

... en participant aux activités physiques douces réalisées en salle (gymnastique, yoga, Qi Gong, taichi, atelier mémoire) et en extérieur (randonnée) qui contribuent à être bien dans son corps et dans sa tête.

... en pratiquant une activité sportive (tennis, tennis de table, natation, golf, cyclotourisme, boule de fort) pour ceux qui souhaitent continuer à faire du sport à leur niveau.





**S'OUVRIR...**

... en assistant à des activités ponctuelles (atelier confiserie, Do In, dictée, conférences exceptionnelles, concours de nouvelles...).

... en utilisant les services de la bibliothèque avec son fonds de 2000 ouvrages dont de nombreux livres primés.

... en s'impliquant dans les événements organisés toute l'année (La Fête, Feux artistiques, Portes ouvertes, Festival de théâtre, Concert des chorales, Pique-nique...) en tant qu'artiste amateur ou bénévole dans l'organisation.

... en voyageant en groupe avec le Bureau des voyages pour des excursions à la journée et des voyages en France et à l'étranger.





**S'ENGAGER...**

... dans la transmission de savoirs ou de passions, en créant, reproduisant et animant un atelier ou une activité.

... dans la vie de l'association : accueil, maintenance, trésorerie, communication, festivités, UATL filmée, web, RécréAge...

... dans le pilotage et la gestion de l'UATL en candidatant au Conseil d'administration.





Philippe Broix/Éric Henry



Un grand merci aux entreprises partenaires de l'UATL.  
 Avantages offerts aux adhérents sur présentation de la carte:  
 DALBE : 10% de réduction  
 PATHE : Tarifs étudiants pour les spectacles de la Comédie Française et les Opéras du MET



# Programme d'activités 2023/24

## Remerciements aux animatrices et animateurs

La directrice et Helen Desbrugères ont échenillé le programme pour en faire ressortir les différences avec celui de l'an dernier et les nouveautés.

*En cette fin d'année universitaire on constate qu'une douzaine d'ateliers ou activités ne reprendront pas l'an prochain. Remercions les animatrices et animateurs qui pendant des années ont partagé leurs connaissances et leurs passions avec des participants ravis. Pour certains c'est le choix de créer une nouvelle animation, pour d'autres c'est une retraite, de l'UATL, immédiate ou progressive...*

Au nom du Conseil d'Administration et du mien, je remercie chacune et chacun. Je vous suggère de continuer à adhérer à l'Uatl pour conserver votre vitalité et votre jeunesse d'esprit. Vous avez donné beaucoup de bonheur, vous m'avez dit que vous en avez reçu beaucoup en retour. C'est pourquoi chaque année il y a d'autres ateliers qui se créent.

*Pour préparer la prochaine année tous les animateurs s'engagent. Et en plus, 33 nouveaux ateliers apparaissent à l'initiative d'actuels ou nouveaux animateurs. Merci pour ces nouveaux moments d'échanges qui s'annoncent autour des passions des uns et des autres. Un salut particulier aux 13 nouveaux animateurs qui se lancent et rejoignent la compagnie. Bravo pour leur enthousiasme et leur engagement. Notre encouragement principal viendra de la participation à ces nouvelles activités.*

Encore un grand merci à vous tous.

Éric Henry

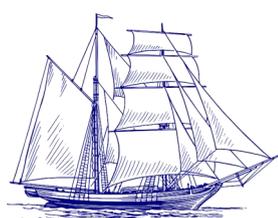
## Remerciements aux 10 animatrices et animateurs qui se sont fortement investis dans leurs ateliers et ont décidé d'arrêter à la rentrée 2023

Prénom	Nom	Atelier	Intitulé
Jeff	BALL	1190	Serious games
Michèle	VERSINI	1451	Espagnol débutant 1 <sup>ère</sup> année
Annie	LE TYRANT	1800	Breton pour débutants
Jean-Pierre	DEFOIS	3520	La Bible un chef d'œuvre littéraire
Yves	PASSERAT DE SILANS	3610	De la main à la bouche
Yves	PASSERAT DE SILANS	3620	Découverte de l'objet ancien
Alain	DERREY	4040	Photo numérique applications créatives
Alain	ORIEUX	4830	Histoire du voilier
Nicole	HOUSSAIS	5380	Solfège cours débutant
Nicole	HOUSSAIS	5390	Solfège cours supérieur
Michel	HUARD	6221	Reliure
Maria	DAVALO GALEZ	7444 et 7445	La pleine conscience

Pour compléter, voici les ateliers que vous ne retrouverez plus en 2023/2024 :

**3311** Atelier de sociologie, **4570** Photos et vidéos avec iPhone et iPad (APPLE), **4070**.

Présentation, retouche photo, montage diaporama.



# Programme d'activités 2023/24

## Remerciements aux animatrices et animateurs qui créent 33 nouvelles activités à la rentrée 2023

Pour la prochaine rentrée, **13 nouveaux, animatrices et animateurs**, ouvrent des activités. Nous leur souhaitons la bienvenue, et vous retrouverez également **16 animatrices et animateurs** qui complètent leurs activités en vous proposant un ou plusieurs nouveaux ateliers. Merci d'avance pour les nombreuses inscriptions dans leurs ateliers que vous aurez à cœur de partager avec eux.

Prénom	Nom	Activité	Intitulé
Anne	DEFOIS	1182	Lire ensemble en anglais
Margaret	BLOT	1481	Espagnol - conversation
Martine	BAEZA	1492	Espagnol débutant - 2 <sup>e</sup> année
Margarita	GURDJIEFF	1853	Romance Russe - chants avec guitare
Paul	MESLET	2111	Atelier des chansonneurs - cycle 2
Dominique	MORILLON	2360	La marelle de l'existence
Dominique	MORILLON	2363	Ecrire son rapport à l'environnement
Dominique	MORILLON	2366	Ecrire notre vieillissement
Marie-France	LAMOINE	3364	La correspondance littéraire
Dominique	FRABOULET	3700	A travers le cinéma
Philippe	VIOLIER	3872	Le tourisme de son invention à sa mise en question
Gérard	MEVEL	3881	Echanges autour de la géopolitique
Yves	DOLAIS	3900	La Chine / le monde chinois
José	BAEZA	4095	Présentation et retouche photos 1 <sup>re</sup> année
Michel	DUGAST	4177	"Home tableur" sur PC portable
Jean-Louis	VAREILLE	4596	Active ton Smartphone
Serge	LAYCURAS DES ALLOIS	4723	Les ouvrages contemporains du génie civil
Jean-Charles	ABBE	4748	Quelles énergies pour demain ?
Eliane	LECOEUR	5416	Une heure à l'Opéra
Eliane	LECOEUR	5426	Solfège - niveau 1
Elisabeth	RETHORE	5490	Construction et jeu de flûte de bambou
Sylvie	LEGAC	7090	Gymnastique
Claude	PELTIER	7341	Autour du yoga
Sylvie	MIZAEEL	7414	Yoga et émotions
Rosella	TONDINI	7451	Sophrologie
Françoise	CAMENEN	7464	Taïchi Chuan - 1 <sup>re</sup> année
Jeannine	LINOL	7480	Qi Gong
Jeannine	LINOL	7481	Qi Gong
Jean-Louis	VAREILLE	8000	Jeux Mémoire
Jean-Claude	GUILBAULT	Act.ponctuelle	Ateliers AIDOTIQUE
Alain	JACOBZONE	Act.ponctuelle	Conférences - UKRAINE
Charles	FOUSSARD	Act.ponctuelle	Opéra et histoire
Sylvie	GABORIT	Act.ponctuelle	Tous premiers pas avec mon ordinateur

Chacun d'entre nous possède des talents et des compétences et si vous voulez les partager, n'hésitez pas à rejoindre les animatrices et animateurs qui s'investissent dans les ateliers.



## Retour sur la fête

### Que la Fête commence ... et ... continue

En ce jour de fête de l'Uatl du 6 avril 2023, bravant les aléas des circonstances, 500 Uatéliens et Uatéliennes avec leur famille et leurs amis (dont une centaine d'artistes) se sont réunis dans le grand auditorium du Centre des Congrès pour un spectacle de qualité mené tambour battant par Dany Gauthier, Vice-présidente de l'Uatl et l'équipe d'organisation.



Le rideau est tiré lorsque Nicolas Garnier, le conteur, sur la scène ouvre le spectacle avec Dany Gauthier ravissante dans une tenue brillante de strass. Le silence s'installe dans la salle pour entendre le dialogue entre ces 2 personnages qui annoncent le président, Éric Henry, pour le discours d'ouverture. « Non ! il ne bégayait pas : chères amies et chers amis » (entendre la suite sur le site de l'Uatl) ». Le temps étant compté, place au théâtre en groupe ou individuel



et à la danse - de salon, en ligne, costumée, traditionnelle, folk, en couples ou en quadrilles - grâce aux différents ateliers pilotés par des animatrices et des animateurs passionnés. Ils sont accompagnés par l'ensemble folk sous la houlette de l'accordéon de Léone Papin et de la mandoline de Patrice Griffon. Il s'agissait de présenter en douze minutes le travail de toute une année qui se concrétisera par des représentations au mois de juin. (Ces représentations gratuites seront pour vous tous un nouvel évènement de joie et de complicité. Retenez bien les dates et les lieux que vous trouverez dans ce numéro de Contact.)



## Retour sur la fête



Nicolas remplit à merveille les transitions de décors et d'installation en contant des histoires dont il a le secret.

Voici le clou du spectacle !

Sur la scène devant le regard amusé des spectateurs, une installation se déroule pour de nombreux participants. Dany en profite pour remercier chaleureusement tous les intervenants et explique pourquoi le rideau n'est pas tiré. Enfin, grâce aux multiples ateliers sur scène - les choristes dirigés

par Tinou Legrand, l'orchestre folk composé de nombreux musiciens (voir Contact 164), les guitaristes emportés par Philippe Chaillol et des chanteurs de l'atelier des chansonniers animé par Paul Meslet - plus de 50 personnes sont réunies pour partager avec les spectateurs un moment extraordinaire de musique et de chants.

Que d'émotions ! Vous pourrez les revivre ou les vivre grâce à l'Uatl filmée de Jacques Maurel qui avait posé 3 caméras dans la salle pour cet événement.

Lien you tube pour la vidéo :

<https://youtu.be/eeN5LgVjs8o>



Après un entracte bien mérité de part et d'autre de la scène, les spectacles de théâtre s'enchainent pour terminer par une représentation de l'atelier Fado de Maria Pereira, Jacques Peteul et ses guitaristes. Les 5 chanteurs de Fado ont fait vibrer la salle de leurs chants mélancoliques venus du Portugal.

C'est sur des remerciements, des bonsoirs, des aurevoirs et à l'année prochaine que les artistes, les organisateurs et les spectateurs se sont séparés pour rendre la salle à l'heure.

Ne soyez pas tristes, l'année prochaine ce seront d'autres ateliers qui seront de la fête. Et que la fête continue ... par un pique-nique géant le jeudi 8 juin à partir de midi organisé par l'Uatl (voir article en page 23).

Helen Desbrugères



## Le printemps des poètes

### "Le Verbe à vif" du "Collectif Printemps des Poètes d'Angers"

a présenté, en lecture théâtralisée

**LE GARS**

un texte poétique de **Marina Tsvetaeva** écrit en français en 1926

Saluons l'audace et la performance du " Verbe à vif", association du "Collectif Printemps des Poètes d'Angers" de nous avoir fait découvrir Marina Tsvetaeva, poétesse russe du XX<sup>e</sup> siècle à travers l'un de ses écrits "Le Gars", texte poétique et dramatique.

6 uatéliens : Noëlle et Bernard Darmaillacq, Françoise et Michel Delaunay, Maria Salmon et Pierre Duchene ont mis en scène l'art du conte populaire, très répandu en Russie.

"Le Gars", c'est l'histoire d'une jeune femme, prête à tout perdre pour son amour d'un garçon pas comme les autres. Mais c'est un fantôme vêtu de rouge, qui cherche dès la tombée de la nuit à se nourrir tel les vampires pour rester immortel. Le thème du vampire est récurrent dans la littérature russe, dans les romans et les contes. La jeune femme perdant son âme par amour sera damnée mais renaîtra-t-elle en fleur ?

Noëlle Darmaillacq a condensé les deux parties de la pièce, *La danseuse* suivie de *La dormeuse* en respectant le rythme vif de l'écriture et des vers. Une écriture poussant l'héroïne vers la mort (tout comme Marina Tsvetaeva qui se suicide en 1941). En début de représentation, en hommage à la langue maternelle de Marina Tsvetaeva, Barbara Miller Duchene a donné à entendre l'un de ses poèmes en langue russe.

André Martin, membre du Collectif, avait, préalablement au spectacle, situé la démarche de Marina Tsvetaeva passant par l'écriture pour évacuer un feu intérieur qui cassait toutes les frontières. "Frontières", thème du Printemps des Poètes 2023.

Les échanges entre les acteurs lecteurs étaient agréablement soutenus par des incrustations musicales de Paul Delhumeau à la mandoline.

Joël Papin

#### Oser couper la moitié du texte original qui faisait 2 heures de lecture

Pour cela, il fallait que je sois sûre des intervenants pour rester au plus près d'une l'écriture que j'adore, pour la mettre en valeur. Au contraire de ce qui se fait habituellement en théâtre, musique... où l'on prend un thème dont le sujet et l'écriture plait, et on cherche après, par castings, qui va l'interpréter : j'ai d'abord choisi les comedien.ne.s qui sauraient magnifier ce texte. Lorsque je faisais des coupes sévères dans les poèmes, j'imaginai leurs déplacements, leurs regards, la sonorité de leur voix, la musique qui les accompagnerait, le poème en russe qui les introduirait, et c'est à eux tous que revient la réussite du spectacle.

Noëlle Darmaillacq



# Le printemps des poètes

## Le Printemps des Poètes a fait le tour de la terre à l'UATL



Jocelyne RENOUE de l'UATL et de l'association ECCLATS - Echanges Culturels de Création Littéraire Artistique Technique et Scientifique - a fait la démonstration que la poésie est de tous les continents.

Avec ses coéquipiers uatéliens Françoise et Michel Delaunay, Catherine Fauchoux au piano et Maïa Fulneau, étudiante en licence de lettres,

Jocelyne Renou a fait vibrer le 25<sup>e</sup> Printemps des Poètes 2023 "Frontières" en proposant "**Et au-delà... et au-delà...**" Ils ont fait voyager le public **au-delà** des frontières dont plusieurs extraits de poèmes lus dans leur langue d'origine, par sept femmes. Ils et elles ont ainsi apporté une réponse à la phrase de Jean Cocteau " Je sais que la poésie est indispensable mais je ne sais pas à quoi ? "

A travers une préparation méticuleuse, des choix pertinents alliant sonorités et mots bousculés, Jocelyne Renou montre que les mots brutalisent ou tranquilisent, et font du bien. Ce sont des plaisirs à partager, en vers, en prose poétique, en chant, en haïkus, peu importe car, comme le définit Emile Cioran, poète roumain, "On n'habite pas un pays, on habite une langue". Ce tour du globe a débuté par une voix, celle de Mireille Mast, qui a été soprane de l'ONPL et qui a exécuté des improvisations vocaliques.



Comme Balzac, qui faisait, disait-il de formidables voyages embarqué sur un mot, nous nous sommes laissé porter, transporter en commun vers l'ailleurs où les vers "viennent se déposer sur la neige blanche du papier." Anna Akhmatova, poétesse russe. Rainer Maria Rilker, autrichien, cherche le chemin qui fait écrire. C'est, pour beaucoup de personnes une nécessité, une délivrance.

"Au delà" a marqué le public avec des moments pleins de tendresse et de sourires, des moments d'émotion comme cette femme qui s'essuie furtivement les yeux à la lecture d'un poème sur Haïti.

Un pays, un poème lu en français, puis lu dans sa langue d'origine. Ainsi, les poésies de tous les continents se suivent.

"Offrons le globe aux enfants/qu'une journée au moins, le globe apprenne la camaraderie." Nazim Hikmet, poète turc. L'enfance et l'adolescence ne cherchent-elles pas à s'échapper pour grandir ? Au-delà des frontières ?



## Frontières

C'est le dernier Printemps des poètes proposé par ECCLATS. Et c'est avec plaisir que le thème nous a permis de faire le lien avec le premier, en 2016, conçu en partenariat avec la Maison de l'Europe et l'aide de Françoise et Jean-Pierre Arnaud. La présence de lectrices pour nous faire entendre les langues étrangères était déjà bienvenue et l'est aujourd'hui encore, bien sûr ! Chercher des textes de tous les continents, en lien avec le thème et/ou l'actualité, demande beaucoup de travail, mais quel bonheur pour toute l'équipe de pouvoir offrir cette richesse à l'auditoire !

Jocelyne Renou



Au premier rang, les personnes qui ont dit ou lu des poèmes dans la langue d'origine des poètes



## Zoom sur la photo et vidéo



Les animateurs présents à la réunion de préparation du Zoom sont de gauche à droite : Gilles Dubillot (5010/20), Daniel Dauthieu (4570), Jean-Paul Giffard (4060/70/80/90/4100) et Pierre Coupard (4410). Nos remerciements à Alain Derrey (4040) et Paul Kiritzé-Topor assistant d'Alain Rouzaud en charge de la photo-vidéo APPLE (4535).

Lien de la vidéo à consulter sur YouTube pour le Zoom : <https://youtu.be/5ST7HbJNmVI>

### Quelques chiffres

Pour l'année 2022/23, **105 adhérents**, répartis par moitié entre les femmes et les hommes, se sont inscrits aux **11 ateliers** assurés par **6 animateurs** tous masculins, ce qui laisse entendre que cet art est plutôt pratiqué par les hommes. Mesdames, on vous attend car votre sensibilité et créativité vous permettront de progresser très rapidement et ainsi de réaliser des photos de grande qualité à n'en pas douter. Dans ce zoom seront traités la prise de vue, la photo argentique et numérique, la vidéo et le traitement de l'image visant à en améliorer la qualité.

### Regard en arrière sur le traitement de l'image

En ce qui concerne les origines de l'activité de traitement des photos numériques à l'UATL, elles remontent aux années 1998-2000. Jean Commissaire, ancien animateur, que "CONTACT" a sollicité, en retrace la genèse.

" A cette époque les progrès de l'informatique étaient popularisés en particulier dans deux domaines : le son numérique (CD audio) et l'image numérique. Même si les appareils photos numériques n'étaient pas encore courants il était possible de fabriquer des images numériques par le moyen du scan. Les principes de numérisation étaient connus. J'ai proposé à Monsieur Guéry d'ouvrir une nouvelle activité que l'on a appelé Multimédia dont le but était de lier les connaissances informatiques avec les applications dans les domaines son, image fixe et vidéo. Le président a tout de suite vu l'intérêt de ces sujets et a équipé une salle de 6 ordinateurs et de périphériques imprimante et scanner. Pour le traitement d'images j'ai utilisé dès le départ le progiciel Jasc Paintshop Pro qui répondait bien aux besoins de l'activité. Et en fonction des domaines préférés des auditeurs, j'ai progressivement abandonné la partie son pour consacrer l'activité à l'image et à son traitement par ordinateur. Vers 2005, Jean Vaumoron, qui arrivait dans la région, a proposé ses services. Ses connaissances en photographie complétaient très bien les miennes et il a accepté de collaborer. L'arrivée et l'essor des appareils numériques a fait progresser le nombre de candidats pour ces activités. J'y ai trouvé énormément de plaisir et satisfactions ... avant de prendre une seconde retraite." Alain Derrey a pris la relève avant de passer la main à son tour, à la rentrée prochaine.

Un grand merci à Jean Commissaire.

Joel Papin

## Histoire de la Photographie....

### Argentique

Bien avant d'intégrer nos téléphones, l'appareil photo a une longue histoire derrière lui. L'invention du 1<sup>er</sup> appareil repose sur des principes optiques (chambre noire, sténose, lentille) découverts dès l'antiquité.

Il faut attendre le début du XIX<sup>e</sup> siècle (Nièpce , Daguerre) pour mettre au point le procédé permettant de fixer l'image. Des plaques d'étain sensibilisées au bitume sont utilisées. L. Daguerre perfectionna les plaques en utilisant le cuivre et le nitrate d'argent exposés à des vapeurs d'iode. C'est le début de la photo **argentique**. En 1841, Talbot invente le négatif permettant la reproduction sur papier. Le principe restera la base de la photographie pendant 150 ans.

La 1<sup>re</sup> photo couleur sera réalisée par Sutton en 1861. L. Ducos du Huron, en 1868, développe la trichromie en superposant 3 couleurs (**Rouge**, **Vert** et **Bleu**).



Chaise avec appui-tête réglable permettant de tenir le buste immobile utilisé pour les prises de vues avec daguerréotypes.



1888 1<sup>er</sup> appareil portable de G. Eastman (Kodak) avec un rouleau de pellicule. En 1903, les frères Lumière brevettent la technique industrielle de photographie couleur. L'ampoule flash

voit le jour en 1927. 1929, le Rolleiflex arrive avec 2 objectifs couplés. Kodak met sur le marché les diapositives en 1935 et la pellicule couleur en 1942. Le Polaroid (développement instantané) vient en 1948.

1948, c'est aussi, grâce au fabricant suédois Hasselblad la venue du « réflex » qui permet avec un seul objectif la prise de vue et la visée grâce à un système de miroir mobile. Les



premières photos prises sur la lune l'ont été avec un modèle Hasselblad 500 EL en 1957. 1960, flash électronique, 1963 le Polaroid couleur et enfin 1975 le 1<sup>er</sup> appareil photo électronique : c'est un Kodak. Sony, Canon et d'autres perfectionneront ce système.

Jean-Paul Giffard

### Numérique

L'histoire de la photographie numérique remonte aux années 1950, avec l'exploration de la possibilité de capturer des images électroniquement plutôt que chimiquement. Cependant, il a fallu attendre les années 1970 pour que les premiers prototypes d'appareils photos et de caméras numériques soient créés et les années 1990 pour que la technologie numérique atteigne un niveau de qualité suffisant pour rivaliser avec la photographie traditionnelle.



Les premiers appareils photo numériques grand public ont été introduits sur le marché au milieu des années 1990, mais ils étaient encore relativement chers et de qualité inférieure à celle des appareils photo argentiques.

Cependant, la technologie a rapidement évolué et les coûts ont baissé, ce qui a rendu les appareils photo numériques de plus en plus accessibles.

Il faut noter que dans le même temps, photos et vidéos ont fait leur convergence, et qu'un seul dispositif de prises de vue suffit pour des vues fixes ou animées.



La grande avancée a été en 2007 avec la sortie des premiers smartphones à écran tactile qui offrent un écran de grande taille avec toutes les commandes intégrées.

Les avancées technologiques ont permis de produire des images de qualité professionnelle avec des caméras numériques de plus en plus abordables, tandis que les plateformes de partage de photos ont permis à chacun de devenir photographe et de partager ses images avec le monde entier.



Daniel Dauthieu

# Zoom sur la photo et vidéo

## La prise de vue par Gilles Dubillot

### Quelques dates clés :

**2005** : Gilles rejoint le cours sur « la photographie pratique courante » de Roger Cosseron, assisté de Claude Boutier. En deuxième année, possibilité de travaux noir et blanc en labo, animé par Jean Claude Mandot.

**2008** : sous la présidence de monsieur Carné, Roger publie « La prise de vue photographique », ouvrage de 93 pages.

**2013** : après 13 années d'animation, Roger passe la main à Gilles, conquis par le numérique. Il lance, en alternance 2 ateliers identiques (5010 et 5020) par quinzaine pour sortir du tout automatique.

### Ce qui le guide :

« La photographie, c'est le regard, la position ». Il pousse les participants à développer un regard créatif. Le post traitement est peu abordé. « C'est le point de vue du photographe et le sujet placé dans son environnement qui doivent guider notre propre vision artistique ». Ce qui a été confirmé par les inscrits à l'activité. « Le plus important, c'est l'analyse, décortiquer les possibilités pour s'essayer ». L'animateur confirme. « La luminosité, la mise au point, la vitesse, la profondeur de champ sont des paramètres à prendre en considération. Cependant, la technique, il faut la connaître afin de l'oublier ».

A chaque séance, visualisations apportées par les participants pour échanger. Pas de thème imposé. Mais aussi, travaux pratiques à l'extérieur sur différents sites d'Angers.

Gilles est assisté d'Anik Le Barillec et de Claude Dominault.



### Sa méthode :

« Vous venez avec votre clé USB contenant le fruit de votre regard que nous analyserons collectivement. Ce sera aussi l'occasion d'échanger sur ce qui a été ou n'a pas été dans la manipulation de notre instrument de photographie sur le terrain. *Lorsque vous tenez un appareil photo vous disposez d'un permis de voir ( Joël Meyerowitz )* ».

### L'homme :

Depuis sa petite enfance, Gilles est attiré par les images magiques. D'ailleurs, il peut vous parler de la photographie sans appareil photo : l'héliographe inventé par Nicéphore Niepce vers 1824 ou du belinogramme, l'ancêtre du télécopieur. A retrouver dans le livre de Raymond Lécuyer, « Histoire de la photographie » (1945) avec cette citation : « La reproduction photographique est une traduction, mais la plus fidèle des traductions » ou encore « L'objectif est un interprète docile qui ne

fait pas de contresens ». La qualité de l'objectif est primordiale. C'est le troisième œil du photographe, classant la photographie comme 8<sup>e</sup> art médiatique.

Finalité ? Ce qui fait vibrer le photographe, c'est de saisir « l'instant décisif » comme le passage de cet oiseau à la collégiale St Martin, volage dans la nuit.

CONTACT vous invite à passer salle 228 où, sur le mur du fond, sont accrochés 24 regards d'élèves.

Joël Papin



# Zoom sur la photo et vidéo

## Le montage vidéo sur PC (Pinnacle Studio) par Pierre Coupard

Participant à plusieurs ateliers et membre du Service Trésorerie pour la révision des comptes de l'UATL, Pierre a commencé à faire de la vidéo en 1979 pour filmer des événements familiaux. Il a vraiment découvert l'activité de montage en 2006 quand il a acquis son premier caméscope. Il n'a cependant jamais pris de cours de montage, avant de le proposer à l'UATL, il y a une dizaine d'années.

Que contient cette activité ? Une réponse aux attentes des adhérents qui souhaitent réaliser des films sur leurs voyages et fixer des événements familiaux, amicaux, culturels ...

Pierre commence son atelier en soulignant la tendance à abuser du « balayage » et du « zooming ». « *Ce n'est pas la caméra qui crée le mouvement, elle l'accompagne* ». L'essentiel du travail (80% du temps) consiste à travailler les images filmées : les réduire, les supprimer, et en modifier l'ordre, l'objectif étant de raconter une histoire susceptible d'intéresser les spectateurs. Une fois l'assemblage des images réalisé, il est temps de s'intéresser aux effets spéciaux : transitions, titres et sous-titres, ralentis, accélérations, enregistrements des commentaires en voix OFF, ajout de musiques ... Le travail du son est important et nécessaire, car il convient de synchroniser les différentes sources audio de la vidéo, du clip vidéo, de la voix OFF et de la musique.



Le produit fini ? Créer un fichier MP4, pour pouvoir regarder le film sur un autre ordinateur ou sur un téléviseur, graver le film sur un DVD. Pierre participe aussi au service *L'UATL Filmée*.



## L'UATL Filmée par Jacques Maurel

« La mémoire de l'UATL ». C'est un service qui a pour mission d'informer, de filmer les multiples activités de l'UATL dont les événements du type la Fête ou l'AG..., d'en montrer des extraits sur le site internet, de faire connaître la vie des ateliers et tout ceci afin de les promouvoir et de donner envie aux adhérents d'y participer. *L'UATL Filmée*, qui se réunit le 1<sup>er</sup> lundi du mois, est à la recherche de bénévoles pour épauler son animateur : cet atelier, bien équipé en matières de vidéo de qualité (caméras, pieds, supports d'épaules ...) permet à tous de filmer dans de bonnes conditions.

Alain Tirefort

## L'atelier photo-vidéo APPLE

L'atelier photo-vidéo Apple de l'UATL tente d'offrir aux participants les moyens d'apprendre, d'améliorer, de découvrir, d'explorer les possibilités de faire des vidéos agréables et conviviales. D'autant plus agréable que les appareils Apple (Mac, iPhone et iPad) offrent gratuitement le très bon logiciel de montage de films : iMovie.

Faire des vidéos implique deux notions fondamentales :

- Premièrement ne pas tout filmer, n'importe quoi et surtout n'importe comment au risque d'importuner, lors de leur projection, ses proches, amis, invités... Cette remarque vaut aussi pour les photos : albums, diaporamas... il faut donc trier.
- Deuxièmement, même si l'on filme beaucoup, lors du montage d'un film vidéo, il faut élaguer, élaguer et encore élaguer. Sur 1 heure de vidéo enregistrée avec son smartphone, sa tablette, seules quelques minutes seront souvent à conserver au final. Et cela s'apprend !

Le montage vidéo tel qu'il est abordé dans l'atelier iMovie de l'UATL s'attache à apprendre quelques bases indispensables pour mieux filmer, à découvrir le logiciel de montage iMovie, à sélectionner des séquences vidéo utilisables, les améliorer et monter un film, et même à créer des bandes annonces. De quoi régaler ensuite proches, amis, invités.

Paul Kiritzé-Topor

# Zoom sur la photo et vidéo

## Retouche photo et montage diaporama par Jean-Paul Giffard

Jean-Paul anime quatre ateliers qui permettent de se former à la présentation et à la retouche de photos, ainsi qu'au montage d'un diaporama. Ils s'inscrivent dans un cycle de deux ans, chaque année s'appuyant sur un logiciel spécifique gratuit. L'an dernier, c'était PHOTOFILTRE et cette année c'est MOVIEMAKER. Les participants peuvent utiliser leur ordinateur personnel mais des postes sont également à disposition dans la salle. Les ateliers se font par groupe de 7 personnes.



J'ai participé à l'atelier 4090 du mardi matin. Jean-Paul insiste sur le fait qu'on est avant tout là pour se faire plaisir. Nous commençons par visualiser un diaporama monté par une participante d'un autre groupe.

Il associe photos, vidéos, commentaires écrits et musique. Il raconte les facéties d'Anacrouse, un chat de race sphynx. Malgré son physique ingrat, il nous devient attachant au fil du diaporama : objectif atteint ! Après quelques suggestions d'amélioration, notamment concernant le son, Jean-Paul nous montre comment incruster une photo dans une autre. Chacun

essaie de reproduire l'effet, soit à partir de photos personnelles ou parmi celles mises à disposition par Jean-Paul.

Annette Ferre remplit pleinement son rôle d'assistante : elle est présente, attentive aux difficultés de chacun et toujours disponible pour aider et conseiller. L'ambiance est détendue.

Chacun travaille sur un projet personnel, toujours avec l'aide et les conseils de Jean-Paul et Annette.

Une participante nous montre le diaporama qu'elle est en train de mettre au point afin d'obtenir suggestions et conseils de la part du groupe. Le diaporama se compose de photos d'un voyage à Madagascar. On échange sur les enchaînements, la musique...

Et on termine par le diaporama d'une autre participante qui concerne le cercle familial, et plus particulièrement les petits-enfants. Là encore les conseils sont les bienvenus et je constate combien il est difficile de faire une sélection parmi des photos qui nous touchent toutes. Jean-Paul rappelle à ce propos que le diaporama ne doit pas être trop long afin de ne pas lasser les spectateurs qui découvrent le sujet.

Tous les participants disent se laisser prendre à ce jeu et y passer de nombreuses heures à la maison, sans jamais se lasser.

Après chaque atelier, Jean-Paul envoie à tous un document détaillant la technique qu'il a présentée.

*Christine Lefevre*



# Zoom sur la photo et vidéo

## La photo numérique APPLE par Daniel Dauthieu

Comment fait-on ? Un nouveau défi ou une question ?

Daniel Dauthieu peut répondre aux participants de son atelier. Son atelier ? Depuis plusieurs années, animateur des ateliers 4540, 4541, 4550, 4551, 4560, 4570, Daniel démêle pour de nombreux participants du niveau débutant à celui de perfectionnement les méandres des iPhone (téléphone) ou iPad (tablette). Encore faut-il en connaître leur mode d'emploi ? C'est à quoi s'évertue Daniel d'expliquer. Tout est fait pour que les Uatéliens puissent accéder aux nombreuses possibilités qu'offrent ces appareils qui, par ailleurs, sont d'une performance incroyable.

En salle 208, il dévoile les aventures pour prendre une photo et comment la faire évoluer avec les commandes utiles que les participants peuvent trouver dans le logiciel photo de leur appareil. L'atmosphère est plutôt détendue dans cette salle où une trentaine de personnes cherche *ledit* bouton ou *ladite* manip. Daniel ne se dépare pas de sa bonne humeur et explique encore et encore... pour ceux qui ne trouvent pas. Les questions fusent et les rires aussi. Ce qui est « drôle » en entrant dans cette salle, c'est de voir tout le monde pencher sur les téléphones ou les tablettes alors que généralement, ils sont invités à les éteindre pour ne pas être gênés par une sonnerie intempestive.

Daniel Dauthieu précise que l'on peut interrompre l'atelier si on considère que les « trouvailles » des appareils sont suffisantes. Mais n'est-il pas plus judicieux de lire des témoignages des participants ?

*Monique : Avoir un téléphone dans son sac c'est une chose. Avoir un iPhone c'est tout autre chose ! Un véritable ordinateur dont les possibilités sont... multiples ! Et c'est ce que nous fait découvrir Daniel avec tellement de pédagogie, d'engagement, de temps ! Cours chaque quinzaine, mais doublé de vidéos que nous pouvons regarder à loisir de façon à bien s'imprégner des notions vues. Et comme Apple fait des mises à jour fréquentes, eh bien Daniel nous les détaille, tant et si bien que nous suivons son cours, avec délice, d'année en année. Un animateur hyper impliqué que je remercie chaleureusement !*

*Sylvie Bourvon : Cela fait plusieurs années que je participe aux cours de Daniel et c'est un réel plaisir. Les cours sont accompagnés de vidéos claires de grandes qualités. Il est très ouvert aux échanges par mail ou autre. On peut vraiment compter sur lui. Les cours se passent dans la bonne humeur.*

Ce cours est également fréquenté par des hommes, n'y voyez pas de féminisme de ma part.

*Helen Desbrugères*



J'attire votre attention sur le fait que l'atelier 4570 que j'ai monté cette année sur 10 séances n'existera plus l'an prochain en tant que tel. Je l'inclus dans le 4560 qui fera 30 séances (une par semaine). Vous trouverez son contenu dans le programme d'activités.

Dans les autres ateliers 4540 initiation et 4550 maîtrise, la partie photos, vidéos occupera 3 séances sur 14 au total. Le sujet sera traité mais bien sûr pas aussi détaillé. Pour rappel, j'envoie une dizaine de jours avant chaque cours une vidéo thématique sur l'atelier du jour.

A noter enfin, que je n'utilise que les applications d'origine des iPhone et iPad qui sont livrées avec. Aucun logiciel libre ou non n'est utilisé dans ces ateliers.

*Daniel Dauthieu*

## Vie de l'association

### Une action en soutien au peuple ukrainien

*De nombreux adhérents participent à des actions humanitaires dans d'autres associations. Contact a rencontré Tinou Legrand cheffe de chœur (activité 5455 Chant choral) qui a pris l'initiative d'une action conjointe avec l'UATL. Toutes les initiatives sont les bienvenues.*

Citons l'article du Courrier de l'Ouest : « Vendredi 24 février le public est venu nombreux pour assister au concert de soutien au peuple ukrainien donné par 60 choristes de l'atelier choral de l'UATL et de celui d'Avrillé en chœur dirigé par Tinou Legrand. Le lieu était plein à craquer et l'émotion était à son comble un an jour pour jour après le déclenchement de la guerre en Ukraine...La fin du concert a été marquée par l'hymne national ukrainien chanté par les familles accueillies à Angers, à l'unisson avec les choristes. *C'est un bien triste anniversaire mais il fallait être présent à ce rendez-vous. C'est la vie et l'amitié qui ont dominées l'ensemble de cette soirée mémorable* souffle Thierry Dechaume qui a accompagné les choristes au piano ou à l'accordéon avec Kevin Guérif. ».

La somme des dons recueillis à la fin du concert a été intégralement reversée à trois œuvres d'aide aux familles ukrainiennes, en particulier dans la région de Lviv. Les chèques ont été remis en présence de notre président dans les locaux de l'UATL et de la vice-présidente.



Les adhérents qui mènent, en collaboration avec des sections de l'UATL, des actions en soutien à des causes humanitaires, culturelles, sociétales... peuvent les faire connaître au journal.

*Catherine Garandeau*

*De gauche à droite, sont présents  
Thierry Dechaume, Tinou Legrand,  
Alain Plessis (vice-président d'Anjou Lviv),  
Éric Henry, Catherine Plessis,  
Marie Wawrzyniak (Kiev 49)*

### Boule de fort : Finale des uatéliens

Le Cercle Notre Dame, rue de l'Aubrière, proche de l'UATL, fait partie des 11 Cercles et Sociétés de la Ville d'Angers. C'est un cercle privé, associatif qui accueille chaque année 12 adhérents de l'UATL désireux de s'initier à la boule de fort. Ce 3 mars 2023, c'est la finale des apprenants 2023.

Deux groupes de 6 personnes reçoivent les 10 leçons de base. Ensuite, elles sont libres de revenir en devenant adhérentes du Cercle.

La finale s'est déroulée 3 contre 3. Chaque équipe a son moniteur, Joël Rousselot et Roland Royer. Les cours ont lieu tous les jeudis matins, un premier groupe de six personnes à 8 h 30, le second à 10 h. Depuis 15 ans, Gilbert François de l'UATL, anime ce groupe. Le président du Cercle, Hubert Péhu a apporté de précieuses informations autour du verre de l'amitié et remis des coupes aux 6 finalistes. L'atmosphère très amicale du lieu donne envie d'essayer. Les femmes sont admises depuis 1970 dans ces sociétés d'hommes à l'origine.

*Joël Papin*



### Conférence : Joséphine Baker - entre Cendrillon et Mata Hari -

**Alain Tirefort**, qui a passé de nombreuses années outre-mer en tant qu'enseignant, propose deux activités à l'UATL : le Monde africain et Images/représentations-Histoire. En évoquant cette femme engagée la conférence du 2 février prolonge ses ateliers, et permet de montrer des documents iconographiques rares. Ses propos ont suivi un ordre chronologique depuis l'enfance de Joséphine Baker jusqu'à l'entrée au Panthéon.



Freda Joséphine Mc Donald, née à St Louis le 6 juin 1906, était une petite fille d'esclave, de père inconnu. À 11 ans, dans « le tumulte noir », elle assiste à une manifestation d'ouvriers et à sa sanglante répression : des lynchages, des centaines de cadavres et de destructions. Aux USA elle était « une pinkie », « une bamboula ».

Artiste de rue, elle traîne et reproduit dans le taudis familial, le théâtre de ses rêves. Mariée dès 13 ans avec Willie Wells, puis à 15 avec Billie Baker, elle rencontre Caroline Dudley Reagan qui cherche des artistes de couleur pour monter à Paris la *Revue Nègre* soutenue par un orchestre de jazz avec Sydney Bechet.

Le directeur du théâtre les Champs Elysées souhaitant passer du Sacre du printemps à la *musique nègre*, en vogue a cédé à la demande de Fernand Léger, G. Braque, P. Picasso. Ainsi débute la carrière célèbre de Joséphine au Casino de Paris, puis au Moulin Rouge. Le « Tout Paris » en parle. Il en restera une affiche célèbre. Elle rivalise alors avec Mistinguette qui chante « *Paris c'est une blonde* ».

Mais Joséphine est aussi une militante dans le mouvement de la Renaissance de Harlem qui prône l'émancipation des noirs. Elle s'essaie au cinéma ; puis vinrent les années 1930, difficiles, avec l'échec des Ziegfelds Folies à New York, nonobstant un nouveau mariage avec Jean Lion en 1937.

Dès le début de la guerre elle est recrutée par le chef du contre-espionnage militaire à Paris ; « Honorable correspondante », soldat de la France libre. Au contact des autorités de l'époque,

grâce à ses voyages, elle recueille toutes sortes d'informations sur les positions allemandes sans faire partie d'un réseau de résistants. Et c'est à ce moment qu'elle découvre en Dordogne le château des Mirandes, rebaptisé les Milandes.

De 1941 à 1944 en Algérie et au Maroc, officiellement engagée dans les FFLibres, sous-lieutenant, elle continue ses activités, tout en chantant pour la Croix Rouge.

Elle épousera enfin Jo Bouillon en 1947, un musicien qui l'accompagnait souvent dans ses tournées ; tous deux achèteront le château des Mirandes et réaliseront leur projet de « tribu Arc-en-ciel » : l'adoption de 12 enfants de nationalités différentes, prouvant ainsi que la cohabitation de « races » différentes est possible. Cela l'obligera à faire également une série de galas pour pouvoir financer le château, tout en bénéficiant du soutien du prince Rainier et de la princesse de Monaco.

En 2021, après 50 ans de carrière, elle entre au Panthéon devenant la sixième femme, et la première femme noire, à rejoindre ce temple républicain.

Afro-américaine élevée en pleine ségrégation, Joséphine Baker a su dépasser la caricature - *femme nue dotée d'une ceinture de bananes* - pour en faire une arme d'émancipation.

Une conférence accompagnée de questions touchant aux Mirandes et à l'engagement de Joséphine.



Catherine Garandeau

## L'Université Inter-Âges de Saint Nazaire en forte croissance

Créée en 1981 par l'Université de Nantes, l'IUT de Saint-Nazaire et la ville de Saint-Nazaire, elle devient Université Inter-Âges en 1982 et s'autonomise dès 1985 en devenant une association.



Après un démarrage en douceur, mais en augmentation constante, les effectifs ont fortement crû pour atteindre 1850 en 2023 (dont très peu ont moins de 60 ans), ce qui est remarquable au vu de la taille de l'agglomération nazairienne (125 000 habitants environ) mais non sans poser quelques difficultés en termes de gestion de la croissance aux dires de sa vice-présidente Pascale Pitard qui est aux manettes depuis septembre dernier avec un bureau de 6 membres, le concours d'une assistante salariée, d'une centaine de bénévoles et d'un Conseil d'administration composé de 24 membres (dont 3 membres de droit représentant l'université) et 21 élus, présidé statutairement par le

Directeur de l'IUT.

Les 130 activités proposées aux adhérents sont pilotées par des commissions constituées de bénévoles : activités physiques, conférences, causeries, disciplines orientales, yoga, recherche en histoire locale, photo, vidéo, cours de langues vivantes et anciennes, cours de culture générale, escapades et voyages. Une dizaine de commissions œuvrent à la préparation et à la réalisation des activités.

Le budget de l'association est proche de 300 000 €. Elle bénéficie du soutien de la ville qui met à disposition bureaux, salles de cours et locaux gracieusement. L'UIA est adhérente de l'UFUTA.

Pour adhérer à l'UIA, il faut s'acquitter d'une cotisation annuelle de 29 € qui donne accès aux conférences du mardi et aux causeries du jeudi et permet de s'inscrire aux activités gratuites (invitation à la lecture, scrabble, bridge, échecs) et payantes (cours, langues, ateliers, escapades-voyages, spectacles, activités physiques). L'adhésion donne droit aussi à des avantages proposés par ses partenaires sur présentation de la carte adhérent, tels que des accès gratuits ou à tarif réduit notamment pour les spectacles (théâtre, festivals, spectacles...).

Deux évènements majeurs sont organisés avec la journée d'accueil des nouveaux adhérents et celle des bénévoles qui cette année a bénéficié du concours d'une coach qui a animé la journée de travail placée sur le terrain de « l'intelligence collective ».

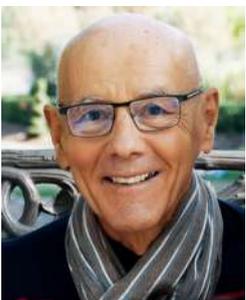


La vice-présidente est très fière de mettre en place à la rentrée prochaine avec son équipe des activités nouvelles, inédites à Saint-Nazaire et de qualité tout en étant à un tarif abordable comme l'ACADEMIE DU JAZZ sur le modèle de celle de Nantes.

Pour plus d'informations :  
[www.uisaintnazaire.info](http://www.uisaintnazaire.info)

*Propos recueillis par Philippe Broix*

## Il nous a quittés



Jackie Delanoe, si sportif, amoureux de la randonnée et de la nature dont la grande silhouette était indissociable de son vélo pour les trajets dans l'agglomération angevine, tu viens d'être vaincu par une vilaine bactérie qui t'a détruit petit à petit les poumons ainsi que tu nous le faisais savoir dans ton dernier SMS d'adieu ...

Bienveillance, empathie, résilience, patience et respect, autant de qualités pédagogiques de l'enseignant en chimie à Jean Moulin que tu avais été de longues années et dont tu faisais bénéficier le monde associatif dans lequel tu t'impliquais.

Méthodique et organisé, et malgré un emploi du temps bien rempli par ces associations, tu avais tout de suite accepté de reprendre avec moi la suite du cours de Jean Commissaire afin de faire perdurer le plus ancien des cours de retouche photo numérique de l'UATL.

Adieu l'Ami, nous adressons nos condoléances à son épouse Blandine, ses enfants, et petits enfants, nous leur souhaitons plein de courage afin de surmonter cette épreuve.

*Alain Derrey Animateur 4040*

## Évènements à ne pas manquer



### Pique-nique ensemble

De nombreux Uatéliennes et Uatéliens se souviendront des pique-niques de l'Uatl d'avant Covid. C'est dans cet esprit que le comité pique-nique souhaite le relancer au **Lac de Maine (côté de l'école de voile)**.

Il aura lieu le **Jeudi 8 juin 2023** à partir de **midi** pour « l'apéro » qui vous sera offert par l'Uatl et le pique-nique « sur l'herbe » que vous apporterez. Tous les adhérents et non adhérents sont invités à le partager. Bien entendu, les parkings gratuits sont à votre disposition pour les personnes venant en voiture.

Des randonnées pédestre et à vélo pourront être prévues en matinée dès 10 heures autour du Lac et du Parc de Balzac pour les marcheurs et dans le secteur pour les cyclos - point de ralliement vers midi à la Pyramide pour tous -. Des animations viendront également égayer l'après-midi même si l'Uatl ne ferme pas ce jour-là.

Le comité pique-nique vous souhaite un agréable moment ensemble. Venez nombreux pour vous enchanter, mieux se connaître, échanger et **ÊTRE ENSEMBLE**.

*Le comité pique-nique*

*Philippe Broix, Monique Chaigne, Christine Chatton,  
Helen Desbrugères, Catherine Garandeau, Dany Gauthier.*

\*\*\*\*\*

### Information spéciale : conférence du jeudi 25 mai 2023 hors les murs



Inscription obligatoire à l'accueil, par téléphone ou sur le site internet de l'Uatl

Jeudi 25 mai 2023

#### CONFÉRENCE HORS LES MURS

Musée des tapis à Ingrandes-le Fresne

Rendez-vous Place Imbach  
à **13 h 30** pour **23 Uatéliens** au car Besson  
muni(e)s du ticket d'inscription  
Prix d'entrée au musée + conférence : **10€**



Pour la première fois, la conférence du jeudi après-midi aura lieu hors les murs et non pas salle 208.

Elle se tiendra à **l'Église aux tapis**, seul musée de tout l'Ouest de la France (30 minutes d'Angers). Le tapis est un objet complexe, à la fois artisanat, art et vecteur des multiples cultures de l'Orient, plus d'une centaine de tapis organisés en différents thèmes. Le président de l'Association Trad, Paul Bonnevie, se charge de faire une conférence pour présenter ce panorama des tapis les plus significatifs pendant **1 h 50**.

Le car peut contenir une jauge de 50 personnes. C'est la raison pour laquelle, vous serez **50 Uatéliens** au maximum encadrés par l'animatrice, une assistante des conférences et une bénévole. Votre inscription à l'accueil est obligatoire et sera contrôlée à la montée du car « Besson » qui sera à votre disposition dès **13 h 30** sur la **place Imbach**. Le retour vous ramènera au lieu du départ vers **16 h 30**.

Si le déplacement en car est **offert** par l'Uatl, l'entrée au Musée restera à votre charge pour **10 €**.

Cette participation « extra-ordinaire » comprend l'entrée au musée et la conférence. Le paiement se fait en espèces ou en chèques uniquement.

En espérant que cette visite commentée vous apportera une invitation au voyage qui sera une gageure de cette expérience.

*Helen Desbrugères*

## Évènements à ne pas manquer

**L'ACTUALITÉ DE L'UATL**

**une saison ensemble**

**THÉÂTRE**

**23 juin 20h30**  
*"le propre de l'homme"*  
atelier Michel Delaunay

**24 juin 20h00**  
*"c'est la faute à Mona"*  
atelier Jean-Patrick Lafon

**25 juin 15h00**  
*"déshabillez-vous"*  
*"échec en maths"*  
atelier Georges Billerault

**Espace culturel ART.IMAGE**  
Chemin de Parthenay Sainte Gemmes /Loire

**ouvert à tous**  
**entrée libre**

Réservation à l'accueil UATL  
ou par tel : 02 41 88 96 41

anjou utula

Inscription obligatoire à l'accueil par téléphone  
ou sur le site internet de l'UATL  
mardi 20 juin 2023  
Salle 208 - 15h30

**FADO, CHANTS**  
**GUITARE CLASSIQUE**

**L'ACTUALITÉ DE L'UATL**

**une saison ensemble**

**CONCERT DES GUITARES**

**24 MAI**  
**14H30 À 16H00**  
UATL SALLE 208

OUVERT À TOUS  
ENTRÉE LIBRE  
RÉSERVATIONS  
À L'ACCUEIL DE L'UATL

**Journées du Patrimoine**  
**2023**

16 et 17 septembre 2023

du Guide Tourisme France

### Journée du patrimoine à l'Uatl

**Samedi 16 septembre 2023 de 14 à 17 h 30**

Thème de la 40<sup>e</sup> édition : Patrimoine vivant

Visite guidée des immeubles de Livois et Pocquet de Livonnières occupés par l'UATL

Animations

et n'oublions  
pas

la journée des bénévoles  
9 octobre

la rentrée de l'UATL  
le 2 octobre

**ADHÉSION  
ET VOEUX EN LIGNE  
DU 1<sup>ER</sup> JUIN  
AU 21 JUIN**

**L'ACTUALITÉ DE L'UATL**

**UNE  
SAISON  
ENSEMBLE**



**CONCERT  
DES GUITARES  
24 mai  
UATL salle 208**

**FADO  
20 juin  
UATL salle 208**

**FESTIVAL  
DE THÉÂTRE  
23-24-25 juin  
salle L'Art.Image  
Ste Gemmes/Loire**

**PIQUE NIQUE  
ENSEMBLE  
AU LAC DE MAINE  
LE 8 JUIN**

