



CONTACT

le magazine de l'Université Angevine du Temps Libre

2^e trimestre 2023

n° 164

ZOOM SUR LA MUSIQUE

FÊTE

Judi

6

Avril

14H00

DE

L'UATL

CENTRE DE CONGRÈS JEAN MONNIER

LA FÊTE DU 6 AVRIL

ESCAPADE À PARIS

**DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
CHANTS
CONTES**

**OUVERT À TOUS
ENTRÉE LIBRE**

anjou



Chères lectrices, chers lecteurs,

CONTACT, magazine trimestriel de l'Université Angevine du Temps Libre, accélère ses parutions sur ce 1^{er} semestre avec 3 numéros prévus pour coller au mieux à l'actualité de l'association. Le numéro 163 a été disponible à l'accueil dès le 19 janvier dernier pour les vœux. Le 164 sera livré fin mars pour promouvoir la Fête annuelle qui se déroulera au centre des congrès le 6 avril prochain où vous êtes tous attendus pour découvrir les productions des ateliers de théâtre, de danse, de chant et la chorale de Tinou Legrand et encourager les artistes sur scène. Enfin le 165 sera à disposition pour fin mai afin de disposer d'un outil de communication à jour, en plus du programme annuel d'activités, pour entamer la période des adhésions qui débutera par une semaine de Portes Ouvertes du 30 mai au 2 juin dans le cadre de la semaine de l'engagement et de la citoyenneté organisée par la ville d'Angers.

Ce numéro met à l'honneur la Musique, un art qui permet à l'être humain de produire et de combiner des sons comme le rappelle le Larousse, et qui est réputée pour adoucir les mœurs et ainsi contribuer à notre bien-être. Plus de 300 uatéliens sont inscrits aux ateliers concernés qui traitent le solfège, les instruments, la voix et l'écoute. Un grand merci appuyé à tous les contributeurs au dossier.

Dans ce numéro, vous trouverez aussi des articles sur la conférence du sociologue André Chabot qui nous interroge sur le temps, sur les ouvrages écrits par deux adhérentes, sur la Bibliothèque et RécréAge, deux services très utiles qui méritent d'être mieux connus et sur l'escapade culturelle à Paris organisée par le Bureau des voyages.

CONTACT poursuit également son travail de découverte des autres Universités du Temps Libre régionales. Après celles de Saumur et Cholet, voici venu le tour du Mans qui a pris son envol en 2016 en s'autonomisant de son université à travers la création d'une association dotée de plus de 1800 adhérents. Merci à la présidente pour son accueil chaleureux.

Enfin, CONTACT est très fier de vous annoncer que la ville d'Angers vient d'accepter de diffuser gracieusement notre magazine dans tous les équipements publics et maisons de quartier de la ville à hauteur de 500 exemplaires. Une démarche de même nature est en cours auprès des autres communes de la Métropole et du conseil départemental. Nous espérons y recevoir le même accueil.

Merci à toutes et tous pour l'intérêt que vous portez à notre magazine et n'oubliez pas que nous sommes toujours à la recherche de rédacteurs pour alimenter le contenu, manifestez-vous, vous serez les bienvenus. Pour cela, vous pouvez nous contacter sur l'adresse contact@uatl-eca.fr ou par courrier à l'accueil.

Bonne lecture à toutes et tous.

Philippe BROIX, Coordinateur de CONTACT

UATL-ECA n° SIRET 433 449 097 00016

À l'hôtel de Lancreau – 14, rue Pocquet de Livonnières - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 88 96 41 – Site : www.uatl-eca.fr

CONTACT Journal des adhérents de l'UATL-ECA

contact@uatl-eca.fr

Directeur de la publication : Eric HENRY

Mise en Page : Jocelyne et Alain DENIS

Impression numérique : 2000 exemplaires par Saxoprint

Dépôt légal mars 2023

SOMMAIRE

Éditorial	p. 2
Mot du président	p. 3
Agenda	p. 3
Jour de Fête	p. 4 - 5
Conférence	p. 6
Elles nous racontent	p. 7
Bibliothèque	p. 8
Escapade à Paris	p. 9
RécréAge	p. 10
Dossier thématique	p. 11- 18
UTL Le Mans	p. 19
Ils nous ont quittés	p. 19

Rédacteurs :

Philippe Broix, Helen Desbrugères, Marie-Anne Dutin, Éric Henry, Belen Jeanne, Christine Lefevre, Joel Papin, Alain Tirefort

Rédacteurs du dossier Musique:

Philippe Challiol, Noëlle Darmaillacq, Helen Desbrugères, Jean-Marie Galisson, Éric Henry, Nicole Houssais, Gérard Labrosse, Christine Lefevre, Tinou Legrand, Bruno Mantelli, Jacques Maurel, Elisabeth Réthoré.

Correction orthographique :

Michèle Laurent

Création 1^{re} et 4^e de couverture :

François Lechevallier

Crédits photos :

Philippe Broix, Jocelyne et Alain Denis, Helen Desbrugères, Eric Henry, François Le Chevallier, Christine Lefevre, Joël Papin, Cécilia Tirant, Alain Tirefort, l'UATL filmée.

Crédits photos du dossier musique :

Philippe Broix, Helen Desbrugères, Éric Henry, Nicole Houssais, Christine Lefevre, Tinou Legrand, Elisabeth Réthoré, l'UATL filmée.

Le mot du président



Le mot du président

Chères adhérentes et chers adhérents,

Nous voici à la fin de l'hiver. La nature souffre de la sécheresse et nous fait prendre conscience des changements majeurs de notre planète. Nous devons y être attentifs et nous mettre à l'écoute des demandes de changements des modes de vie pour l'avenir de l'humanité dans son ensemble. La légende du colibri que nous disait Pierre Rabhi, est plus que jamais d'actualité. A l'UATL nous savons combien il est important de faire ce que l'on peut car nous ne pouvons nous imposer, les uns aux autres, que ce que nous acceptons. Notre grande coopérative d'initiatives individuelles fonctionne depuis près de 50 ans sur le modèle de l'initiative et du partage et chacun y trouve son compte.

Nous nous sommes engagés dans une démarche de partage d'un autre domaine en répondant favorablement à la demande de la municipalité d'accueillir dans nos locaux, au siège de l'UATL, les cours du soir de l'institut Municipal. Ce service de la mairie doit céder ses locaux à la bibliothèque Toussaint qui va fermer pour trois ans. Nos classes équipées peuvent recevoir ces activités à partir de 18h30 quand nos activités sont terminées. Notre convention avec la mairie permet la sous-location à des activités culturelles. En optimisant l'utilisation des locaux nous contribuons à une démarche de développement durable et nous aidons la municipalité dans la réussite d'un important projet. Il nous reste à définir les modalités de mise à disposition de nos équipements et les contreparties qui peuvent légitimement en être attendues.

Les animateurs ont formulé leurs propositions pour l'année prochaine et de nouvelles activités étofferont le programme 2023-24. Il arrivera en mai, comme prévu, avant les inscriptions de juin. D'ores et déjà prévenez vos amis et connaissances : il n'y a pas de file d'attente pour adhérer à l'UATL. Cette vieille légende urbaine nous colle à la peau et retient les jeunes retraités de venir. De même prévoyez d'en parler aux « jeunes » qui résident en périphérie : si nous sommes une Université c'est que nous rayonnons sur un large territoire et pas seulement sur la ville centre.

Enfin cette année on ne peut éviter de parler du renouvellement des membres du Conseil d'administration qui aura lieu en décembre. Vu l'importance de l'effectif concerné et l'absence de tuilage des membres actuels du bureau avec leurs successeurs nous avons invité les candidats potentiels à participer à un programme « piloter et gérer l'UATL » décrivant dans le détail notre gouvernance. Les présentations pourront être réutilisées pour des aspirants qui ne se seraient pas encore fait connaître. Ils ont le temps puisque la date limite de candidature est en octobre.

Réfléchissez-y et n'hésitez pas à vous engager dans la participation à la gestion de votre association.

Eric HENRY

À ne pas manquer

Fête de l'UATL le 6 avril à 14 h au Centre des Congrès

Remise le 15 mai au plus tard des nouvelles au concours Virgule

Portes Ouvertes du 30 mai au 2 juin les après-midi

Festival de théâtre les 5 et 6 mai (salle Claude Chabrol)

23, 24 et 25 juin (salle Art.Image à Sainte Gemmes-sur-Loire)

Concert des chorales le 7 mai (salle Claude Chabrol)

Concert de Guitares le 24 mai salle 208 à l'Uatl

Pique-nique le 8 juin (Lac de Maine)

Fado le 20 juin salle 208 à l'Uatl

Jeudi 6 avril : Jour de Fête

Le plaisir de la préparation de la fête est aussi fort que celui de se produire sur scène. Les souvenirs du spectacle restent et on en reparle longtemps ; ceux qui l'ont regardé autant que ceux qui l'ont produit. Mettre au point une fête, c'est établir un planning dès la réservation de la salle : arrivée, spectacle, départ. L'équipe organisatrice minute ces moments importants.

Donnons la parole à l'équipe chargée de l'ensemble des festivités à l'UATL.



L'équipe : Dany, Christine, Jean-Paul et Monique. Notre mission, précise Dany, consiste à organiser les événements mis en œuvre par l'UATL soit la Fête, l'Exposition, les Portes Ouvertes, les Feux Artistiques, le Pique-nique... en relation étroite avec les animateurs concernés. Actuellement, nous préparons la fête de l'UATL depuis quelques mois. Cet événement a nécessité plusieurs réunions avec les intervenants afin de bien orchestrer le déroulement des passages sur scène. Tous les ateliers ont participé à ce projet dans une ambiance sereine et joyeuse.

<https://youtu.be/3OF77ZV1a-4>

Merci à eux.

De salle en salle, la fête a connu plusieurs vies

Dans un numéro de CONTACT daté de 2015, Anne Thinon, rappelait qu'à l'origine, la fête de l'UATL s'appelait la fête de la galette en janvier qui devint la fête de printemps. Les fêtes et les Assemblées Générales fréquentaient tour à tour plusieurs salles en fonction de leur capacité d'accueil : la salle de cinéma de l'avenue Patton, le théâtre Chanzy, la salle des fêtes de Montreuil-Juigné, la salle Jean Carmet de Mûrs-Érigné, les Greniers St Jean, le centre des Congrès. La fête a eu quelques fois un thème, le carnaval de Venise, la Révolution, l'Union Européenne en 1993 où le docteur Fresneau avait tenu à représenter la France coiffée d'un béret basque et avec une baguette de pain.

Ce temps festif de spectacle était partagé avec l'exposition des productions des ateliers artistiques, précisait Chantal Hardy secrétaire générale à l'époque. Le nombre des ateliers croissant, les deux prestations se sont scindées, la fête est quand même

restée annuelle. Mais, à quelques mois d'écart, fête et exposition mobilisaient un travail trop important d'organisation d'où le choix de l'alternance à partir de 2014. Cette année, au vu des attentes exprimées, il a été décidé de faire la Fête avec la moitié des ateliers intéressés, les autres se produisant sur 2024. Une fête moins longue sur l'après-midi, mais chaque année.

Programme 2023 avec entracte

Première partie

Présentation par Danièle Gauthier
Théâtre de Catherine Alix
Danses en lignes de Josiane Thibolt
Théâtre de Jean-Patrick Lafon
Musique, chants et chorale, voir après

Seconde partie

Présentation par Nicolas Garnier
Danses et musique folk : voir page suivante
L'art de conter de et par Nicole Peltier
Danses de salon de Henri Le Bloas
Théâtre de Georges Billerault
Danses anciennes de Liliane Chauvreau
Chants : Fado de Maria De Lourdes Pereira



Jeudi 6 avril : Jour de Fête

Des ateliers coopèrent

Se réaliser, être ensemble, c'est ce que privilégie l'Équipe Organisatrice quand cela s'y prête : créer une prestation à deux ou trois ateliers. L'idée n'est pas nouvelle, les ateliers de dorure, d'enluminure et dentelle aux fuseaux ont créé le Grand Calendrier des Bergers en 2017.

Dans ce numéro comportant un zoom sur la musique, Patrice Griffon et Philippe Challiol ont, en cela, concrétisé leurs prestations pour le jour de la fête. Le premier, avec son orchestre de musique folk, a répondu à l'invitation du groupe danse folk de Léone Papin pour présenter un bal folk "en live". Quant au second, avec ses rencontres guitaristiques, il a inclus, dans une prestation plus large, les chansonneurs de Paul Meslet et la chorale de Tinou Legrand. Toute forme de coopération entre ateliers méritant d'être encouragée, un grand merci aux animateurs concernés.

Quant aux intermèdes, sur l'avant-scène, les participations du talentueux conteur Nicolas Garnier et de notre dynamique Dany Gauthier, Vice-présidente, permettront aux artistes du moment, de s'installer confortablement.

Joël Papin

Formation musicale Folk et Danses folk et traditionnelles



"La réunion de ces deux ateliers permet aux musiciens de comprendre l'application des morceaux qu'ils jouent.

Les difficultés sont l'adaptation des partitions aux danses, jouées une fois, deux fois, avec reprise ou sans reprise ... en tenant compte du temps imparti.

Petite complication : celle de réunir le maximum de musiciens et de danseurs en répétitions. La rencontre finale se fait sur la scène le jour J! Mais quel bonheur de joindre ces deux ateliers. Être à la fois danseur et musicien permet de trouver le bon rythme et le travailler."

Léone Papin, atelier danse folk

"La musique folk est comme une chanson, il y a des couplets et un refrain et chaque partie correspond à des pas et des figures différentes.

La danse crée-t-elle la musique ou l'inverse ? Nous reproduisons des danses de diverses époques, régions et pays en adaptant des musiques écrites ou parfois composées par les musiciens.

C'est par cette complicité que nos deux ateliers danse folk de Léone Papin et atelier musique folk s'unissent pour partager leur passion.

Danseurs et musiciens doivent être en parfaite harmonie sur les temps et la durée, quelquefois les musiciens jouent en accélérant ou en stoppant brièvement pour pousser les danseurs à la faute. Les musiciens étant également danseurs, la réunion des deux ateliers se fait sans hésitation et on pourrait y rajouter du chant."

Patrice Griffon, atelier musique folk.



Créé en 2012, le groupe de musique s'est étoffé rapidement. L'UATL a permis à Patrice Griffon de concrétiser un vieux rêve, lancer un groupe. En 2015, il écrivait : "Nous faisons quelques prestations. Quant à faire un lien avec un groupe danse de l'UATL, certains y pensent mais il nous faut encore travailler." Aujourd'hui, le vieux rêve est devenu réalité. Bravo. Vive l'UATL.

Les guitares de Philippe Challiol Les chansonneurs de Paul Meslet Le chant choral de Tinou Legrand

Les animateurs de trois ateliers musicaux (Tinou Legrand, atelier chant choral, Paul Meslet, atelier des chansonneurs et Philippe Challiol, atelier rencontres guitaristiques) ont décidé, d'un même élan lors d'une réunion de préparation de la fête du 6 avril prochain, de conjuguer leurs prestations.



De façon continue, pendant les 24 minutes qui sont allouées aux trois ateliers :

- les guitaristes commenceront par interpréter 3 morceaux
- puis certains resteront en scène le temps d'accompagner deux créations des chansonneurs ; les choristes rejoindront les chansonneurs et les guitaristes pour interpréter la seconde des chansons.
- pour terminer cette parenthèse musicale, les choristes de l'atelier chant choral interpréteront, à 3 ou 4 voix, 2 chansons de leur répertoire.

Joël Papin

Conférence: où va le monde moderne ?

André Chabot au cours de sa conférence du jeudi 8 décembre, s'appuie sur les écrits du sociologue Hartmut ROSA et émaille son propos de citations de divers auteurs.

Il s'emploie d'abord à retracer l'évolution de notre société au cours des siècles. Il décrit comment le temps est fragmenté (années, saisons, journées de travail, chronomètre...) et comment le rythme s'est accéléré, notamment depuis les années 50.

Un parallèle est évident entre progrès et accélération, et ceci dans tous les domaines de notre vie. L'automatisation de nombreuses tâches est censée libérer les humains, mais est-ce vraiment le cas ?



Disposons-nous vraiment de plus de temps libre ? Et comment définir la notion de « temps libre » ? Quelle réflexion l'UATL, elle-même, mène-t-elle sur cette notion de temps libre ?

L'humain cherche à maîtriser le temps et l'espace. Ce dernier s'est considérablement réduit du fait de la rapidité des transports puis d'internet grâce auquel tout l'espace nous appartient. On est dans une spirale de l'accélération qu'on ne peut pas arrêter : si on s'arrête, on est dépassé.

Pourtant il existe des limites à cette accélération. Certaines **ne sont pas intentionnelles** comme un embouteillage routier qui résulte du désir de chacun d'aller plus vite.



Mais on peut aussi choisir de ralentir le rythme de façon **punctuelle et intentionnelle** comme les vacances. Mais n'est-ce pas pour mieux accélérer ensuite !

Ou encore de manière **plus pérenne** par opposition à la modernité ou par conviction idéologique (souci d'écologie).

Quelquefois, un élément imprévu **oblige** le ralentissement comme la période COVID. Mais que constatons-nous ? À peine sortis de cette parenthèse, on nous enjoint de rattraper le temps perdu. Qu'est-ce que du temps perdu ? Perdu pour qui ? Pour quoi ?

Le progrès devait nous mener vers le meilleur, mais ne mène-t-il pas vers le pire ?

Quels sont les moteurs qui nous poussent à cette accélération ?

On peut citer l'esprit de compétition, la recherche d'une vie accomplie ou simplement on remplit sa vie pour échapper à la finitude de la mort.

La modernité promettait de conduire les sujets à l'autonomie et à l'auto-détermination. Convenons que la promesse n'est pas tenue. L'accélération est devenue une force totalitaire. Nous vivons dans un monde de diktats dont nous n'avons pas conscience. L'accélération mène à l'aliénation, c'est-à-dire au fait de ne pas pouvoir maîtriser les choses.

Face à ce constat, certains prônent un retour à la lenteur comme philosophie de vie. C'est une forme de sagesse : faire avec le temps plutôt que de lutter contre. Mais des stéréotypes présentent les hommes lents comme les résidus d'un monde en voie de disparition.

L'accélération devait générer du temps libre et nous promettre d'accéder à une société de loisirs, le travail étant réalisé par les machines. Or l'injonction du « toujours produire plus » nous rend indisponibles et engendre de la frustration.



Quelles issues possibles : accélérer davantage ? Imposer un contrôle ? Remettre en cause le projet de la modernité ?

Continuer à se développer ? Que de questionnements !

ROSA propose le concept de RESONANCE qu'il définit comme une façon d'être avec le monde, dans le monde ; en somme un meilleur être au monde.

Le mot de la fin appartient à André Chabot : « *Je suis allé écouter vendredi soir, avec une "délégation" formée de 8 personnes inscrites à mon cours, Hartmut Rosa invité par l'UCO. Rosa a surtout exposé et expliqué ce qu'il entend par Résonance. J'ai pu lui parler. Il a été très agréablement surpris d'apprendre que ses livres étaient étudiés à l'UATL d'Angers* ».

Christine Lefeuve

Elles nous racontent

Voyage au centre de ma mère



Ce 19 janvier, c'est à un auditoire passionné, quoique restreint en raison du contexte social (journée de grève et répercussion sur les transports), que Brigitte Bontemps dite « Bijou » -un surnom de jeunesse- s'est adressée aux auditeurs pour présenter son livre et l'expérience acquise dans l'accompagnement pendant 13 années de sa maman dans sa maladie.

Educatrice spécialisée, elle a principalement travaillé auprès d'un jeune public en situation d'handicap. Pour cette conférence, « Bijou » a introduit une causerie, nourrie par des expériences multiples, et présenté un ensemble de statistiques sur cette maladie neurodégénérative chronique qui détruit les cellules cérébrales qu'est la maladie d'Alzheimer. Elle a également expliqué toutes les difficultés d'apporter une aide adaptée aux personnes âgées concernées, à plus forte raison lorsqu'il s'agit d'un Alzheimer précoce.

Des données qui font frémir pour la tranche d'âge des 65 ans et au-delà : 1 200 000 personnes pourraient être concernées en France, 36 millions dans le monde entier - plus de 20% après 80 ans -. Ont ensuite été abordés les symptômes, le diagnostic - le plus précoce possible, afin de maintenir le plus longtemps possible une qualité de vie -, les étapes -les troubles cognitifs, psychologiques et de comportements-, la manière de faire face aux malades, la nécessité de prendre soin de soi, les médiations comme champ des possibles - le chant par exemple ...-, la notion de « deuil blanc » - une mort avant l'heure ! -, et les EHPAD -couramment critiqués mais indispensables.

« Pour ne pas déclencher l'agressivité, il faut utiliser l'humour ... et ne surtout pas négliger le soutien des autres ».

Des témoignages et réactions ont montré tout l'intérêt porté à ce sujet - notamment sur les traitements médicamenteux -, et dévoilé la difficulté de « vivre avec » cette affection, en général de longue durée. Pour les auditeurs, ce fut également l'occasion d'exorciser cette maladie irréversible qui fait partie du processus normal de vieillissement.

Bijou est à votre disposition pour tout complément ou pour tout simplement partager des impressions et expériences : vous pouvez la contacter au 06 75 86 01 70 ou par mail philouetbijou@hotmail.fr

Alain Tirefort



Quel amour fut le sien



Paule, abandonnée par sa mère dès sa naissance, a grandi ballotée de famille en famille dans un village des bords de Loire puis à Baugé, Cholet et Angers. Il lui a fallu une solide volonté pour se construire. Les aides aussi improbables que sincères ont largement compté dans son combat. C'est cette enfance qu'elle porte gravée dans sa mémoire, comme un étendard.

Ce témoignage est celui d'une enfant de l'Assistance publique. Le récit d'une vie cabossée de la petite enfance aux chemins tortueux de l'adolescence. Cette confession se

veut aussi un message d'espoir. *« Il faut croire, s'accrocher, combattre, rien n'est jamais fichu. »*

Son livre, elle l'a écrit il y a 40 ans d'un seul jet comme pour se libérer du poids occasionné par le grand vide de sa naissance. Elle a enfin décidé de le publier. Un récit poignant sur l'abandon.

Nouvelles Sources – 2022 – Editions La Geste - contact@gesteditons.com



Propos recueilli par Philippe Broix auprès de l'autrice Paule J. Perochon

Au cœur de l'UATL, la bibliothèque

Venez découvrir ce service (rez-de-chaussée, à gauche de l'accueil) le lundi (14 h-17 h), les mardi, mercredi et jeudi (9 h 30-12 h, 14 h-17 h) et le vendredi (9 h 30-12 h). Convivialité assurée.

Une équipe de 16 bénévoles a le plaisir de vous accueillir, de vous conseiller et de vous aider dans vos choix. **Plus de 1000 ouvrages** (romans, policiers, biographies, histoire ...) constituent le fonds de votre bibliothèque, enrichi par des prêts de la Médiathèque Toussaint chaque semestre. Vous pouvez également emprunter des DVD et lire des magazines ainsi que *Ouest France*. Il vous suffit de présenter votre carte d'adhérent pour vous inscrire ou renouveler votre adhésion.



Une partie de l'équipe de bénévoles avec de gauche à droite en arrière-plan : Didier Brazille, Marie Alice Picantin Claude Bougrin et Marie-Anne Dutin assistante et au 1^{er} plan : Françoise Baudusseau et Laurence Lachaise

Sur proposition des bénévoles et des lecteurs de la bibliothèque, après la rentrée littéraire, un budget annuel confortable permet l'acquisition d'ouvrages récents. Parmi les ouvrages primés récemment, on peut citer : Bayamack Tam Emmanuelle, *La treizième heure* (Prix Médicis, Prix Landerneau des lecteurs), Da Empoli Guiliano, *Le mage du Kremlin* (Grand prix du roman de l'Académie Française), Giraud Brigitte, *Vivre vite* (Prix Goncourt), Hunzinger Claudie, *Un chien à ma table* (Prix Femina), Lafon Lola, *Quand tu écouteras cette chanson* (Prix des inrockuptibles), et autres succès d'Albaret Céleste, Bouysse Franck, Bussi Michel, Chandernagor Françoise, Doerr Anthony, Donnadiou Joffrine, Franzen Jonathan, Gaude Laurent, Humm Philibert, Jollien Farden Sarah, Leclerc Laurent, Mirubayashi Akira, Nothomb Amélie et Tuil Karine.

Evelyne Balmette a pris la responsabilité de ce service après le décès de Josiane. Ex-directrice d'école, ayant déjà géré une bibliothèque scolaire, elle a à cœur que la bibliothèque « vive » en y développant « la lecture-plaisir ». Pour elle, ce fonds « varié et de qualité est au service des ateliers

et mis à la disposition des lecteurs qui sont encore trop peu nombreux ».

Sur une étagère à droite de la salle, sont entreposés des ouvrages commentés au **Cercle de lecture** (découverte et discussion interactive autour d'une série de magazines et de romans choisis) animé deux fois par mois par Jean-Marc Viau.

Qu'on se le dise, « un renouvellement partiel des collections aura lieu vers le mois de mars, avec vente de parutions anciennes au prix modique de deux euros le livre » précise Evelyne.



La parole à quelques adhérents : interviews réalisés à la bibliothèque par Annie.

Mme G.J., 93 ans, adhérente depuis 1970, elle a pratiqué le tennis, l'informatique, le bridge, la natation et actuellement encore la natation et l'éducation physique adaptée. « Après avoir épuisé les livres de son fils, lors d'une immobilisation due à une chute, elle découvre le plaisir de lire », avec notamment ses auteurs préférés : Guillaume Musso, Michel Bussi et les romans policiers.

Mme F. S. 70 ans, adhérente depuis 2015 et grande lectrice, ne fréquente que la bibliothèque de l'UATL où elle trouve tous les livres qu'elle souhaite lire. « J'aime surtout les romans policiers ... je profite des horaires des ateliers pour fréquenter ce lieu et emprunter des livres ».

Mme G.G. 69 ans, adhérente depuis 2013, fréquente assidument la bibliothèque : « Je m'y procure des livres qui sont censés me surprendre, des polars aussi, des livres qui prolongent l'intérêt des conférences. En ce moment, je lis le prix Goncourt 2010 « La carte et le territoire » de Michel Houellebecq. Le personnage ne me plaît pas, mais le livre est intéressant ».

Mme B.G. 81 ans, inscrite à la Chorale, vient souvent à la bibliothèque où elle emprunte des biographies ; elle trouve d'ailleurs qu'il n'y en a pas assez, notamment des nouveautés.

Alain Tirefort

Escapade à Paris



Ce jeudi 12 janvier 2023, 23 uatéliens ont répondu présents à l'escapade culturelle organisée par le Bureau des voyages à Paris comme tous les ans. Cette année, le programme nous a offert la découverte du Palais Opéra Garnier et de l'exposition Monet/Mitchell qui met en scène un dialogue inédit entre les œuvres de ces deux artistes.

D'abord les ors et les pourpres de l'opéra Garnier, chef d'œuvre de l'architecture théâtrale du XIX^e siècle, dont la visite nous fut commentée par un guide aussi érudit qu'agréable.



Après une courte pause déjeuner, cap sur le magnifique bâtiment de la Fondation Louis Vuitton conçu par l'architecte américain Frank Gehry, situé au jardin d'acclimatation, dans le Bois de Boulogne. Il abrite un musée consacré à l'art moderne et l'art contemporain et il organise des expositions temporaires prestigieuses.



L'exposition Monet/Mitchell organise un dialogue sensible entre les œuvres tardives de Monet (les nymphéas à gauche) et celles de Mitchell en soulignant les convergences entre les deux artistes, peintres de l'impression puis de la sensation pour le premier et du feeling pour la seconde, avec l'ampleur du geste, l'intérêt pour la nature et le paysage, le choix des couleurs et des grands formats.



Tout un festival de couleurs et d'émotions avec des toiles de très grands formats qui ont permis à chacun d'entre nous de comparer et d'apprécier le génie de ces deux artistes, d'en prendre plein les yeux tant ces toiles offrent des palettes de couleurs riches, douces et lumineuses en camaïeux ou en contrastes mais toujours différentes et parfois complémentaires. Mitchell (l'artiste dans son atelier avec un tableau du début et un autre de la fin de sa vie) à voir ci-dessous.



PRÉVISIONS VOYAGES 2023-2024

Voyages en cours - 2023

- Barcelone – 13 au 18/3 – COMPLET
- Toulouse/Albi/Cordes sur Ciel – 27/3 au 2/4 **annulé** par manque d'inscriptions
- Les Pouilles – G1 : 9 au 18/5 COMPLET
- Les Pouilles – G2 : 30/5 au 8/06 COMPLET
- Les Pouilles – G3 : 30/9 au 10/10 COMPLET

Voyages en préparation

- Prague – Décembre 2023
- Expo Paris – Janvier 2024
- Marseille – Avril 2024
- Croisière sur la Seine, sur les pas des Impressionnistes – Mai 2024
- La Jordanie ou La Jordanie/Israël Novembre 2024

(Une liste d'attente est ouverte lorsqu'un voyage est complet – N'hésitez pas à vous renseigner)

Le bureau des Voyages

Vie de l'association

Du nouveau au service RécréAge

A partir du mois d'Avril, le service RécréAge inaugure une nouvelle action : un accueil **PapotAge**. Nous vous invitons à venir papoter **tous les mardis de 14 à 16 h dans le kiosque** situé à gauche quand on entre à l'UATL. Ce sera un temps d'échange et de partage convivial ouvert à tous, animé par les bénévoles. Nous continuons nos activités de visites amicales à domicile et au téléphone aux anciens adhérents et à ceux qui ne peuvent plus se déplacer mais qui souhaitent garder le lien avec l'UATL. En début d'année nous avons contacté par courrier une trentaine d'anciens adhérents. C'est ainsi que de nouvelles visites à domicile ont débuté. Si certains ne connaissent pas notre service, venez nous rencontrer, nous vous expliquerons notre action. Il faut savoir que ce service a été créé il y a 10 ans mais c'est la première fois qu'un accueil lui est dédié.

N'hésitez pas à parler de RécréAge à des Uatéliens qui envisagent à regret de diminuer ou cesser leurs activités et vont se trouver ainsi plus isolés qu'avant. Et si vous souhaitez rejoindre notre équipe comme bénévole, venez nous rencontrer au PapotAge.

Contact par mail : cath.tolila@wanadoo.fr



De gauche à droite sur la photo, l'équipe RécréAge : Mireille Pilet (assistante), Sophie Guyot, Geneviève Gicquel, Christiane Herr, Catherine de Parcevaux (responsable) et Marylène Goubard.

La doyenne de l'UATL témoigne

Brrrrr, temps d'hiver, on vient se réfugier à la bibliothèque en attendant son cours.

C'est ainsi que je fais la connaissance de Mme P.C. venue s'y réchauffer.

« L'UATL m'a sauvé la vie », déclare-t-elle d'emblée. Cela mérite quelques explications.

« Février 1997, j'ai 71 ans et nous venons d'emménager à Angers avec mon mari. Hélas, celui-ci décède en septembre de la même année. Je me suis retrouvée seule, dans une ville que je ne connaissais pas et où je n'avais aucune relation amicale. Ma fille travaillait alors toute la semaine à Segré. Je suis désespérée et triste.

Alors que je vivais en Bretagne, j'avais entendu parler de l'association ECA3, devenue UATL, par une voisine qui avait habité à Angers. C'est ainsi que je m'inscris en novembre suivant au seul atelier qui veut bien m'accueillir : le scrabble en duplicate.

Je m'y ferai deux amies chères et la vie reprendra quelque goût. Yoga, gymnastique, anglais, lettres et grammaire, histoire de France, histoire de la Bible m'ont occupée avec bonheur toutes ces années.

Pendant le Covid je suis cloîtrée chez moi comme tout un chacun. C'est alors que l'activité « RécréAge » me contacte et grâce à Mireille je ne me sens plus abandonnée. J'existe encore pour les autres.

J'ai repris mes activités à l'UATL dès que cela a été possible et en juin prochain je mettrai fin à 26 années de fidélité. 97 ans cette année, bon pied, bon œil, merci l'UATL.

Propos recueilli par Marie-Anne Dutin et publié avec l'accord de la Doyenne



Un grand merci aux entreprises partenaires de l'UATL.
Avantages offerts aux adhérents sur présentation de la carte:
DALBE : 10% de réduction
PATHE : Tarifs étudiants pour les spectacles de la Comédie Française et les Opéras du MET



Zoom sur la musique



Les animateurs en musique présents à la réunion de préparation du Zoom de gauche à droite au 2nd plan Bruno Mantelli (écoutes musicales comparées 5460), Philippe Challiol (rencontres guitaristiques 5370/72 et assistant atelier des chansonneurs 2110) et Elisabeth Réthoré (jeu de flûte de bambou 5491) et au 1^{er} plan Patrice Griffon (musique folk 5360), Gérard Labrosse (chant choral 5450), Maria De Lourdes Pereira fado, chants et guitare classique 5280), Tinou Legrand (chant choral 5455) ainsi que Nicole Houssais (solfège 5380/90).

Nos remerciements également aux autres animateurs engagés dans la transmission soit Paul Meslet (2110), Jean-Marie Galisson (5330/40/50) et Eliane Lecoeur (5420/30/35/40).

Quelques chiffres

Pour l'année 2022/23, **307 adhérents (soit 12,5 % des uatéliens)** se sont inscrits aux **18 ateliers** assurés par **11 animateurs**. 37 % des inscrits chantent (chorales et Fado), 34 % apprennent le solfège, 15 % pratiquent l'écoute de musique et 14 % jouent d'un instrument. Seule cette activité est pratiquée davantage par les Hommes mais au global **les Femmes représentent 61 % des inscrits** soit un peu moins que leur poids au sein de l'Uatl.

Pour rendre plus lisibles les activités musique dispensées à l'UATL, nous les avons classées en 4 thématiques : le **Solfège** (débutant et approfondissement), les **Instruments** (flûte à bec, flûte de bambou, guitares et groupe folk), la **Voix** (le Fado et les 2 chorales) et l'**Ecoute** (découverte, écoute comparée et atelier des chansonneurs).

Philippe Broix

Le saviez-vous : petit retour sur les 10 dernières années

Sur les dix dernières années, le nombre d'ateliers musique est relativement stable, autour d'une vingtaine, avec une pointe en 2016/18 avec 25 ateliers. On peut constater sur la période une grande permanence des thèmes et animateurs ainsi que probablement des adhérents chanteurs et/ou joueurs d'instruments. A noter également la disparition de l'orchestre en 2015, ainsi que, du fait du décès de Richard Doisne, de l'atelier de guitare classique et d'accompagnement en 2020 toutefois compensé, mais différemment, par la création en 2022 des rencontres guitaristiques.

Sur la même période décennale, CONTACT s'est fait l'écho des activités musicales entre 0 et 4 fois par an avec pourtant 3 années blanches sur les 5 dernières années ce qui rend d'autant plus utile le Zoom présenté dans ce numéro. Toutefois, on se doit de signaler que la musique est régulièrement mise à l'honneur lors de la fête à travers notamment les chorales, le Fado et le groupe folk seul ou en appui des danses folk ou des chorales.

Philippe Challiol

Zoom sur la musique

Pourquoi apprendre la musique sous toutes ses facettes ? - lire, jouer, chanter ou écouter -

Ce dossier thématique fait référence à l'ensemble des ateliers dits « musique » dispensés à l'UATL soit ceux relatifs au solfège, à l'instrumental, à la voix et enfin à l'écoute ou dit autrement à la lecture chantée des notes, à jouer d'un instrument seul ou en groupe qu'il soit à cordes, à vent ou percussion, au bonheur de chanter ou enfin à l'écoute active de la musique...en la vivant pleinement. Mais il est aussi plus que cela.

En effet, à travers de nombreux médias que nous pouvons lire ou voir, c'est en réalité une partie de notre culture sans frontière. La musique a le pouvoir de bannir les siècles, les frontières et les obstacles tels le racisme, la migration, la ville ou le rural... Si elle ne guérit pas, elle soulage contre la douleur ou les troubles de la communication et même le déclin cognitif. Comme l'écrit le Docteur G. Kierezek « les effets sont reconnus par l'OMS » : *les bénéfices de la musique, à jouer ou à écouter, sont observés à tout âge. Un plaisir à consommer sans modération !*



Le chant fait partie de la musique qui n'a besoin d'aucun apport extérieur. Seuls la voix et le souffle contrôlé permettent d'oxygéner notre organisme et de sécréter des endorphines qui rendent heureux. Sous la douche, en chorale, en soliste, dans sa voiture ou à tout moment, le chant provoque un tel bienfait qu'il serait dommageable de s'en priver. Alors chantons pour diminuer notre stress, être plus heureux et vivre plus longtemps.

D'autres pratiques peuvent également aider une personne mais le chant n'a pas de limite ni dans le temps ni dans l'espace et contrairement à ce qui peut se dire ou penser personne ne chante « faux ». Les problèmes de justesse tiennent surtout à ce « *qu'on ne chante pas à la bonne hauteur* » estime Nathalie Henrich - normalienne, agrégée de sciences physiques, chanteuse et cheffe de chœur -. Ce sont les phoniatries qui sont les médecins de la voix. Ils évaluent la hauteur et la tessiture - étendue des notes qu'on atteint avec aisance - de notre voix qu'on peut consulter pour se rassurer.



Consultez ce dossier et encouragez-vous à vous inscrire dans un des ateliers qui vous fera du bien.

Helen Desbrugères et Tinou Legrand

Zoom sur la musique

Apprendre le solfège où la lecture chantée des notes

« Ce que les élèves cherchent en participant à ce cours c'est pouvoir lire et comprendre une partition musicale » témoigne Nicole qui nous parle du cours qu'elle anime depuis de nombreuses années.

Le cours débutant comporte une période de théorie de 1/2 h environ.

C'est une explication sur l'écriture de la musique, son origine qui est la gamme de Do Majeur.

J'explique petit à petit, les signes que l'on rencontre sur les partitions selon la progression de l'année.

La signification de la Clé : on apprend à lire la clé de Sol et la clé de Fa.

On découvre le MODE MAJEUR avec la gamme la plus connue : celle de Do Majeur et les autres puisqu'on peut établir une gamme sur chaque note de la gamme, et ce qu'il en découle : les altérations qui sont les Dièses et les Bémols. Pourquoi ils existent ? Et pourquoi y a-t-il d'autres gammes ?

Le MODE MINEUR ! Et pourquoi et comment, à quoi on le reconnaît ?

On apprend à LIRE LES NOTES. Pour cela, il faut apprendre à établir le RYTHME, la cadence... On ne lit pas une valse comme un fox trot !! Et ça c'est le rythme : c'est pourquoi on bat la MESURE en 3 TEMPS, 4 Temps etc...

Et dans toute lecture il y a la ponctuation. Ce sont d'autres signes que l'on découvre, les Silences par exemple, qui sont aussi importants que les notes : le Silence c'est une note silencieuse!

C'est comme un roman, on a hâte d'arriver à la fin pour que tout s'éclaire!

La 2^e partie du cours est consacrée à la lecture d'exercices qui concrétisent ce qu'on a vu en théorie, sur un livret de solfège, ces exercices ont un petit air chantant et je les accompagne au piano pour chanter les notes dans le ton, ce qui fait un peu l'oreille.

De temps en temps je prends des chants que je prépare sur ordinateur avec un logiciel dédié.



A chaque nouveau thème je fais un résumé du cours que j'envoie par mail aux élèves.

Pour le cours de niveau supérieur, la trame est la même : révision de la théorie afférente à chaque lecture qu'on va faire.

Le livret a des lectures plus élaborées et je fais également des lectures de chansons pour leur niveau, avec aussi si c'est nécessaire des résumés de cours.

Nicole Houssais



CONTACT a participé à son atelier, Christine raconte :

L'atelier 5380 « Solfège – cours débutant » a lieu chaque lundi de 16 h à 17 h.

Ce lundi de janvier, ils sont onze : 5 femmes et 6 hommes. Certains souhaitent jouer d'un instrument, d'autres font partie d'une chorale et trouvent que lire les partitions leur serait bien utile.

Loin de l'image austère que l'on a souvent du solfège, ici on s'amuse, on rit ...et Nicole n'est pas la dernière à participer à cette bonne ambiance. Cela n'empêche pas un apprentissage sérieux.



On aborde la clé de sol, la clé de fa, la notation anglaise par lettres... Quand Nicole évoque la 7^e dominante, elle fait même référence à Michel Blanc dans les Bronzés !

Un participant demande ce qu'est un accord. Nicole explique et illustre ses propos au piano.

Chaque participant a son fascicule qui sert de support au cours.

Le groupe, accompagné par Nicole au piano, lit les notes de comptines de notre enfance. On termine par « Cadet Rousselle » qui sera à revoir pour la semaine prochaine. Un dernier conseil de Nicole avant de se quitter : « Réviser 4 fois dans la semaine afin de lire sans hésiter ». Alors, si vous aussi, vous aimeriez apprendre le solfège mais n'avez pas osé vous lancer, rejoignez les ateliers solfège, vous ne le regretterez pas.

Christine Lefeuve

Zoom sur la musique

Le plaisir de jouer d'un instrument à vent, à cordes, ..., seul ou en groupe

Commençons cette présentation par les instruments à vent enseignés par Jean-Marie Galisson (avec 3 ateliers de flûte à bec) et Elisabeth Réthoré avec 1 atelier de flûte de bambou.

Depuis 2005, les participants sont répartis en **trois ateliers pour 5 flûtes à bec**. Le premier où nous jouons de la basse, la ténor, l'alto, la soprano et aussi la sopranino. C'est la plus petite des flûtes, accordée comme l'alto et la basse en fa. Notre répertoire est en priorité l'époque baroque avec Jean Sébastien Bach et Telemann Corelli. C'est un répertoire assez difficile qui demande de la dextérité et une bonne connaissance du solfège. Nous jouons cependant de la musique contemporaine de temps en temps.



Avec le deuxième groupe, c'est la découverte de morceaux à plusieurs voix qui ne sont pas tous sur le même rythme et de leur mise en place. Les participants sont motivés et progressent lentement mais sûrement.

Le troisième groupe rassemble les vrais débutants qui découvrent l'instrument et quelques rythmes simples mis en place par la synchronisation des mouvements de doigts.

Contrairement aux idées reçues, la flûte baroque est un instrument difficile et la musique instrumentale n'est pas une évidence. L'apprentissage du solfège et le travail des doigts peuvent être comparés à une langue étrangère avec ses règles d'orthographe, de grammaire et de conjugaison pour aboutir à une pratique convenable de la langue parlée.

Réussirons-nous, pour le printemps, à mettre au point un concert où nous jouerons des cinq flûtes différentes. C'est notre projet.

Jean-Marie Galisson

Construire sa flûte en bambou et apprendre à en jouer est une voie d'entrée dans la musique et une méthode vivante d'éducation musicale. Les flûtes de bambou de la famille des flûtes à bec sont des instruments originaux, dont la sonorité chaleureuse rend leur écoute particulièrement agréable. On les construit soi-même. De ce fait, on ne peut pas les acheter dans le commerce ni sur internet.

A partir d'une canne de bambou sélectionnée, les futurs joueurs entrent progressivement dans le monde musical. Avec un outillage simple mis à leur disposition, ils fabriquent leur première flûte soprano, l'appriivoisent, découvrent le solfège note après note en appréciant le plaisir des sons qui se mêlent et s'ajustent.



Tout au long de cette formation musicale de base, ils apprendront à éduquer le souffle, l'oreille et les doigts. Chacun peut jouer à son niveau, seul ou en groupe. Chaque instrument est une pièce unique dont la personnalisation peut être accentuée (ou non) par un décor.

Elisabeth Réthoré

Poursuivons avec les instruments à cordes et les 2 ateliers de rencontres guitaristiques avec des guitares classiques ou acoustiques, des mandolines, ...Christine pour CONTACT raconte.

Les rencontres guitaristiques sont nées d'une envie de guitaristes de se retrouver pour jouer ensemble. Plusieurs d'entre eux participaient à d'autres ateliers mais trouvaient que la guitare était un peu « noyée » au milieu des autres instruments. Ils souhaitaient partager leur passion pour cet instrument et jouer ensemble des morceaux adaptés à celui-ci. Deux ateliers de 7 à 8 personnes ont été constitués et chaque groupe se retrouve tous les quinze jours. Philippe Challiol anime ces ateliers assisté d'Alain Bourgeois et Lionel Papot. Tous trois se relayent pour l'animation. Les profils des participants sont variés avec des niveaux différents de 2 ans de pratique à une maîtrise certaine de la guitare. Certains jouent également d'un autre instrument : flûte, mandoline ...

Zoom sur la musique



Mais tous viennent ici pour le plaisir d'échanger sur les morceaux qu'ils aimeraient faire partager.

Ce 24 janvier, l'atelier 5370 prépare la fête de l'UATL. Ils se sont mis d'accord sur une rumba. Il faut tout d'abord maîtriser le rythme ... et ce n'est pas si évident que cela ! Mais ça vient.

Alain distribue la partition et apporte quelques précisions car tous les participants n'ont pas le même niveau de lecture. Ce qui suscite quelques échanges afin que tous soient en phase. Et c'est parti pour une rumba ! Patrice à la mandoline et les autres à la guitare.

Il est convenu que le morceau sera répété à chaque séance jusqu'à la fête.

C'est maintenant Philippe et Lionel qui prennent le relais et jouent et chantent « la pensée des morts », texte de Lamartine mis en musique par Brassens.

Une discussion s'engage sur le ton à choisir.

Marie-Pierre enchaîne avec « la complainte du phoque en Alaska » de Michel Rivard.

C'est ensuite le tour de Julia avec « les gens qui doutent » d'Anne Sylvestre.

Philippe interprète ensuite un texte de Louise de Vilmorin sur une musique de Guy Béart.

Tous s'accordent pour répéter ensemble ces différents morceaux au cours de l'année.

Philippe conseille de travailler les deux mains indépendamment et de jouer tous les jours.

On échange quelques suggestions pour la fête et on se quitte en se donnant rendez-vous pour la prochaine séance.

Le temps est passé très vite dans la bonne humeur avec ce groupe de passionnés. Quel plaisir de les voir prendre autant de plaisir à jouer ensemble.

Christine Lefeuve

Enfin, voici le groupe folk animé et créé en 2013 par Patrice Griffon qui regroupe une quinzaine d'instrumentistes et musiciens.

Dans un brouhaha sympathique, Patrice vient à ma rencontre ce vendredi matin 10 février. Il explique que tous les musiciens de l'atelier 5360 « **Musique folk** » ne sont pas là en cette veille de vacances mais avec 11 présents, on peut bien travailler : un grand

merci aux 8 musiciens (1 accordéon, 1 mandoline, 2 clarinettes et 4 guitares) et 3 musiciennes (1 flûte à bec, 1 violon, 1 guitare). Secondé par Annie Barbisan, Patrice lui demande de faire répéter les morceaux qui seront joués à la fête de l'Uatl le 6 avril pour accompagner les danseurs de l'atelier 5230 de Léone Papin « danses folks et traditionnelles ». C'est donc elle qui a préparé la séance avec les partitions et instructions de Léone. L'atelier commence lorsqu'un guitariste se met à danser sur les airs joués pour donner le bon tempo ; il fait partie de l'atelier 5230 ce qui rend la musique encore plus dansante. Patrice me glisse à l'oreille : tous les musiciens ici sont aussi danseurs mais pas forcément à l'Uatl. D'ailleurs, un couple de danseurs/musiciens tournera sur une valse et Monlight pour permettre à l'atelier de revoir les airs qui seront retenus.

Le groupe discute sur le choix des musiques ; il faut dire qu'il connaît 160 morceaux à ce jour. Les musiciens sont en fait des amateurs éclairés qui savent lire les partitions qui ne sont pas forcément transposées pour leur instrument. Chacun s'entraide pour faire le meilleur accord qui convient à tous et surtout pour les futurs spectateurs. L'ambiance est très détendue et même agréable. Les musiciens sont plus que des participants à un atelier, ils sont au moins camarades sinon amis. On ressent un réel plaisir dans l'envie de jouer ensemble.

Patrice dirige son atelier en donnant le tempo et en jouant de la mandoline. La musique fait partie de sa vie qu'il soit chez lui ou dans son atelier. Il me dévoile qu'il joue de plusieurs instruments (mais



c'est un secret...). Les vales écossaises ou non, les polkas irlandaises ou autres et pourquoi pas les bourrées entraînent la joie et l'envie de jouer un tel répertoire. D'ailleurs il est à la recherche d'un violoncelliste pour avoir une basse. N'hésitez pas à le contacter si vous êtes intéressé(e) par cette musique même si vous n'êtes pas un ou une chevronné(e) du violoncelle. Déjà midi. Il est l'heure de partir mais quelle matinée ! Merci à Patrice et aux musiciens.

Helen Desbrugères

Zoom sur la musique

Le bonheur de chanter

N'oubliez pas que chanter permet de réduire le stress, d'améliorer sa posture et d'aider à vivre plus longtemps. Il y a toujours de la place dans les chorales du mardi et vendredi matin pour vous accueillir si vous vous inscrivez. "On ne chante pas seul ou pour soi, mais avec les autres et pour les autres".



Ce mardi 7 février de bon matin, **les choristes et leur cheffe de chœur, Tinou** sont présents. Séance de répétition du concert du 24 février prochain à la Chapelle des Ursules à Angers en faveur du peuple ukrainien. Les chansons sont accompagnées par Thierry, pianiste et ami de Tinou sur le synthé de l'Uatl.

La chorale est formée de 4 pupitres : les alti et les sopranes. Ce sont purement des voix de femmes qui chantent en voix de poitrine et/ou en voix de tête. Puis les hommes dans le pupitre basse/baryton et enfin les ténors qui sont en général des hommes mais le pupitre peut être composé d'hommes et de femmes ; ce qui est le cas à l'Uatl puisque ce jour-là il y avait plus de femmes que d'hommes.

Les pupitres se lèvent pour chanter en chœur des chansons déjà bien avancées dans l'apprentissage ou carrément sues. Dans ce cas, Tinou dirige la chorale pour coordonner voix et piano. Mais cela ne l'empêche pas devant les difficultés des choristes de reprendre un travail pupitre par pupitre. Elle a à sa disposition des bandes sons enregistrées pour encourager les pupitres à écouter le tempo de la chanson et les nuances qu'elle attend. Tinou explique que même si les paroles sont interprétées plus doucement ou moins fort, elles doivent être chantées dans le même tempo et ne pas ralentir sauf si son interprétation leur permet. Dans ce cas, la cheffe de chœur fera un signe adéquat. La connaissance des gestes et signes est indispensable aux choristes car elle leur permet de réagir tous ensemble au message envoyé par la cheffe de cœur.



Même si l'ambiance est sérieuse, les choristes peuvent aussi rire lorsque Tinou « fait des blagues ». Elle a l'art de l'humour et ne s'en prive pas, cela détend tout le monde. D'ailleurs, un événement impromptu provoque la rigolade de tous lorsque le synthé de Thierry bascule sur ses genoux au moment où la chorale chante « chavire ».... Mais lorsqu'il y a 40 Uatéliens réunis, cela fait une grande famille.

Helen Desbrugères et Tinou Legrand

La Chorale "5450" se réunit chaque vendredi matin dans la salle 208 aux sièges placés en hémicycle. Les 50 choristes vont commencer la matinée par quelques exercices d'échauffement vocal. Puis le répertoire du jour remplit la salle à la sonorité adaptée. Gérard Labrosse, chef de chœur engagé auprès de sa troupe, guide chaque *pupitre*, encourage, fait s'ajuster les voix pour obtenir un *tutti* de qualité. Catherine Fauchoux, attentive aux consignes de Gérard, donne le « La » et accompagne au piano y compris lors des concerts. Les choristes organisent aussi des moments festifs pour intégrer les nouveaux à qui aucune connaissance particulière n'est demandée.

Éric Henry



Pendant la majeure partie de l'année scolaire, nous embarquons pour faire une sorte de croisière à travers le temps. Notre voyage nous fait visiter des chants de la Renaissance, profanes, sacrés, de la musique classique (Mozart, Haendel, Bach, Puccini, etc.), du Romantisme allemand ou italien, mais aussi des chants folkloriques de tous pays, des variétés françaises et étrangères... Les "petites vacances" sont nos escales. Tout cela dans une ouverture d'esprit enrichissante et toujours renouvelée. Travail sur la Voix, la Respiration, le Souffle, la Diction... Travail du RYTHME par le schéma corporel et des NUANCES. Le rythme c'est la VIE. Les nuances sont les COULEURS de cette vie. Sans les nuances, le chant reste terne, fade. Volonté d'un chant diversifié, ouvert à tous les goûts et les époques. "Le chemin parcouru est tout aussi important que le but à atteindre". Se faire plaisir dans le travail, la bonne humeur et la convivialité.

Gérard Labrosse

Zoom sur la musique

Le Fado est un chant d'origine portugaise qui possède des paroles mélancoliques et qui se chante sur une musique au tempo lent à l'aide d'instruments à cordes pincées. Maria de Lourdes Pereira apprend à le chanter en portugais tous les mardis avec l'accompagnement de guitares classique et portugaise. Reportez-vous au CONTACT 153 pour l'histoire de Maria et du Fado de Lisbonne et de Coimbra. CONTACT a participé à une séance et vous raconte.

Accueillie par le **groupe Fado**, le mardi 31 janvier 2023, j'écoute la chanteuse qui répète un chant. La Fadiste chante en solo. Les musiciens l'accompagnent. Ils sont 3 dont 2 guitares classiques et Jacques Peteul, le musicien et guitariste de la Guitare Portugaise. Le chant est lent et triste en langue portugaise. La chanteuse met dans sa voix



toutes les inflexions qui correspondent au fado. Maria la coache sans la diriger. Cette façon pédagogique est plus efficace pour ce faire. En fait, les chants qui seront proposés tout au long de cet atelier sont en grande partie ceux qui seront présentés à la fête de l'Uatl.

Les textes en portugais et les airs sont appris par cœur. Maria prête une grande attention à la prononciation qui est difficile d'autant que

cette langue est accentuée. Les chanteurs tour à tour chantent un air qu'ils ont choisi. Si le tempo est trop lent, ils recommencent. Les musiciens et les chanteurs doivent suivre un rythme très strict pour caler les voyelles accentuées sur la musique. Bien entendu ni les uns ni les autres ne sont jugés et ils participent en s'entraînant pour que le futur concert soit vraiment réussi. Quel travail ! Pas d'amateurisme. Tout doit être de qualité et Maria y veille sans jamais hausser la voix, elle est très bienveillante envers ses élèves dont certains la suivent depuis longtemps. Le fado ne s'apprend pas en un an... Rendez-vous le 6 avril pour les écouter.

Helen Desbrugères



« Celles et ceux qui me côtoient diront que je suis une passionnée de la voix humaine, moi je dirai que je suis addict à la voix, parlée et chantée. Ayant fait le conservatoire d'art lyrique, je peux dire que le chant fait partie de ma vie. Mais en m'inscrivant à l'atelier Fado de Maria à l'Uatl, je ne savais pas ce qui m'attendait... Comment faire co-exister, en amateur, l'opéra et le fado ? Chanter le fado et chanter l'opéra pourrait sembler incompatible.



Le ou la fadiste chante sur une octave (presque comme on parle) alors que le chanteur d'opéra descend beaucoup plus dans le grave et monte dans l'aigu, ce qui lui donne une très grande palette de nuances. L'opéra se chante en français ou dans une autre langue étrangère (allemand, anglais, etc.) mais le fado se chante uniquement en portugais. *Difficultés !* C'est, pour moi, la plus grosse difficulté de l'apprentissage du fado. Finalement le chant, qu'il soit d'opéra ou du fado a un sens profondément humain, existentiel. On ne chante pas pour passer le temps, mais pour le vivre intensément. Merci Maria ».

Témoignage de Noëlle Darmaillacq



Nouveauté : la musique en boîte

Pour rendre encore plus concret et visuel le dossier thématique réalisé par CONTACT dans chaque numéro, l'équipe de l'UATL filmée a proposé de « mettre en boîte quelques ateliers » et de monter une vidéo qui donnera à voir et mieux comprendre ce qui se fait en leur sein. Les vidéos réalisées seront mises en ligne sur you tube et sur le site de l'UATL. N'hésitez pas à les visionner, elles sont faites pour vous. Voici le lien pour **la vidéo musique** : <https://youtu.be/oyVyh4JrE1Q>

Jacques Maurel

Zoom sur la musique

Écouter la musique ... et la vivre

En musique, on peut apprendre le solfège, jouer d'un instrument ou chanter mais on peut également l'écouter. C'est ce que nous propose Eliane Lecoeur avec son atelier 5420 de découverte de la musique des époques classique et romantique ou encore Bruno Mantelli dans son atelier 5460 du vendredi qui compare différentes interprétations d'une même œuvre.

Voici ce qu'en dit Bruno :

« Beaucoup de mélomanes, sur une œuvre donnée, ne possèdent qu'une version de cette œuvre. Elle leur convient, ils l'aiment bien.

D'autres, par contre, préfèrent comparer, c'est à dire, sur une même œuvre, écouter plusieurs versions, pour arriver à trouver celle qui leur procure le plus de plaisir.

Quand on compare plusieurs interprétations d'une même œuvre, on s'aperçoit vite des différences entre ces interprétations : le tempo (plus ou moins vite, plus ou moins lent), la profondeur, la musicalité pour une, alors qu'une autre sera très superficielle, très virtuose ou ne retiendra pas l'attention.

Les deux objectifs de l'atelier « **écoutes musicales comparées** » sont justement :

- d'apprendre à comparer
- puis de trouver, grâce à ces comparaisons, la version qui les fait le plus vibrer et leur procure le plus d'émotions ».

Témoignage de Bruno Mantelli

Et voici comment j'ai vécu cet atelier le 20 janvier dernier.

Pendant une heure, Bruno permet aux participants d'écouter 4 ou 5 versions d'une même œuvre de musique classique. Ce jour, c'est le triple concerto, ut M, opus 56, pour piano, violon, violoncelle et orchestre de Ludwig van BEETHOVEN que Bruno a choisi. On entend 5 versions du 1^{er} mouvement.



Les participants sont une quinzaine. Chacun donne tour à tour son avis et son ressenti sur chacune des interprétations. Pour certains les impressions portent sur le jeu des solistes ou le rapport entre solistes et orchestre. Pour d'autres ce sera simplement une impression générale. Bruno exprime également son avis. L'exercice se répète pour le 2^e et le 3^e mouvement.

Bruno termine la séance en recueillant la note que chacun attribue aux différentes interprétations. Ce qui détermine au final la version préférée. Les participants apprécient beaucoup cet atelier. Certains aimeraient cependant écouter des versions plus récentes, d'autres des œuvres plus contemporaines. Des pistes à étudier pour l'avenir !

Christine Lefevre



L'Université du Temps Libre du Mans a pris son envol



Créée il y a plus de 40 ans dans le giron de l'université du Mans, elle a pris son autonomie en 2016, en plein accord avec ses partenaires, en créant une association pour la porter, ce qui en facilite grandement la gestion. Elle est présidée par Isabelle Aufavre depuis novembre 2019 et s'appuie sur un bureau de 10 membres avec le concours de 2 secrétaires salariées (1 pour la comptabilité et 1 pour la communication) et d'une dizaine de commissions. Son budget est de 350 000 € environ. L'UTL est membre de l'UFUTA.

Avec une offre de 55 activités éclatées sur 9 lieux (université, centre social, gymnase, cinémas, piscine,...), elle réunit plus de 1800 adhérents dont une centaine de bénévoles. A noter parmi les activités, des ateliers cuisine, du billard, de la calligraphie, du Pilates, du yoga du rire,... et la réalisation de tests de positionnement en langues avec les formateurs avant les inscriptions.

Un quart des ateliers est réalisé par des bénévoles et les autres par des professionnels rémunérés. Le montant de l'adhésion est de 45 € auquel s'ajoute une part variable fonction du nombre d'ateliers choisis. A titre d'exemple, celle-ci est de 10 € pour un atelier animé par un



bénévole et de 25 € pour les conférences du lundi (15 sur l'année).



En termes d'évènement : une Assemblée Générale en novembre, la galette en janvier, un pique-nique géant en mai, 1 expo photos en juin et en 2022 pour relancer la dynamique post-COVID, une grande animation sur la place centrale de la ville avec kiosques de présentation des ateliers, chant, danse,...avec le soutien de la ville du Mans un samedi en mai, ce qui a représenté un gros travail. À la question, qu'est-ce qui

vous rend la plus fière ? la présidente répond : « de permettre à des personnes isolées de sortir de chez elles pour se faire plaisir et de créer du lien social. »

Pour tous contacts : utl@univ-lemans.fr

Propos recueillis par Philippe Broix

Ils nous ont quittés



Au revoir Micheline

Micheline Briantais, une de nos anciennes adhérentes et animatrice de l'atelier d'écriture 2400 « Passeurs de mémoire » est décédée des suites d'une douloureuse maladie, le 3 janvier 2023 à l'âge de 83 ans. Nous présentons toutes nos condoléances à sa famille. Elle restera présente pour ses élèves et ses amis.

Dany Gauthier

Louis Guillaume de Carné-Marcein



Si vous l'appeliez Louis ou Guillaume il ne vous entendait pas mais Louis-Guillaume était toujours disponible avec un sourire charmant. Nous avons bénéficié de l'exquise politesse et de la disponibilité de ce fervent Breton participant actif au cours.

A l'Atelier 506, prédécesseur du service Filmer et Mettre en ligne l'UATL il a valorisé ses compétences de vidéaste et de monteur pour les vidéos de voyages de groupe UATL et pour les manifestations et présentations d'activités.

Au revoir Louis-Guillaume. Que ton épouse, Odile, et toute ta famille soient assurés de notre sympathie.

Éric Henry

L'ACTUALITÉ DE L'UATL

une saison ensemble



CONCERT DES CHORALES

7 mai
salle C. Chabrol
Angers

CONCERT DE GUITARES

24 mai
UATL salle 208

FESTIVAL DE THÉÂTRE

5-6 mai
salle C. Chabrol
Angers

23-24-25 juin
Espace Culturel
L'Art.Image
Ste Gemmes

FADO

20 juin
UATL salle 208

**JOURNÉES
PORTES
OUVERTES** | **30 mai**
au
2 juin
les après-midi

PIQUE-NIQUE
8 juin
Lac de Maine