

mardi
13
décembre

ZOOM SUR LA DANSE

JOURNÉE DES BÉNÉVOLES

VOYAGE AU CANADA

C
E
N
T
R
E

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

DE CONGRÈS JEAN MONNIER

accueil
à partir de
13h30



Chères lectrices, chers lecteurs,

CONTACT, votre journal interne, rajeunit sa présentation avec une première et dernière de couverture modernisées afin d'être davantage en cohérence avec la nouvelle image retenue par le conseil d'administration au printemps dernier et que vous avez pu découvrir avant l'été sur les nouveaux outils de communication réalisés (affiches, flyers, banderole, sacs, mobilier, oriflamme,...) et présentés dans les numéros 160 et 161.

Un nouveau logo épuré aux couleurs chatoyantes, accompagné d'un slogan fédérateur « se réaliser, être ensemble » porteur des valeurs fondatrices de notre association, embrassant le mot CONTACT qui traduit la dimension du lien qui nous unit aux adhérents lecteurs. Le mot CONTACT sera décliné en couleur Arc-en-ciel ou en couleur Bleue en fonction des partis pris retenus pour la UNE.

Vous y trouverez également les sujets essentiels sur lesquels nous attirons votre attention ainsi qu'un ou plusieurs visuels mettant en scène l'évènement majeur à venir, les vœux, les saisons, sans oublier en bas de page les logos de nos principaux partenaires institutionnels (Ville d'Angers et Département de Maine et Loire) et celui du réseau national auquel nous appartenons soit l'UFUTA qui est l'Union Française des Universités de Tous Âges.

Enfin, au vu de l'importance prise par les dossiers thématiques au sein de chaque numéro, nous avons jugé plus pertinent de considérer CONTACT comme un magazine plutôt qu'un journal. Votre magazine sera un trimestriel mais bien entendu, l'actualité y aura toujours toute sa place et vous y trouverez encore tout ce qui touche à la vie de l'association et aux activités organisées (retour sur les évènements, les Assemblées Générales, les temps forts,...).

Dans ce numéro, c'est l'Assemblée Générale de notre association qui se retrouve à la UNE et quoi de mieux pour la symboliser que de valoriser les adhérents qui sont tous invités à y participer. 16 de vos collègues ont accepté de se mettre en scène avec le sourire pour promouvoir l'image de l'UATL. Merci à eux.

N'hésitez pas à nous faire part de votre avis sur ce nouveau parti pris graphique en nous contactant sur l'adresse contact@uatl-eca.fr ou par courrier à l'accueil.

Ce numéro 162 vous fera découvrir la Danse sous toutes ses facettes en 8 pages d'articles, de photos, de témoignages, d'interviews, de chiffres,.....avec l'espoir qu'il vous donnera envie de rejoindre leur communauté. Messieurs, vous êtes très attendus !!

Bonne lecture à toutes et tous.

Philippe BROIX
Coordinateur de CONTACT

PS : le numéro 161 nous a été livré en vélo-cargo au siège, voilà une heureuse initiative qui apportera sa petite pierre au défi climatique qui nous préoccupe tous.

UATL-ECA n° SIRET 433 449 097 00016

À l'hôtel de Lancreau – 14, rue Pocquet de Livonnières - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 88 96 41 – Site : www.uatl-eca.fr

CONTACT Journal des adhérents de l'UATL-ECA

contact@uatl-eca.fr

Directeur de la publication : Eric HENRY

Mise en Page : Jocelyne et Alain DENIS

Impression numérique : 1500 exemplaires par Saxoprint

Dépôt légal novembre 2022

SOMMAIRE

Éditorial	p. 2
Mot du président	p. 3
Agenda	p. 3
Accueil des nouveaux adhérents	p. 4
Évènements de rentrée	p. 5
La journée des bénévoles	p. 6-8
Concours Virgule 2 ^e prix	p. 9
Bureau des voyages	p. 10
Conférences	p. 11-12
Dossier thématique	p. 13-20
La vie du réseau national	p. 21
Présentation des activités musicales à RCf	p. 22
Les causeries lyriques	p. 23
Elle nous a quittés	p. 23

Rédacteurs :

Philippe Broix, Cécile Clémenceau, Helen Desbrugères, Catherine Garandeau, Eric Henry, Belen Jeanne, Christine Lefeuvre, Joël Papin, Alain Tîrefort

Rédacteurs du dossier Danse :

Catherine Alix, Henri Le Bloas, Liliane Chauvreau, Cécile Clémenceau, Pierre-Yves Disant, Joël Papin

Correction orthographique :

Michèle Laurent

Crédits photos :

Philippe Broix, Jocelyne et Alain Denis, Helen Desbrugères, Eric Henry, Belen Jeanne, François Lechevallier, Christine Lefeuvre, Suzanne Marais, Joël Papin, Cécilia Tirant, Alain Tîrefort, l'UATL filmée

Crédits photos du dossier Danse :

Catherine Alix, Liliane Chauvreau, Joël Papin, Francine Poulizac, UATL filmée

Le mot du président



Chères adhérentes et chers adhérents,

Bientôt notre Assemblée Générale. Pas d'élection cette année, mais nous aurons l'occasion d'y accueillir notre nouveau maire d'Angers, Jean-Marc Verchère.

Les nouveaux adhérents sont au rendez-vous : 400 jeunes Uatéliens découvrent le plaisir de redevenir actifs, curieux et constructifs. Nous avons attribué 5333 places aux 2566 adhérents que nous sommes. Merci aux 455 bénévoles, animateurs et assistants de nous permettre ce prodige.

Merci à la direction et au service Accueil qui ont géré les modifications postérieures au 2^e tri et ont eu à annuler plusieurs centaines d'attributions de places que les bénéficiaires ne pouvaient plus occuper où dont ils ne voulaient plus. Ces places restituées sont généralement réaffectées mais le phénomène révèle à la fois notre fragilité face aux aléas de la vie et parfois notre gourmandise d'activités.

Octobre est un mois plein d'événements collectifs, l'accueil des nouveaux adhérents, la journée des bénévoles, et de moments de découverte : bienvenue aux 10 nouveaux animateurs cités dans notre numéro précédent qui ont ouvert des activités. Les nouvelles activités dans les domaines fortement demandés sont un soulagement pour tous.

Citons trois projets de cette année :

1 Donner du contenu au partenariat avec l'université d'Angers. Des axes de coopération ont été identifiés : le développement durable, la meilleure connaissance de notre sociologie, l'évolution de nos outils informatiques et la recherche d'étudiants bénévoles pour l'apprentissage du numérique. Chacun doit être approfondi avec les enseignants. Des adhérents intéressés peuvent se proposer pour ces travaux.

2 Définir avec les services municipaux le projet de salle de convivialité. La découverte des « écuries de l'Hôtel de Lancreau » ne doit pas conduire à repousser sa réalisation. Mieux vaut une solution provisoire, partageable avec d'autres associations, que d'attendre l'engagement de procédures administratives très longues. La mairie a obtenu l'autorisation de démolir le mur qui occulte la rue du Mail; après la réalisation des travaux la terrasse sera visible et une jolie salle de convivialité y serait la bienvenue, en attendant mieux.

3 La communication vers l'extérieur pour l'amélioration de notre notoriété qui permettra de rencontrer de nouveaux adhérents et la découverte de nouveaux animateurs. Le magazine Contact relooké en sera un vecteur. La nouvelle plaquette de présentation de l'UATL sera distribuée dans les quartiers d'Angers et dans les communes du périmètre d'ALM afin de montrer notre complémentarité avec les associations de seniors locales. En s'ouvrant au monde, notre association fera encore mieux savoir qu'elle remplit sa mission et atteint les objectifs fixés par ses statuts grâce à sa formule originale de bénévolat au carré.

Enfin n'oublions pas que la longévité de l'adhésion à l'UATL fait que l'âge des adhérents s'étale sur près de 25 ans. Certains sont touchés voir frappés par la maladie et nous ne les laissons pas sur le chemin.

Se réaliser, être ensemble

Eric HENRY, président

À ne pas manquer

Assemblée Générale le 13 décembre 2022 à 13 h 30 au Centre des Congrès

Fête de l'UATL le 6 avril à 14 h au Centre des Congrès

Portes Ouvertes du 30 avril au 2 juin après-midi

Festival de théâtre les 5 et 6 mai (salle Claude Chabrol) et 23,24 et 25 juin

(salle Arts et Images à Sainte Gemmes sur Loire)

Concert des chorales le 7 mai (salle Claude Chabrol)

Accueil des nouveaux adhérents

« Bienvenue à l'UATL »



C'est devant une salle comble que pour la troisième année, le Président Éric Henry, la Vice-Présidente Dany Gauthier, la secrétaire Catherine Garandeau, plusieurs administrateurs et la directrice Isabelle Fouin, ont accueilli 75 nouveaux uatéliens qui ont répondu à leur invitation (sur les 400 nouveaux). Au menu de cette demi-journée, la présentation de l'UATL, les réponses aux questions que se posaient les nouveaux adhérents, avant la visite des locaux, puis le pot de bienvenue.

Le président a souligné la bonne santé de l'UATL créée par le docteur Fresneau, il y a déjà 47 ans, et rappelé qu'elle reposait sur le bénévolat afin de lutter contre les « 3 i » : l'isolement, l'inactivité et le sentiment d'inutilité, dans un esprit d'échange et de partage. Après quelques propos sur la « communication » - affichage, supports écrits comme le *Flash info* et le journal *Contact* -, sur les conférences et sur la bibliothèque, un dossier d'accueil des nouveaux adhérents a été remis à tous avant de passer la parole à la salle. Ainsi, ont été tour à tour abordés l'inscription en ligne, le temps des conférences le jeudi après-midi, l'historique du bâtiment -1 700 m², 19 salles de cours- qui nous est alloué, la sélection des activités, dont celles toujours disponibles pour tous.....

Une visite en petits groupes de nos locaux -salles, bibliothèque, bureau des voyages, partie administrative ...- a clos ce moment, permettant d'approfondir les problèmes soulevés ou non précédemment. Une agréable et conviviale demi-journée parachevée par le pot de l'amitié.



La parole aux adhérents :

« Angevins récents, découvrant votre région, venus de Versailles, nous avons recherché des activités. Nous sommes ravis d'avoir obtenu satisfaction dans nos vœux, dont le Golf. Nous avons connu l'UATL grâce à l'affichage ».

« Angevins nouvellement retraités, nous avons souhaité nous enrichir en adhérant à l'UATL. A la recherche d'activités surtout historiques, nous avons connu votre association par la publicité et par la réputation de certains ateliers; des amis nous en ont parlé positivement. »

« Nouvellement retraités dans la campagne angevine (Mazé), à une trentaine de kilomètres d'Angers quand même, nous voulions donner un sens à nos années à venir. Inscrits à deux ateliers, nous avons eu connaissance de l'UATL par des amis et par la publicité (livrets distribués dans la rue). L'accueil dans vos locaux a été charmant tout en étant professionnel. »

« Récemment retraité, mon épouse en disponibilité, nous sommes venus nous installer à Angers en quittant la région parisienne. Notre adhésion avait pour objectif de lutter contre l'ennui en s'enrichissant, tout en recherchant une convivialité. Nous avons entendu parler de l'UATL par nos parents qui ont été adhérents. »

La parole à la vice-présidente : *« je suis très satisfaite de cette nouvelle promotion qui a répondu en nombre à notre invitation et que j'ai trouvé très positive et bienveillante dans ses interventions, ce qui correspond parfaitement aux valeurs de l'UATL que nous portons. Je suis convaincue qu'une partie d'entre eux va venir étoffer l'équipe de bénévoles car nous sommes toujours en recherche de nouveaux talents ».*

Alain Tirefort



Évènements de rentrée

Journée du patrimoine

L'UATL a participé le 17 septembre dernier aux Journées du Patrimoine qui avait pour thème cette année le Patrimoine durable. Cette opération européenne a pour objectif de faire découvrir au grand public le patrimoine angevin. Dans ce cadre, des visites guidées par des bénévoles, des bâtiments mis à disposition par la ville d'Angers à notre association, soit les Hôtels Lancreau de Bellefonds (XVI^e siècle) et Livois (XVIII^e siècle), avaient été mises en place. 4 animateurs d'ateliers (ateliers sciences sur l'espace, les grands chantiers et l'histoire des sciences et atelier enluminure) étaient également présents pour présenter leurs passions aux visiteurs tout au long de leurs parcours de découverte.



L'activité enluminure de Thérèse DOREAU présentait certaines des œuvres réalisées et donnaient des explications sur les techniques utilisées. Ce sont des trésors de minutie et les résultats sont impressionnants.



Feux artistiques

Pour la 3^e année consécutive, en préambule à la rentrée, l'UATL a offert au public des animations appelées FEUX ARTISTIQUES du 20 au 23 septembre. Ces après-midis ont été l'occasion, pour les nouveaux ou futurs adhérents de visiter les locaux, de se renseigner sur les modalités d'adhésion et de découvrir différents ateliers. Chaque après-midi, un groupe de bénévoles accueillait et orientait les visiteurs.

Parmi les ateliers présents citons :



L'activité théâtre pour débutants animée par Georges BILLERAULT où les participants ont présenté des textes préparés pendant l'été.

la danse en ligne animée par Henri LE BLOAS où les danseurs ont fait des démonstrations et ont proposé aux spectateurs qui le souhaitaient de s'initier à quelques pas.



Environ 250 personnes ont participé à ces journées de portes ouvertes.



L'équipe Festivités

Un grand merci à l'équipe festivités encadrée par la vice-présidente Dany Gauthier et composée de Christine Chatton, de Jean-Paul Giffard et de Monique Chaigne (voir photo jointe) qui a œuvré toute l'année pour que nous puissions bénéficier de spectacles de qualité (fête, festival de théâtre/ concert, exposition, portes ouvertes,.....).

Merci également à tous les bénévoles qui ont accepté de donner un peu de leur temps pour que ces évènements soient une totale réussite.

Christine Lefeuve

La journée des bénévoles

La journée des bénévoles 2022 : " Tracer le chemin de l'avenir de l'UATL"

Les informations descendantes de la journée des bénévoles ont été un appel pour chacun des invités, à **être des passeurs d'objectifs de l'association envers les 2570 adhérents.**

Le président Éric Henry, aidé d'administrateurs, a conçu un programme sur le fonctionnement technique et financier, la communication et la réflexion sur les objectifs pour les trois années à venir pour un développement ouvert sur l'environnement de l'UATL.



Après avoir souligné que la baisse des effectifs est stoppée, le président rappelle 2 dossiers évoqués lors de la journée des bénévoles de 2021. D'une part la promesse d'une salle de convivialité par la Municipalité, à installer cour de Lancreau ou cour du Mail, à mutualiser avec l'Académie des arts et belles lettres et d'autres associations, d'autre part la signature d'une convention avec l'Université pour inciter des enseignants et étudiants ou chercheurs à exposer ou travailler sur des thèmes choisis.

Trésorerie : Privilégier les demandes des animateurs et maintenir les festivités

Le trésorier Alain Bourgeois le relaie pour rappeler la situation saine des finances avec la même prudence que l'année précédente en présentant un attendu en 2023 déficitaire de l'ordre de 14 000 € compte-tenu de l'augmentation des salaires (5%), et de l'énergie (15%).

Le président ayant préalablement rappelé les engagements du bureau fin 2019 de rétablir l'équilibre des comptes, ce qui a été fait, et de privilégier les demandes des animateurs, Alain Bourgeois expose en détail la procédure d'abandon des frais de remboursements auxquels peuvent prétendre les animateurs et leurs assistants, ainsi que la valorisation des heures bénévolement passées (temps de présence et temps de préparation). Quant aux demandes de budget, elles se font en avril puis sont approuvées avec le budget ; l'information définitive au demandeur a lieu en septembre.



Maîtriser le numérique : exemples

La directrice Isabelle Fouin présente une nouveauté : la possibilité aux participants des ateliers de répondre aux messages envoyés via l'espace animateur ; cela évite l'embouteillage de la boîte centrale (uatl@...). Des progrès restent à faire comme le paiement en ligne ou par carte. L'UATL reçoit encore trop de chèques (près de 2000) dont la gestion prend du temps des bénévoles. Chantal Meunier, administratrice, gère la boîte mail de la trésorerie. Le nouvel **annuaire des bénévoles** est présenté pour observations.

Le régisseur rappelle les consignes de sécurité incendie et signale que le WiFi est accessible à tous ; cela simplifie les connexions des animateurs.

Deux animateurs ont exposé leurs méthodes référencées par l'UATL pour compléter l'extranet.

Pour le stockage et la diffusion de ses 44 cours en vidéos, soit 13 heures de lecture comme les 40 de Paul Kiritze Topor, Daniel Dauthieu utilise Google Drive avec une adresse mail spécifique.

Pour partager toutes sortes de fichiers entre animateur et participants en complément de l'extranet Gilbert Boutruche a présenté les pages "uatl.online" et l'atelier réservé aux animateurs et assistants pour apprendre à les créer.

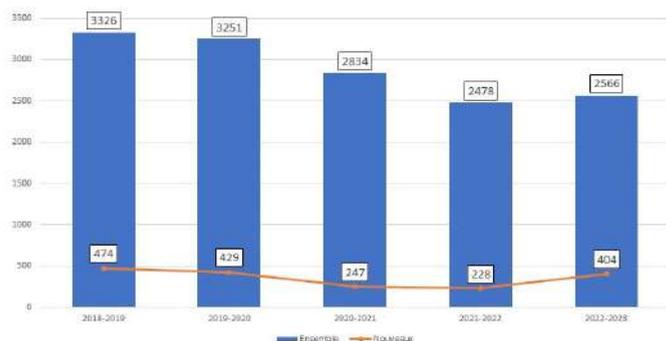


La journée des bénévoles

La rentrée 2022, des locaux à saturation

La sécurité est gérée par le régisseur Bruno Daout. S'il faut quitter la salle, l'animateur sort le premier avec la liste d'embarquement. Un serre-file aura été auparavant désigné. C'est l'animateur qui va rendre compte au régisseur de l'évacuation de son atelier.

Retour sur l'attribution automatique des vœux par Xavier Le Bris et Dominique Moysse administrateurs et membres de la commission informatique.



Xavier souligne que le choix de l'activité en 1 est capital car à 99,6 % des vœux n° 1 (y compris les vœux automatiques des cycles) sont satisfaits. Certains voient leurs 5^e ou 6^e vœu satisfait car les précédents sont sur des activités où la pression de la demande est très forte. La pression, affichée en temps réel, est le rapport entre le nombre de demandes et le nombre de places. Par exemple, les ateliers d'informatique ont deux fois plus de demandes que de possibilités d'accueil.

Dominique présente l'analyse graphique des effectifs : à la rentrée 2022, 180 animateurs (355 avec les assistants et les services) animent 283 ateliers. 5333 places sont attribuées (79 %). Les salles sont occupées à hauteur de 83,5 % : les locaux sont saturés. Il reste cependant 1247 places disponibles (46% seulement des ateliers sont complets).

L'âge moyen des adhérents passe de 72,4 années en 2021 à 73,3 en 2022 pour les personnes renouvelant leur adhésion. Mais elle est de 67,4 années pour les nouvelles inscriptions (404).

Étoffer les équipes de préparation des manifestations

La vice-présidente Danièle Gauthier souhaite renforcer l'équipe des festivités afin de continuer à présenter des fêtes de qualité et rester dans la bienveillance, maître mot uatélien. Exemple la fête de l'UATL est longue; ainsi propose-t-elle qu'elle se déroule annuellement avec une partie des activités afin de se tenir en 2h30 tout compris.

Helen Desbrugères, la cheville ouvrière des conférences passera la main en 2023. Les conférences sont des ouvertures de l'UATL sur la vie extérieure et la culture comme les retransmissions au cinéma Pathe. Elles sont indispensables. Un relais est attendu.



La communication : se réaliser ensemble pour la notoriété, méritée, de l'UATL

La communication est présentée par Philippe Broix, administrateur et coordinateur du journal CONTACT. Il rappelle la campagne de communication décidée par le CA pour stopper la baisse du nombre d'adhérents. Nous étions pour la première fois sur les marchés à la rencontre des angevins et nos Portes Ouvertes se sont déroulées lors de la semaine de la citoyenneté et de l'engagement de la Ville d'Angers. L'UATL dispose désormais d'une tente, d'une banque, de kakemonos, d'affiches et de flyers.

Le journal devient le magazine trimestriel de l'UATL avec le logo actualisé par François Lechevallier graphiste avec le symbole du "rubik'skobe" symbolisant les activités avec le slogan : **se réaliser, être ensemble**. Ce magazine sera diffusé dans les maisons de quartier et les communes environnantes. L'idéal serait d'avoir un adhérent référent local.

La commission communication cherche à développer son plan d'actions sur 3 ans. On constate que les plus jeunes seniors mettent en place des activités qui correspondent à leur formation d'actifs. Il y a 30 ans d'écart entre certains nouveaux et anciens. Les demandes ne sont pas les mêmes. Toutes les communes développent des offres de services. L'UATL peut répondre à un besoin en mettant en avant ce qui nous différencie. Le Conseil d'Administration ne s'y est pas trompé en se réunissant en séminaire de réflexion une journée sur 4 sujets : avoir une orientation stratégique - Comment va évoluer notre rapport au numérique - Quelle

La journée des bénévoles

gouvernance pour l'UATL ? - Participer à un projet d'Intérêt Général tourné vers l'extérieur ? Après la présentation de la synthèse de ses débats, le CA va poursuivre ses réflexions.

N'y a-t-il pas de meilleur ambassadeur de l'UATL que les adhérents eux-mêmes ?

Cette journée est l'occasion d'accueillir les 9 nouveaux animateurs de l'année et leurs ateliers : la société française depuis Napoléon à la guerre de 1914 (Jean-Luc Marais), l'art de conter (Nicole Peltier), le yoga (Véronique Aubert), la langue anglaise (Jeffrey Ball), ainsi que Jonathan Llyod, la langue espagnole (Martine Baeza), l'informatique de base (Sylvie Gaborit), Excel (André Décaris), la pleine conscience (Marie Devalo Gallez), et rencontres guitaristiques (Philippe Challiol).

Remerciements de la Maison Euphrasie Pelletier

Amélie Mergin, animatrice de l'EHPAD Euphrasie Pelletier (60 résidents dont 50% de religieuses) est venue avec Sœur Armelle Dehennault, présidente du Conseil de la Vie Sociale et avec une élue à ce conseil, décrire le contenu du partenariat avec l'UATL : les ateliers contes, danses renaissance et théâtre. L'animatrice a proposé aux animateurs de venir tenir un atelier comme par exemple de mettre le parc à disposition pour y venir peindre ou danser.



Conclusion

Cette journée des bénévoles relève du management nécessaire d'animateurs qui sont la force vive de l'UATL afin que chacun soit un relais, sans jamais imposer mais faire savoir pour que chaque adhérent fasse rayonner, à hauteur de ses possibilités, l'association.

Oui l'UATL est un formidable lieu de rencontres.

Joël Papin

Interview du président

1 Depuis quand ce type de journée est-il organisé à l'UATL ?

Merci de vous intéresser à la journée des bénévoles. Il est bon que les adhérents soient aussi informés de ce que la direction, le conseil d'administration et les bénévoles échangent.

Cette réunion « rencontre » est organisée tous les ans depuis près de 15 ans; le président Bodet s'était aperçu qu'il avait des choses à dire aux bénévoles en début d'année sur l'organisation; le meilleur moyen était de les réunir pour faire un bilan de la rentrée, en particulier en matière d'effectifs, et parler du fonctionnement administratif et technique de l'année qui s'engage.

Ensuite les présidents successifs ont poursuivi cette organisation. En 2020 j'ai voulu avoir des échanges plus directs avec les bénévoles en organisant notre journée en demi-groupes de 200 invités chacun et nous avons trouvé une formule plus économique et tout aussi conviviale. C'est la troisième fois que nous utilisons ce format. L'an prochain nous aurons certainement besoin de renouveler ce moment d'échange en octobre.

2 Quelles sont les nouveautés cette année ?

Cette année nous avons inversé l'ordre de rencontre des groupes : ceux qui étaient venus le matin l'an dernier sont venus l'après-midi et réciproquement. Cela a permis aussi de changer ceux qui participent au principal moment d'échange entre eux : le déjeuner où les tables sont composées au hasard d'un tirage au sort et non par affinités. Cette technique d'animation éprouvée permet de rencontrer des personnes qu'on ne connaît pas; c'est la découverte des autres bénévoles. Ce moment est générateur à terme d'innovations et d'actions mutualisées.

3 Quels sont les objectifs de cet accueil ?

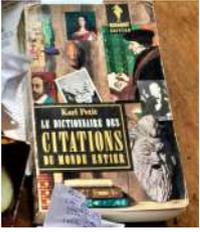
Les objectifs étaient d'ordre pratique d'une part et d'information stratégique d'autre part.

En première partie nous avons rappelé aux animateurs les procédures financières et les innovations sur l'espace animateur de notre extranet (alias LancreauNet) et leurs limites. Des animateurs ont montré leurs méthodes pour sauvegarder leurs fichiers ou créer des pages internet pour leurs activités et ainsi, faciliter les échanges avec leurs participants. Nous avons aussi présenté l'analyse détaillée des résultats du tri des vœux en expliquant que le taux de 99% de satisfaction des vœux de priorité 1 inclut les vœux sur des activités à cycle avec inscription automatique en première priorité.

En deuxième partie nous avons présenté les réflexions du conseil d'administration sur les grands enjeux de l'association : l'impact du numérique, la transmission des savoir-faire du bureau qui sera renouvelé entièrement dans un an, et une réflexion sur la manière d'améliorer l'image externe de l'UATL vis à vis des partenaires publics et des angevins. L'objectif de la communication sur l'image est, au final, de poursuivre la dynamique des initiatives de création d'activités qui sont le moteur de l'association.

Réalisée par Alain Tirefort

Concours de nouvelles « Virgule » 2^e prix



Première nouvelle

« *L'espoir il est vrai nous soulage
Et nous berce un temps notre ennui.
Mais Phillis, le triste avantage
Lorsque **rien** ne vient après lui.* »

Il avait beau se creuser c'est tout ce qui lui venait à l'esprit. RIEN. Pourtant il avait espéré que cette fois-ci serait la bonne. Depuis des années il était tenté par ce concours de nouvelles et depuis des années il restait toujours à court d'idées. Mais ce sujet, l'espoir, lui avait paru de bon augure. Il aimait ça, écrire. Il trouverait, c'était certain. Et voilà que rien ne lui semblait convenir. Un conte moral sur le thème de l'espérance ? Trop religieux pour l'UATL. Ça ne plairait pas. Des résistants obstinés dans une guerre désespérante ? Bien sûr il pensait à Malraux : il n'avait jamais réussi à penser par lui-même. Pourquoi pas ? En Ukraine ? Trop brûlant : il fallait prendre ses distances, en faire une fable. Il ne s'en sentait pas capable : heureusement il avait quelque lucidité sur ses capacités.

Il fallait IMAGINER une histoire à partir de rien. Or il n'avait aucune imagination, il le savait. Une nouvelle, toute bête, toute courte, un simple petit récit avec une chute à la fin, c'était chaque année la même chose : le sujet proposé lui plaisait, il y croyait, il allait s'y mettre, il s'y mettait. Mais alors : le vide. Il en avait écrit des incipit qu'il savait insipides ! Car il avait bon goût en littérature : il savait juger la qualité des textes. Même les siens. Surtout les siens. Et d'ailleurs, après l'incipit il restait toujours à sec, dans l'espoir que l'idée, la nuit, surgirait peut-être d'un rêve.

« *Et l'espoir lalala s'est glissé dans mon coeur* ».
« *Et l'espoir malgré moi s'est glissé dans mon Cœur* ». Voilà, c'est ça. Racine. Il connaît ses classiques. Tu parles d'un espoir ! Celui d'être enfin reconnu, pas vraiment tout de suite comme un vrai écrivain, il n'en demandait pas tant, mais comme quelqu'un capable de créer quelque chose. Et pour cela l'espoir d'abord de trouver le thème, les personnages, un scénario. Scénario : la voilà l'idée ! quelqu'un qui voudrait faire un film, qui espèrerait trouver un sujet, une histoire, des personnages, mais qui pleurerait après une idée car il manquerait d'imagination.

d'imagination. Ça tournait en boucle... il fallait aller chercher ailleurs. Ou alors, faute d'imagination, un pastiche ? une parodie ? Mais de quoi ? et en aurait-il le talent ? Et pas question de tenter un plagiat. Il avait trop de respect pour la littérature. Il fallait inventer soi-même. Oui mais quoi ?

« *Quand mon plan est fait ma tragédie est faite* ». Cette manie des citations, il n'arrivait pas à s'en

défaire : il se disait qu'elles l'inspireraient. Vain espoir : pour faire un plan, il faut déjà l'avoir, l'idée. La seule qu'il avait eue, justement, était de consulter son vieux dictionnaire de citations tout jauni, celui du temps où il en bourrait ses dissertations pour tenter d'avoir une meilleure note. Il était même allé sur Internet, oui, sur Internet, malgré ses réticences : par centaines il en avait trouvé des citations surl'espoir, toutes plus plates ou prétentieuses les unes que les autres, mais d'idée, non. Il avait seulement griffonné

Première nouvelle

quelques pages couvertes de vagues considérations qu'il qualifiait de philosophiques sur sa condition de non écrivain non inspiré. Ce qu'il voulait c'est créer, écrire : que savait-il faire d'autre ? Il chantait faux, il ne connaissait rien à la musique, il ne savait pas tenir un pinceau, encore moins dessiner, il n'était même pas sportif (pas la moindre satisfaction d'une belle petite performance), même pas bricoleur, à peine était-il capable de faire de bons gâteaux, et encore ! peut-être ne le félicitait-on que par politesse compatissante. Alors, écrire...

Et en plus il ne lui restait que quelques jours : date limite le 15 mai. Voilà déjà deux mois qu'il se creusait. Dire que pour certains 1000 mots -titre compris-, une page et demie, c'était beaucoup trop court. Et en plus il fallait utiliser l'ordinateur, avec des contraintes d'espaces, d'interlignes, de police (un mot étrange et menaçant). Voilà qui ne nourrissait pas l'imagination. Lui il écrivait à la main, avec un beau stylo de marque que ses collègues lui avaient offert pour son départ en retraite afin de terminer son livre. Du moins c'est ce qu'ils croyaient, ses collègues. Il avait laissé entendre que dorénavant il aurait enfin le temps de parfaire son œuvre. Ils espéraient enfin pouvoir le lire. De son côté, tout était prêt. Il avait trouvé un pseudonyme (il faut être modeste) mais il espérait bien que la vérité éclaterait, que son talent serait enfin révélé. Et il s'était acheté deux grands cahiers : un pour le premier manuscrit, avec les ratures et les ajouts à conserver pour la postérité, un autre de très beau papier pour recopier la version définitive. Les deux cahiers étaient encore vierges.

En attendant, il fallait se faire la main avec ce fichu concours de nouvelles : un brouillon avant le grand oeuvre. Il ne lui restait plus que huit jours. Ou plutôt, soyons franc, il ne lui reste plus que... Laissons tomber l'imparfait. La vérité c'est qu'il est là, devant sa feuille blanche. Ce n'est pas du passé, on est en mai 2022, il n'a encore rien écrit. Je suis dans l'urgence absolue. Oui, je. Je ne cherche plus à le dissimuler. Il faut l'avouer : lui, c'est je, il c'est moi. Et cette année encore je ne participerai pas au concours de nouvelles de l'UATL. Pourtant, j'avais trouvé un beau titre.

Suzanne Marais

VOYAGE au cœur de l'EST CANADIEN



Le dimanche 2 octobre à l'aube nous étions tous prêts (31) pour démarrer ce premier long voyage après COVID.

Dès notre arrivée à Toronto, départ vers les Chutes du Niagara que nous avons découvertes sous une belle lumière dorée juste avant le coucher du soleil, puis le lendemain en bateau où nous avons tous été baptisés par l'écume du Niagara.

Poursuite vers Ottawa, la capitale nationale où nous avons admiré le Parlement canadien et le Musée Canadien de l'Histoire d'Ottawa, musée le plus visité du Canada, présentant 20 000 ans de l'histoire de l'humanité.

Arrivée à Montréal pour deux jours, ville cosmopolite, baignée par le Saint Laurent, où les héritages français et anglo-saxons coexistent depuis plus de deux siècles. Superbe vue sur la ville en haut du Mont-Royal, découverte de la rue commerçante Saine Catherine, la Basilique de Notre-Dame, le Vieux Montréal, et la Ville Souterraine qui s'étend sur plus de 30 kms.

Poursuite sur la région des Trois Rivières où foisonnent rivières, lacs et forêts aux couleurs de l'été indien : rouge, jaune, orange, violet, vert...un émerveillement pour nos yeux, puis le palais avec le sirop d'érable et ses nombreux produits dérivés.

Visite du Zoo Saint Félicien en petit train grillagé à la découverte de la faune canadienne dans son environnement naturel : loups, bisons, ours, bœufs musqués, orignaux...

Poursuite vers Saguenay et la région de Charlevoix avec au programme « la Croisière d'observation des baleines » sur le fjord du Saint-Laurent malheureusement pas vues mais il y avait profusion de rorquals, bélugas, et phoques ...

Visite de l'Île d'Orléans, vouée à l'agriculture où notre chauffeur Réal nous a fait déguster des pommes cultivées sur l'île ! poursuite avec les Parcs

des Chutes de Montmorency, aux portes de la ville de Québec, dont les chutes sont 30 m plus hautes que celles du Niagara.

Arrivée à la ville de Québec avec son imposant Château Frontenac, l'Hôtel du Parlement québécois, les Plaines d'Abraham, la citadelle Vauban (qui n'a d'ailleurs jamais servie!), les fortifications et bien sûr le vieux Québec avec son quartier artisanal du Petit-Champlain pour « magasiner » et sa Place Royale. Un tour de la ville avec un guide local très apprécié nous a plongés dans l'histoire de Québec ainsi que dans le Québec contemporain. Sur le chemin du retour vers Montréal, visite d'un des Sites Traditionnels Hurons Ohoüa Chetek8e, un village aménagé par les Amérindiens, où nous avons été reçus par leur chef Simon.

En tout, nous avons quand même parcouru 2050 km en 10 jours dans l'Est Canadien répartis dans les 2 provinces de l'ONTARIO et du QUEBEC avec une météo clémente, du soleil et de belles lumières.

Désormais les mots suivants n'auront plus de mystère pour nous : « Smoked Meat », AVV (Apportez votre vin), « Cabane à sucre », Tourtière, Pizza Poutine (pas le Poutine des actualités!), la mère Denise, Champlain, Maisonneuve, gâteau au chocolat canadien. Et où est donc passé Margueritte ?

Belén JEANNE

Prévisions pour 2022/2023

Barcelone : 13 au 18/3/2023 - **en étude.**

Expos Paris : Une journée en Janvier - **en étude.**

Toulouse/Albi/Carcassonne : 27/3 au 4/4/2023 - **en étude.**

Les Pouilles : 9 au 18/05 2023 et du 30/5 au 8/6 2023 - **complet.**

Pour des prévisions au-delà de 2023, venez nous voir

Programme des conférences de la Toussaint aux vacances d'hiver

Aujourd'hui, le planning pour l'année scolaire 2022-2023 des conférences est presque terminé. Il serait bien dommage de devoir arrêter les conférences par manque de bénévoles. En effet, mon équipe et moi-même avons besoin de relève. J'en appelle d'ores et déjà à vous lecteurs et adhérents de Contact – journal interne trimestriel que vous appréciez vivement – pour que vous puissiez me rejoindre avant la fin de l'année universitaire. Je pourrai aider les jeunes adhérents bénévoles dans la recherche de conférenciers pour l'année 2023-2024. Dans la mesure où il n'y aurait pas de bénévoles qui s'investiraient dans cette activité d'une très grande richesse tant pour son contenu que pour la rencontre avec des conférenciers divers, attachants et érudits sur des sujets scientifiques, littéraires ou culturels, et autres... les conférences de l'UATL se termineraient en juin 2023. J'espère que ce n'est pas ce que vous souhaitez. Alors, contactez-moi par l'intermédiaire de Mme Isabelle Fouin, Directrice de l'UATL, pour que nous puissions nous rencontrer.

10 novembre 2022 : La vie et l'œuvre de Cervantès (1547-1616) avec **Mike Recanati**, vous permettra de découvrir un nouveau conférencier. Après avoir dirigé des entreprises industrielles, dont la société Rivard à Daumeray (ancienne commune devenue commune déléguée de Morannes sur Sarthe-Daumeray 49640). Mike Recanati s'est plongé dans la culture - auditeur à l'École du Louvre et au Collège de France - et dans l'écriture. Aujourd'hui, il a le plaisir de venir vous présenter la vie palpitante et l'œuvre de ce grand personnage espagnol dont le nom est connu de tous, mais que peu ont vraiment lu : Miguel de Cervantès, auteur du premier roman moderne et de bien d'autres récits. le **roman « Don Quichotte, 1605-1615 »** de Cervantes serait le plus lu et le plus traduit au monde. Il serait aussi le livre le plus lu après la Bible.

17 novembre 2022 : Chantal Duverger anime l'atelier 3570 Les grandes aires de civilisation. Professeur d'histoire et de géographie au lycée et à l'université, elle dévoilera à travers la trajectoire de George Sand beaucoup d'aspects historiques comme les grandes mutations sociales, culturelle, féministe, politique... Sa conférence « **George Sand : écrire et vivre libre au XIX^e siècle** » vient en continuité de celle qu'elle a proposé le 3 mars 2022 « George Sand : l'écriture comme chemin de liberté ». C'est un auteur un peu délaissé, une personnalité vraiment hors du commun. Son chef d'œuvre est sa vie qu'elle a écrit dans son livre 'Histoire de ma vie' et sa monumentale correspondance.



24 novembre 2022 : ancien consultant en stratégie d'entreprises et d'organisations, Président de la Maison de l'Europe d'Angers et Maine et Loire depuis 2014, Secrétaire général de la Fédération Française des Maisons de l'Europe (FFME), **Jean-Marc Minier**, après sa conférence du 20 janvier 2022 sur « la Présidence française de l'Union Européenne : quelles avancées majeures pour la construction européenne ? » présentera « **Le bilan de la présidence française de l'Union européenne** ». Son exposé sera suivi d'un débat. N'oubliez pas que la Maison de l'Europe qui a ses locaux 14 pl. Louis Imbach (1er étage) 49100 Angers, se tient à votre disposition pour vous informer de tout ce qui se passe dans l'Union Européenne.

1^{er} décembre 2022 : vous êtes très nombreux à avoir aimé la conférence du 10 mars 2022 de **Pascal Mespouille**, neurologue, sur le thème de « la maladie d'Alzheimer aujourd'hui », alors retrouvez le pour cette conférence « **Bénéfices d'un bon sommeil, dangers de l'insomnie: que faire?** »

Le sommeil occupe 1/3 de notre vie. La science et la médecine apportent récemment des réponses partielles aux questions que nous nous posons tous et qui aboutissent à « comment améliorer concrètement mon sommeil ? » Venez en débattre avec Pascal Mespouille qui répondra à vos questions.



Conférences

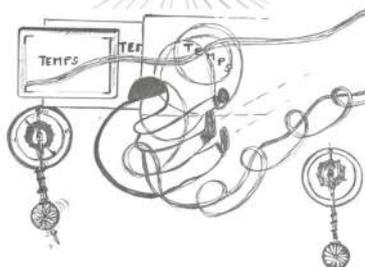


Inscription obligatoire à l'accueil, par téléphone
ou sur le site internet de l'UATL
Judi 8 décembre 2022
14h15 - Salle 208

CONFÉRENCE

Présentée par André CHABOT

*Accélérer ou ralentir :
où va le monde moderne ?*



8 décembre 2022 : André Chabot, animateur de l'atelier de sociologie 3310, vous démontrera lors de sa conférence « **Accélérer ou ralentir : où va le monde moderne ?** » que ce mouvement d'accélération affecte tous les domaines de notre vie et quelles en sont les éventuelles conséquences ? Même si l'on constate cette accélération, ne restons pas dans le tourbillon et posons des questions à notre interlocuteur qui pourrait nous rassurer pourquoi pas ou...!

15 décembre 2022 : dans un tout autre monde, **Serge Laycuras Des Allois**, animateur de 2 ateliers 4720 L'art de construire son habitat et 4722 Les grands chantiers du génie civil présentera « **l'odyssée exceptionnelle de la percée des deux premiers grands tunnels sous les Alpes au XIX^e siècle : le Fréjus et le Saint Gothard** ».

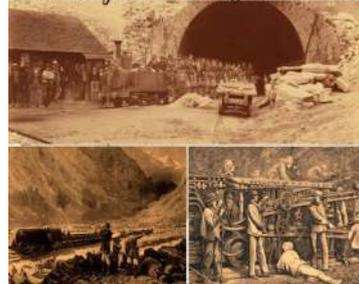


Inscription obligatoire à l'accueil, par téléphone
ou sur le site internet de l'UATL
Judi 15 décembre 2022
14h15 - Salle 208

CONFÉRENCE

Présentée par Serge Laycuras des Allois

L'odyssée exceptionnelle de la percée
des deux premiers grands tunnels
sous les Alpes au XIX^e siècle
le Fréjus et le St Gothard



Cette épopée est toujours d'actualité pour le progrès scientifique comme le James Webb aujourd'hui qui depuis sa mise en service, en juillet 2022, cette extraordinaire machine a déjà repoussé les limites des connaissances humaines, tout comme les architectes et les ouvriers ont cru et exécuté ces percées pour rapprocher les hommes. Un fantastique challenge !

5 janvier 2023 : Alain Bourgeois - animateur de l'atelier 3190 - Agricultures du monde et développement durable - propose une conférence tournée vers l'actualité « **Changement climatique, crise écologique : l'agriculture, comme problème et en même temps comme solution ?** ».

12 janvier 2023 : Christian Pasco revient avec une deuxième conférence « **de l'apprentissage des machines et de nos cerveaux biologiques** ». Il introduira sa nouvelle conférence en terminant rapidement sur l'IA « intelligence artificielle » pour les personnes présentes le 6 octobre 2022.

Entre l'intelligence artificielle de la machine et l'intelligence humaine, une concurrence risque-t-elle de s'installer ? L'intelligence artificielle va-t-elle dépasser l'intelligence humaine ? Apprendre est le talent particulier de l'être humain et sa capacité à formuler des hypothèses et à les transformer ce qui nous a permis au cours de siècles de passer de la conquête du feu à la fission atomique. L'humanité a découvert que l'école permettait de décupler notre potentiel cérébral. Cependant, dans notre monde occidental, nous constatons une baisse inquiétante des performances scolaires (20% de NEET). Or l'intelligence humaine n'est plus la seule à savoir apprendre aujourd'hui. Ce constat nous interroge. N'en doutez pas, la réponse ne peut pas être simple ! Christian Pasco est un passeur de connaissances, à vous de vous faire un avis...

19 janvier 2023 : en cours de préparation.

26 janvier 2023 : Après la sécheresse inattendue de l'été dernier, le changement climatique s'est-il installé ? Avec cette conférence sur le thème « **les inondations à Angers** » proposée par **Jean-Claude Hippolyte**, il semblerait que le réchauffement climatique avec de nombreux épisodes de sécheresse et une augmentation d'urbanisation seraient des facteurs aggravants pouvant entraîner des inondations qui peuvent devenir catastrophiques.

Pendant 8 ans, cet ancien ingénieur a eu en charge la prévention des risques naturels et technologiques. Il nous fait découvrir chaque année un aspect diversifié de ses expériences.

2 février 2023 : « Joséphine Baker » qui ne la connaîtrait pas ? **Alain Tirefort** pose plusieurs questions sur ce personnage pour dévoiler les multiples talents de cette femme et artiste dans sa nouvelle conférence « **Joséphine Baker (1906-1976) = entre Cendrillon et Mata-Hari** ». Elle a eu les honneurs de la République en entrant au Panthéon le 30 novembre 2021.

9 février 2023 : Jocelyne Renou, accompagnée par Catherine Fauchoux pour le piano et de Françoise et Michel Delaunay pour la lecture des textes vous emmènera dans un univers poétique « **Rimes chiffrées, hommage à des auteurs nés (et/ou décédés) une année se terminant par un 3** ». Poètes, comédiens et écrivains clôtureront les conférences juste avant les vacances les vacances d'hiver.

Helen Desbrugères

Rappel : vacances de Noël toutes zones du 17 décembre 2022 au 3 janvier 2023

Zoom sur la Danse



Les animateurs présents à la réunion de préparation avec au 2nd plan de gauche à droite Pierre-Yves Disant (assistant danses de couple 5240/50), Henri Le Bloas (danses en ligne 5115/20/30/35 et de salon 5140/50), Josiane Thibolt (danses en ligne 5170/80/90/5200/10 et danses USA 5220), Jack Droniou (danseur et assistant danses folk 5100) et au 1^{er} plan Catherine Alix (danses de couple 5240/50), Francine Poulizac (contredanse anglaise 5260 et assistante danses anciennes), Liliane Chauvreau (danses anciennes 5160) et Léone Papin (danses folk et traditionnelles 5100/5230).

Nos remerciements également aux assistant.e.s qui permettent un bon déroulement des séances pendant toute l'année universitaire soit Nadia Boissard, Bernadette Brizion, Annette Ferre, Catherine Huet, Jacqueline Martin et Guy Rouillard.

Quelques chiffres

Pour l'année universitaire 2022/23, **385 angevins (soit 15 % des adhérents)** se sont inscrits pour pratiquer leur passion commune – la Danse – à travers **19 ateliers** mis en place par **6 animateurs** et le concours de 8 assistants. Environ la moitié des élèves pratiquent la danse en ligne, un quart les danses de salon et le dernier quart, les danses folk, traditionnelles, anciennes et la contredanse. **84 % des pratiquants sont des femmes** donc messieurs on vous attend avec impatience car les bienfaits de la danse sont bien connus.

Le saviez-vous : Petite histoire des cours de danses.

Suzanne Coulon a été "recrutée" par le docteur Fresneau lors de la création de l'association pour donner des cours de gym, qu'elle terminait par une danse folklorique. Comme elle aimait beaucoup la danse, elle a créé, plus tard, en 1986, un cours de danse folklorique. En accord avec Suzanne, Françoise Mitard a créé, en 1994, un cours de folklore "débutants". Lorsque Suzanne a arrêté, Françoise a pris la suite. Elle y a alors associé des danses d'Europe : flamandes, israéliennes, portugaises.

Par ailleurs, Suzanne Coulon avait été contactée pour danser des intermèdes dans une pièce de Shakespeare. Elle a alors instauré un cours de danse Renaissance en 1988. J'ai pris la relève en 2003. La première représentation de danses a eu lieu au Grand Théâtre pour les 10 ans d'ECA3 en 1986.

Le groupe Renaissance s'est produit pour la première fois en 1989 pour le 40^e anniversaire de

l'UATL. Puis Francine Poulizac a créé un cours de contredanses anglaises.

En ce qui concerne les danses en ligne, c'est Antoinette Lemaréchal, une danseuse du groupe qui, dans la deuxième moitié des années 90 a été séduite par deux canadiens venus à Angers présenter la danse en ligne lors d'un stage au centre Jean Vilar. Elle y a emmené d'autres personnes dont Jacqueline Lemasson. C'est cette dernière qui a créé le premier cours de cette discipline.

Quant à la danse de salon, elle se tenait le dimanche après-midi, une fois par mois et a été animée par Antoinette Lemaréchal durant 11 ans. Au fil du temps d'autres animateurs ont pris la relève, ouvert de nouveaux créneaux dont Anne Thinon et Jean-Claude Béranger avant les animateurs actuels.

Liliane Chauvreau

Zoom sur la Danse



Pourquoi apprendre à danser ?

Par Catherine Alix



Vous souhaitez, à l'UATL trouver une activité complète, bonne pour le corps, l'esprit et le coeur ?

Apprenez à danser !

Vous cherchez une activité qui se pratique sur des musiques d'époques et de pays que vous apprendrez à connaître et à aimer ?

Apprenez à danser !

Vous aimeriez une activité qui fasse en douceur travailler le corps, la souplesse, l'endurance, l'équilibre et la coordination ?

Apprenez à danser !

Vous voulez prendre confiance en vous et renforcer votre complicité avec un(e) partenaire ou avec d'autres danseurs ?

Apprenez à danser !



Vous voudriez

- ◆ améliorer votre maintien et l'harmonie de vos gestes ?
- ◆ faire travailler votre mémoire sur des chorégraphies simples ou complexes ?
- ◆ perfectionner vos savoirs dans une atmosphère conviviale ?
- ◆ partager avec d'autres danseurs une activité qui deviendra une passion commune



Apprenez à danser !

A deux ou en solo, en couple, en ligne, en ronde ou en quadrille...

Venez nous rejoindre et apprendre grâce à des animateurs passionnés, le plaisir d'évoluer de façon harmonieuse sur un parquet de danse.

Ils sauront vous conseiller, trouver le rythme d'apprentissage et la pédagogie pour vous prouver que la danse est avant tout un plaisir à partager.

Ce plaisir exige quelques efforts physiques et mentaux, comme toute activité sportive, mais des efforts pratiqués en douceur, en musique, et à votre rythme.

Avec un peu de patience, la récompense est à portée de main ! Il suffit de faire le premier pas sur le parquet de danse et de s'inscrire à l'un de nos ateliers !

Le choix est vaste ! Danse en ligne, danse de couple, danses traditionnelles et folk, danses anciennes Floridanse, ou contredanse anglaise, vous trouverez forcément celle qui vous conviendra...



Alors n'hésitez plus, rejoignez nous et dansez maintenant !

Pourquoi participer à un atelier de danse ?

La première chose qui nous vient à l'esprit est le plaisir. Plaisir d'évoluer sur de belles musiques, de mouvoir son corps de façon harmonieuse, d'être en osmose avec un groupe.

On peut ajouter à cela que la danse est une des activités physiques les plus utiles pour maintenir notre cerveau en forme. Les danses présentent une grande variété de pas : il faut savoir s'adapter. Il est nécessaire de respecter le rythme et de se diriger dans le bon sens : il faut garder une bonne aptitude spacio-temporelle. On doit retenir les pas et les chorégraphies : il faut cultiver sa mémoire. De plus, du fait de devoir utiliser nos jambes, c'est une bonne protection contre l'ostéoporose.

Bien sûr, c'est le plaisir qui prime, ne vous en privez pas, dansez !

Liliane Chauvreau

La passion de la danse, le plaisir d'être ensemble

Vers 1960 au Canada un groupe de femmes s'ennuyait devant le spectacle pitoyable de leurs hommes qui passaient leurs soirées accoudés au bar sans plus se soucier d'elles. Elles, qu'est ce qu'elles aimaient faire? DANSER plus besoin des hommes pour danser, elles créent leurs chorégraphies entre elles. La danse en ligne était née, elle se propagera aux Etats Unis, en Europe, en Corée et dans d'autres pays du monde.

La danse en ligne commence à Angers en 2001. C'est alors que Josiane suit le cours de Nathalie Moret. En 2004 elle devient l'assistante de Jacqueline Lemasson à l'UATL. En 2006 elle ouvre son propre cours et continue sa formation en achetant des DVD et en cherchant des chorégraphies sur internet. Elle participe au cours de Catherine Huet sur Avrillé

Comment tes cours sont-ils organisés?

J'encadre cinq cours de danse en ligne, il faut quatre ans pour l'apprentissage des pas de base plus un cours de perfectionnement avec d'autres chorégraphies et des musiques différentes. Je gère aussi un cours de danse country en couples.

C'est beaucoup d'heures?

Lundi, mardi, mercredi de neuf heures à midi à raison d'une heure et demie par cours, ça fait neuf heures de cours par semaine.



Et les préparations?

En fait je ne m'arrête jamais, je passe beaucoup de temps de recherche sur internet, il y a tous les jours des danses nouvelles. Une fois qu'une danse est créée, elle circule sur le net et d'autres pays proposent des variantes dans la musique ou dans la chorégraphie.

Elle me montre un gros catalogue personnel avec toutes les références des danses, des annotations, des descriptions de pas de base.

Comment se passent les cours?

Il faut trois séances pour connaître une danse : une première pour la découvrir, une deuxième pour apprendre et une troisième pour mémoriser.

J'essaie de mettre les élèves en confiance, je les laisse apprendre à leur rythme.

C'est important de se laisser du temps, de ne pas se bloquer sur des erreurs qui se corrigent petit à petit au fur et à mesure des répétitions.

Quelles sont les difficultés auxquelles tu as été confrontée?

Principalement la COVID, j'ai essayé de me filmer et d'envoyer des tutos sur internet, peu s'y sont astreints, on vient au cours pour participer, danser ensemble, bouger tout seul dans sa cuisine c'est démobilisant. Par contre certains s'en sont servi pour réviser chez eux lors du retour en salle. Beaucoup d'élèves ont eu peur de revenir à cause de la contagion. C'est dommage.



Nous organisons aussi dans l'année des rencontres avec tous les groupes de danse une fois par trimestre, c'est un moment de partage important. Là encore ça a été la débâcle, obligation d'annuler alors que les salles se réservent un an à l'avance. Difficultés à garder les musiciens, pots de Noël et de fin d'année annulés.

Henri Le Bloas avait prévu l'année passée des rencontres à la salle Jacques Tati, mais malheureusement sans musiciens et sans pot de l'amitié pour répondre aux conditions sanitaires.

Quels sont les bénéfices de cette activité?

Pour le corps, cela maintient en forme, améliore la posture, la souplesse, la coordination motrice. Cela permet de faire travailler la mémoire et libère la tête. Mais plus important que les apprentissages techniques, c'est le relationnel qui prime, le plaisir que l'on a à se retrouver chaque semaine pour danser ensemble, des liens se créent entre les participants au fil des années.

Est ce que tu voudrais ajouter quelque chose?

Oui, j'anime le groupe avec Guy Rouillard. Henri Le Bloas anime aussi un cours parallèle, nous regrettons chaque année d'accueillir aussi peu d'hommes dans les cours de danse en ligne, or ces cours ne sont pas réservés aux femmes. Les hommes ne s'y sentent pas autorisés alors qu'ils y trouveraient tout à fait leur place.

*Interview de Josiane Thibolt,
par Cécile Clémenceau*

Zoom sur la Danse

Les danses en lignes : les plus demandées

A l'UATL, la danse en ligne est une activité qui est proposée aux adhérents depuis de nombreuses années. Jacqueline Lemasson fut la première à lancer cette activité danse en ligne. Hélas, elle nous a quittés bien trop tôt. Jean Claude Béranger a été animateur pendant de nombreuses années. Josiane et moi avons pris le relais.

L'activité danses en ligne se déroule en général sur un cycle de 4 ans. En 1^{re} année, nous découvrons les pas de bases des différentes danses, Tango, Rumba, Cha Cha, Valses, Rock, Paso Doble, Disco, Quick-step.... Puis en 2^e, 3^e et 4^e année, nous nous perfectionnons avec l'apprentissage de danses de niveaux intermédiaires. Puis, pour les danseurs qui le souhaitent, nous leur proposons des danses de niveaux avancés.

Le spectacle de l'UATL nous offre la possibilité de mettre en avant La Danse ainsi que les **Après-midi dansants**.



Lors de la saison 2021/2022 nous avons proposé 3 après-midi dansants au Centre Jacques Tati, où une bonne quarantaine de danseurs a participé à chaque séance malgré la COVID. Ceux-ci seront renouvelés pour la saison en cours.

Je souhaiterais évoquer le souvenir de Patrice Giton, notre ancien Vice-Président qui avait l'esprit novateur. Il a fondé le groupe « Filmer et mettre en ligne l'UATL ». En effet, pour moi, il n'y a pas de meilleure « publicité » que les vidéos qui sont très représentatives de la vie de l'UATL.

Et je m'autorise de conclure en disant que la Danse en ligne c'est bon pour la santé et si vous n'êtes pas convaincu, lisez l'article ci-dessous sur Internet : **« La danse en Ligne pour une bonne santé physique, mentale et affective »**

Henri Le Bloas

Danses anciennes et Floridanse

L'atelier, créé par Suzanne Coulon, travaillait les danses de la Renaissance française ou italienne et des contredanses anglaises. Grâce à un spectacle d'Anne Thinon, nous avons introduit des contredanses du Premier Empire. Puis, pour utiliser les costumes du spectacle de Françoise Mitard, je me suis lancée dans les danses 1900.



Ces danses se pratiquent en couples, parfois à trois. Chacun doit bien connaître sa partie, car le cavalier ne peut pas toujours guider sa partenaire. L'erreur d'un participant lors d'un changement rapide de direction peut mettre le groupe dans l'embarras.

Les pas de la Renaissance sont expliqués par un chanoine dans un livre du XVII^e siècle.

Il faut ensuite chercher des musiques et composer les chorégraphies, grâce à internet ou à des stages spécifiques. Les formations et les déplacements sont variés, il faut les mémoriser.

Pour aider les danseurs, je leur envoie les chorégraphies, les musiques et parfois des vidéos.

Les costumes

En 30 ans, Christiane Laziou, notre costumière, a conçu et réalisé des dizaines de costumes pour Floridanse, et aussi pour le folklore de Suzanne et de Françoise.

Tous créés à partir de l'iconographie de l'époque, de la morphologie et des goûts de chacun. Les costumes appartenaient avant aux danseurs, maintenant nous réutilisons des habits donnés qui sont ajustés au nouveau locataire, et qui appartiennent au groupe.

(cf CONTACT n° 124, 127, 128, 129 et 130.)

Les spectacles

Danser est un plaisir, mais l'aboutissement de nos efforts est la présentation devant des spectateurs. Nous sommes heureux de participer à la fête de l'UATL, même si le temps imparti est trop court pour donner une image complète de nos réalisations.

Aussi, certains ateliers interviennent dans des maisons de retraite pour le plaisir de leurs résidents. Le groupe Floridanse s'est produit dans plusieurs communes, à Mazé, La Daguinière, Beaucouzé, Montsoreau, Ancenis, Blain.

Présent lors des Feux artistiques, Floridanse est intervenu en intermède à la demande d'un groupe de théâtre.

Mais aussi lors des journées du patrimoine à l'UATL, au château de La Boissière, à Ste Suzanne et au château de Montriou. Ces nombreux spectacles nous permettent de montrer une plus grande palette de notre répertoire. La présentation à l'extérieur favorise les contacts entre les danseurs et renforce la convivialité dans le groupe.

Liliane Chauvreau

Zoom sur la Danse



Danses de couple



Quels que soient votre âge, votre objectif et votre niveau d'expérience, apprenez la danse à deux que nous enseignons depuis plus de 20 ans. Au programme : *Cha-cha-cha, Paso doble, Rock, Valse, Rumba, Salsa, Samba, Tango (standard et argentin)*...

Déroulement d'une séance :



- **Échauffement avant l'apprentissage** : pour exercer la mémoire des différents pas ou chorégraphies, le cours commence par 5 minutes de révisions des acquis en couple et en musique sans l'aide des enseignants.

- **Démonstration du projet de la séance** par les deux professeurs. La séance comprend le plus souvent deux danses (par ex cha cha cha et rock). Chaque séance est donc l'apprentissage d'une partie de la chorégraphie totale, objectif de la fin d'année (montrée en début d'année).

- **Séquence d'apprentissage**. Les professeurs face à face prennent derrière eux cavaliers ou cavalières et vous enseignent la séquence de pas individuellement avant de passer à l'application en couple. Chaque partenaire a un rôle défini et des pas spécifiques.

- **Mise en pratique** : Les couples se reforment et s'entraînent sur l'élément de chorégraphie en musique. Les enseignants circulent séparément et conseillent chaque couple car ils connaissent les chorégraphies des cavaliers comme des cavalières, l'objectif étant d'être capable d'associer les pas de l'homme et de la femme pour un déplacement harmonieux.

Chaque année, nous organisons des festivités pour une **mise en application conviviale des cours**. Vous pourrez participer à des **soirées** gratuites quatre fois par an, en compagnie d'autres élèves de cours que nous animons en associations, et mettre à profit ces cours de danse pour gagner en confiance.



Danses de couple : partage et complicité

Prendre des cours de danses de couple permet de :

- renforcer la complicité et l'harmonie entre vous et votre partenaire de danse,
- travailler en douceur votre souplesse et votre endurance, mais aussi votre mémoire,
- améliorer votre maintien et prendre confiance en vous,
- nouer de nouvelles relations en partageant une passion commune.

Au plaisir de vous rencontrer.

Catherine Alix et Pierre-Yves Disant

Quelles qualités cultiver pour progresser ?

L'écoute et la patience. L'apprentissage implique d'**écouter** les conseils puis de les mettre en application **patiemment** pour faire travailler la mémoire. Enseignants de formation, nous développons une pédagogie fondée sur la **patience**, notre qualité principale.

L'écoute est fondamentale pour le couple. L'homme guide sa partenaire mais reste à l'écoute des difficultés. Elle le suit et se montre attentive aux indices qu'il communique, pour viser l'harmonie. Ce n'est pas immédiat, mais avec de la **patience**, chacun peut y parvenir.



L'homme doit-il toujours mener sa cavalière? Vous parliez de complicité soumise dans votre poème "Danser à deux" (CONTACT n°138).

La spécificité des danses de couple réside dans le rôle défini de chaque partenaire. Les chorégraphies masculines et féminines ne sont pas identiques.

Les pas du cavalier sont plus simples mais il gère l'espace, parfois restreint, et protège sa cavalière qui recule sur le parquet de danse. Il choisit aussi la chorégraphie et met la cavalière en valeur dans des figures plus complexes.

La danse de couple est un dialogue permanent mais silencieux.



Votre danse préférée est le tango. Pourquoi?

La **musique** nous a d'abord séduits : variété de tons, de rythmes, exaltation des passions... Les spectacles de **tango argentin** sont merveilleux. Maîtrisant le tango standard (version européenne) nous avons découvert avec passion le tango argentin d'origine.

Cette danse nous semble incarner **l'essence même de la danse de couple** dans ce qu'elle a de plus fusionnel et passionné, donc de plus beau à nos yeux.

Interview de Catherine Alix et Pierre-Yves Disant par Joël Papin

Danses de salon

On vous rencontre presque tous les après midi à l'UATL, comment êtes vous organisé pour l'ensemble de ces cours ? Quels sont vos objectifs ?

Oui, en effet, j'anime 6 cours, 3 danses en ligne et 3 de danses de salon. La saison prochaine, j'animerai 1 cours de danses en ligne supplémentaire (débutants), parce que la demande est forte. Je prépare mes cours le matin et j'anime l'après midi. Catherine, Jacqueline et Annette sont des assistantes indispensables, assidues et motivées.

Mes objectifs sont :

- de faire aimer la danse,
- de créer du lien social, de faire prendre confiance en soi
- de motiver les plus "accros" à devenir, assistant, animateur afin de prévoir la relève.



Les danses de salon souffrent-elles des demandes accrues de perfectionnement en danses en lignes ?

Non, je ne le constate pas, au contraire. Mes cours sont ouverts à **tous** et on peut y venir **seul.e**. Je motive les danseurs (ses) de salon à pratiquer la danse en ligne afin de leur permettre

d'améliorer leur rythme et leurs pas de base. Ceux qui acceptent sont étonnés de leur progrès et cela les encouragent à motiver les danseurs (ses) en lignes à nous rejoindre.

Vous œuvrez également en dehors de l'UATL sur la ville d'Angers, où, et dans quel cadre ?

Je fais partie de l'association :

"Danse&vous Angers"

qui propose des cours de danses en ligne et salon le samedi dans la salle de l'Arceau rue Guillaume Lekeu à Angers. Je participe à ces cours très régulièrement afin d'améliorer mes connaissances et aussi pour aider les intervenants.



Contredanses anglaises

Dans le n° 142 de CONTACT, vous écrivez : " La contredanse, contre point des danses de cour, séduit par son côté récréatif et peu contraignant." Est-ce aussi facile que la suggestion de ces deux mots et d'où vient ce mot contredanse?

Le terme country dances est mentionné à la cour d'Élisabeth I^{re} dès la fin du XVI^e siècle.

Country signifiant pays où campagne, la traduction littérale serait danses de pays ou de campagne. Mais en fait la country danse s'oppose à l'origine à la danse de cour, minutieusement réglée par l'étiquette, par son caractère libéré, spontané, sans cérémonie, où toutes les classes sociales se mêlent pour leur plus grand plaisir.

Les contredanses sont-elles faciles à danser?

Oui, pour la plupart mais il y a un pré-requis indispensable : mémoriser quelques termes anglais décrivant les principales figures et évolutions. Ces danses sont des danses de bal, si les pas sont très simples, le défi, et donc le plaisir, consiste en déplacements incessants et ingénieux, dont les combinaisons sont pour ainsi dire infinies. Aussi l'apprentissage est dirigé par un meneur (l'enseignant) qui, bien que décrivant la danse en français, va utiliser les termes anglais pour annoncer les figures et les mouvements.



Votre groupe, comme celui de Floridanse évolue en costumes et participe également à un rassemblement à Paris. Pouvez-vous nous en dire quelques mots?

Notre groupe de l'UATL est en rapport avec le groupe parisien : " Chestnut ". Les animatrices et aussi les danseurs qui le désirent peuvent participer à des stages à Paris et au grand bal en costume qui a lieu en juin.

Danses "folk" et traditionnelles

A la fête, vous avez présenté l'ambiance d'un bal folk. Pouvez-vous nous éclairer?

Le bal folk traditionnel s'est installé en France dans les années 1970 après une renaissance aux États-Unis. Il s'agit de musiques transmises oralement. Les danses sont collectives, en chaînes, en cortège, en lignes, en rondes, en quadrettes, en couples. Musiques populaires parfois très anciennes, comme les branles ou plus actuelles comme la chapelloise. Les musiques collectées ont été transcrites pour les danseurs. On y danse sans spectacle ni costume folklorique. Les danses proviennent des régions françaises et des régions européennes : Flandres, Italie du nord, Catalogne, Irlande, Pays de Galles, Europe centrale..

Danses folks de régions françaises et d'Europe, comment mixez-vous les danses sur une séance?

A chaque séance, on reprend comme si on avait tout oublié pour s'imprégner des musiques de la séance précédente. Puis je propose une nouvelle danse en alternant danses aux déplacements moins rapides ou au rythme soutenu. Deux éléments comptent : la variété des musiques et le nombre des danseurs présents pour évoluer. Un groupe de 14 à 18 danseurs permet des évolutions et une ambiance qui se rapprochent de celles d'un bal. Au cours de la danse, le "caller" rappelle les moments forts pour faire une figure ou tourner.



Vous avez entraîné l'activité 5360, musique folk de Patrice GRIFFON pour la fête. Préférez-vous faire danser les gens ou danser avec le groupe?

C'est très agréable d'être en formation orchestre et faire danser. La phase d'apprentissage prend du temps de préparations pour s'entraîner à montrer aussi bien les pas des hommes que des femmes. Mais c'est un régal de faire évoluer un groupe car le sourire se lit sur les visages quand l'acquisition est là. Réciproquement, les danseurs apprécient les séquences "en live" avec des musiciens. Merci à l'UATL de fournir des équipements adaptés comme le micro voix qui évite de forcer la voix lorsque le groupe est nombreux.

Interview de Léone Papin par Joël Papin

Jack, vous êtes un danseur multi cartes, on vous retrouve dans plusieurs ateliers.

Qu'est-ce qui plaît dans la diversité?

Ma réponse est dans la question : j'aime beaucoup la diversité que me propose notre association, je passe dans la même semaine des danses Texas aux danses du XVI^e siècle, en passant par des danses folk et des contredanses anglaises et je regrette même de ne pas pouvoir pratiquer les danses "de salon" !

Depuis combien d'années, participez-vous à ces ateliers?

Je participe aux animations "danse" à l'UATL depuis mon inscription en 2005. De "parfait débutant", je pense avoir suffisamment progressé pour être "assistant" de l'animatrice en danses folk.

Comment gérez-vous la mémoire des pas? Est-ce la musique qui est votre référence ou des déplacements visuels qui s'enchaînent?

Je pense que la musique, les pas et les évolutions sont indissociables, surtout, pour moi, en danses folk, les danses que je maîtrise le mieux.

Le fait de porter un costume d'époque, aide-t-il à se concentrer?

Le fait de porter un costume permet, en quelque sorte, comme les acteurs, d'entrer dans la peau du personnage.



Se produire sur des scènes de la Ville d'Angers est-il uniquement un plaisir ou un challenge porté par une dose d'adrénaline du groupe ?

Nos prestations se font surtout dans les "maisons de retraite" et, c'est là un honneur et une fierté d'apporter un peu de divertissement aux résidents. Bien sûr, il y a toujours, au moment d'entrer en scène, un petit pincement au cœur.



Que voulez-vous ajouter ? Avez-vous une anecdote à nous communiquer ?

Comme dans beaucoup d'activités proposées à l'UATL, les animations "danses" créent du lien social et de la convivialité. Lors de ma première inscription à l'UATL, je m'étais inscrit à une animation "danse" par défaut, pour entrer dans l'association et cette activité est devenue mon principal loisir.

Interview de Jack Droniou, assistant et danseur de plusieurs groupes, par Joël Papin

Zoom sur la Danse

Echange avec un petit groupe de l'atelier 5230 (Marie-Marthe, Jacqueline, Monique, Régine, Danièle, Bernadette, Mauricette)

"Comment êtes-vous arrivées à choisir cet atelier de danses *folks et traditionnelles*?"

La fête permet de voir les danses puis on va sur le site de l'UATL regarder les vidéos. Les horaires compatibles avec l'agenda de chacun sont importants dans le choix. Apprendre des danses diverses nous fait voyager. Les déplacements dans l'espace demandent de la concentration. Chez soi, on recherche sur You Tube les mêmes danses.

Monique a exprimé par écrit son plaisir d'avoir renoué avec des danses pratiquées dans son enfance.

"Souhaitant faire une activité "danses", je m'inscris à "danses en lignes". Comme il n'y avait pas de places disponibles, je remarque l'activité "Danses folk et traditionnelles". Je me rappelle que j'ai déjà pratiqué et apprécié la danse folk, mais je m'interroge sur ce qui est proposé derrière ce titre. Je trouve sur le site de l'UATL une vidéo sur ce thème et, convaincue, je m'inscris. C'est ainsi que depuis plusieurs années, je fréquente cette activité. J'y ai retrouvé ou découvert de nombreux pas de danses comme valse irlandaise, scottish, polka et même récemment mazurka. A chaque séance, Léone nous apprend de nouvelles danses et nous reprenons celles déjà acquises. Mais attention à ne pas être distraite car très vite on perd la cadence! En farandole, rondes, couples, par formation de 2, 4, 6 ou 8, nous enchaînons valse écossaise ou galloise, scottish, avant-deux, danses israéliennes, d'Europe de l'Est ou de différentes régions de France. Et chaque semaine, lorsque la musique entraîne tout naturellement mes pas, c'est un réel plaisir que je suis heureuse de partager avec le groupe.

Interview danseurs par Joël Papin

Le groupe "Filmer et mettre en ligne l'UATL" sous la conduite de Jacques Maurel, est de toutes les animations. Il a accepté à la demande du comité de rédaction de CONTACT de travailler à la réalisation d'un film de promotion des activités danse pratiquées à l'UATL à partir des vidéos existantes. Cette vidéo de 8 minutes présente la danse sous toutes ses formes à l'uatl. Un grand merci à Jacques et son équipe pour ce travail qui vous permettra de découvrir toutes les activités et les spectacles auxquels les ateliers participent.



Pour visionner ce film, voici le lien you tube

<https://youtu.be/UmkDtF7egec> (taper sur ctrl + clic pour suivre le lien)



*La danse
C'est plutôt une ivresse
Si la musique cesse
On est soudain en manque.*

Catherine ALIX





Si nous parlons de l'UFUTA.....

Les Assises Nationales de l'Union Française des Universités de Tous Ages (UFUTA) qui se déroulent tous les 4 ans, se sont tenues du 14 au 16 Juin 2022 à Mayenne. L'UATL était représentée par sa vice-présidente Dany GAUTHIER et 2 administrateurs Ernest DANG et moi-même. L'UFUTA regroupe actuellement 33 UTL représentant 22 267 adhérents (37953 avant la Covid) et elle est présidée par le président de l'UTL de Sète (en photo ci-dessus). La cotisation de chaque UTL est de 0,50 € par adhérent.

Le thème des Assises 2022 était « **LE TEMPS DU REBOND** ». La conférence inaugurale a été faite par Jean ARTHUIS, ancien ministre des finances et ancien Sénateur de la Mayenne sur le rebond de l'Europe (crises économique et climatique, 1^{re} et 2^e guerre mondiale et guerre de l'Ukraine).

L'UATL est intervenue au cours des Assises sur le thème : « Le Bénévolat, potentialités et limites ». Au vu du poids du bénévolat au sein de notre association, tout le monde a compris que le BENEVOLAT était au cœur de nos préoccupations. A plusieurs reprises, les participants ont manifesté leur admiration du travail que nous faisons par le nombre de bénévoles dédiés aux activités et au fonctionnement de notre association.

Différentes conférences et tables rondes se sont déroulées tout au long de ces 3 jours. Le 2^e jour, a eu lieu l'Assemblée Générale. La logistique a été assurée par les bénévoles de l'UTL de Mayenne et nous tenons à les féliciter pour leur accueil et cette belle organisation. Nous avons également été reçus par Mr le Maire-Président de Mayenne Communauté, Mr Jean-Pierre LE SCORNET lors d'un cocktail au Musée du Château de Mayenne.

Quelques points à retenir :

- Mise en place du partage des Cours et des Conférences entre les UTL, le point d'ancrage étant l'UFUTA. Ce service sera gratuit pour les UTL qui offrent et demandent. Objectif de mise en place en Septembre. L'UFUTA donnera l'information des conférences ou cours disponibles.
- Carte Interactive des UTL en France : chaque UTL va recevoir un lien pour valider ce qu'elle veut voir affiché.
- Souhait que les UTL adhérentes mettent en avant le logo de l'UFUTA dans leurs documents de promotion.

- L'UFUTA a pour ambition à l'horizon 2024 de pouvoir bénéficier de subventions d'état.
- Penser à davantage informer l'UFUTA des actions menées localement (semaine porte ouvertes, rentrée, événements, conférences,...).
- Développer la communication externe (gouvernement, Journée des dirigeants, partenariat avec Xenia, réseaux sociaux, mise à jour de l'annuaire, flyers UFUTA,.....)

En conclusion, notre participation aux Assises a été une expérience fort intéressante car cela nous a permis d'échanger lors des repas et apéritifs divers avec les autres UTL et nous avons pris des cartes de visite ou des noms pour des conférences ou des échanges ultérieurs.

Belén JEANNE

A la découverte de Saumur Temps Libre



Saumur Temps Libre, Université Inter-âges de Saumur, existe depuis 26 ans et elle propose à ses adhérents une gamme d'activités : sorties culturelles, visites d'expositions, ateliers de paléographie, cycles de formation, sorties concert, café philo, café littéraire, cinéma et des conférences tous les jeudis de l'année scolaire. Son nombre d'adhérents est de 300.

Le 21 octobre 2021, répondant à leur invitation, Dany Gautier, vice-présidente, Catherine Garandau, secrétaire, et Christine Chatton, administratrice, se sont rendus à Saumur pour partager les festivités préparées à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de leur création.

L'accueil de la présidente, madame Pisani-Ferry, fut chaleureux et convivial. Après une excellente conférence sur le Mont St Michel, un cocktail a réuni les adhérents et les membres du Conseil d'administration. Des échanges fructueux entre nos deux associations ont clôturé cette journée anniversaire.

Nous avons échangé des documents administratifs et évoqué des possibilités de rencontres et d'invitations diverses. Mes deux collègues et moi-même avons apprécié la chaleur de l'accueil.

Depuis cette manifestation, monsieur Alain Chaussepied a été élu à la présidence de Saumur Temps Libre.



Pour plus d'information : [SaumurTemps Libre \(stluia49.blogspot.com\)](http://SaumurTempsLibre(stluia49.blogspot.com))

Dany Gauthier et Catherine Garandau

Présentation des activités musicales à RCF

Enregistrement à RCF par Jean-Jo Roux du Président de l'UATL et de Tinou le 21 septembre 2022



15 h 15 : arrivée d'Éric Henry, Président de l'UATL, pour la préparation des interviews aux studios de RCF (radio numérique -lien d'adresse internet <https://www.rcf.fr> - Angers **88.1 FM** et avec plus de 60 radios et 270 fréquences réparties sur l'ensemble de la France et en Belgique, RCF accompagne tous les jours 600 000 auditeurs).

15 h 30 : arrivée de Tinou, cheffe de chœur de la chorale de l'UATL (du mardi – 5455/ Atelier chant choral de 9h30 à 12h30, salle 208) dans le studio où l'animateur de RCF Jean-Jo Roux accueille les 2 participants

de l'UATL à son émission « Une vie, des Musiques » prévue tous les samedis matin de 9 h à 10 h.

Le studio gris et rouge est totalement insonorisé. Le silence est à la fois feutré et inattendu. Une grande table ronde munie de micros trône au milieu de la pièce. Jean-Jo Roux distribue les places. Lui se met en face d'une grande vitre derrière laquelle le technicien, David, mettra le son. Jean-Jo Roux lui fait signe chaque fois pour éteindre ou ouvrir les micros et aussi pour lancer les morceaux de musique ou de chansons, coup de cœur des invités.

L'objectif de cette émission aujourd'hui est de faire connaître au public les ateliers de musique de l'UATL. En effet, on peut compter dans le programme 2022-2023, 17 ateliers pour étudier la musique comme les ateliers de solfège aux ateliers pour pratiquer la musique avec divers instruments, se perfectionner ou écouter de la musique pour se faire un avis sur les interprétations orchestrales.

Il faut le vivre pour savoir ce qu'est un interview dans un studio. L'ambiance est détendue et les personnes savent de quoi elles vont parler. L'animateur qui a une culture musicale élargie permet cette ambiance à la fois amicale et instructive.

Le déroulement de l'heure qui suit est réglé entre Jean-Jo Roux et David en prenant en compte ce qu'on dit auparavant les invités. Cela commence par une intervention de l'animateur sur les musiques des hymnes : d'une mélodie populaire on entend l'hymne allemand, l'hymne britannique « God Save the Queen et maintenant the King » composé par un français/italien. On s'est éloigné de l'interview mais cela valait la peine. Les autres ¾ heures sont réservés à l'UATL, à son président mais surtout à Tinou qui est également cheffe de chœur de Chant' Anjou et Avrillé en Chœur et maintenant à l'UATL.

Mais silence : on tourne ! allez sur le podcast avec ce lien et écoutez. <https://www.rcf.fr/culture-et-societe/une-vie-des-musiques>. Chut

Helen Desbrugères



Causeries lyriques

SPECTACLE À NEW-YORK METROPOLITAN OPERA 22/23 <i>(En direct)</i>	CAUSERIE À L'UATL avec CHRISTOPHE FEL
Samedi 22 octobre 2022 MÉDÉE	Jeudi 20 octobre 17 h
Samedi 05 novembre 2022 LA TRAVIATA	Pas de causerie
Samedi 10 décembre 2022 THE HOURS <i>(Première mondiale)</i>	Jeudi 8 décembre 17 h
Samedi 14 janvier 2023 FEDORA	Jeudi 12 janvier 17 h
Samedi 18 mars 2023 LOHENGRIN	Jeudi 17 mars 17 h
Samedi 01 avril 2023 FALSTAFF	Jeudi 30 mars 17 h
Samedi 15 avril 2023 LE CHEVALIER À LA ROSE	Jeudi 15 avril 17 h
Samedi 29 avril 2023 CHAMPION	Jeudi 27 avril 17 h
Samedi 20 mai 2023 DON GIOVANNI	Jeudi 18 mai 17 h
Samedi 03 juin 2023 LA FLÛTE ENCHANTÉE	Jeudi 1er juin 17 h
Les représentations sont en général à 18 h 55	Le tarif réduit (22 €) accordé par Pathé aux adhérents est le tarif étudiant. Carte à présenter lors de l'achat du billet.
RÉSERVATIONS POSSIBLES EN LIGNE SUR LE SITE PATELIVE en choisissant tarif étudiant Se munir de sa carte d'adhérent lors de l'entrée au Cinéma.	https://opera.liveyourlive.fr/?lat=47.47069&lon=-0.55325&location=Angers&country=FR  

Elle nous a quittés



Adieu Danielle

Le 5 octobre 2022, après un long combat contre la maladie, Danielle Paon nous quittait. L'urne a été déposée au cimetière de l'Est d'Angers. Je l'ai connue ainsi que Michel Lollier dans l'atelier d'écriture de Gérard Quéchon à l'Uatl. D'un naturel très jovial, elle racontait avec beaucoup de finesse et de poésie des histoires vécues ou non. C'est après 3 ans d'atelier que j'ai ouvert celui de la Dictée de l'UATL avec comme partenaires Danielle et Michel. Sa générosité, sa patience, ses explications grammaticales ont enchanté les curieuses et les curieux de dictée. Vous l'avez donc croisée et appréciée notre très sympathique collègue. Vous en souvenez-vous ? Non seulement, elle avait un don pédagogique mais elle l'avait aussi pour la peinture. Je ne l'oublierai jamais.

Helen Desbrugères





**NE PAS
OUBLIER!**

**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
13 décembre
CENTRE DE CONGRÈS**

**FÊTE
DE
L'UATL
6 avril 2023
CENTRE DE CONGRÈS**



**LES THÉÂTRES
ET CHORALES
ENTRENT EN SCÈNE
avril / juin**

**JOURNÉES
PORTES
OUVERTES
30 mai au 4 juin**

