

Université Angevine du Temps Libre

# CONTACT

n° 157 2<sup>e</sup> trimestre 2021



Avec le printemps  
l'UATL renaît...

Joël Papin



# Un projet d'avenir

## Un projet d'avenir

Pour certains adhérents, l'UATL serait une belle endormie. Mais en allant sur le portail de l'association on découvre qu'un grand nombre d'animateurs continue à travailler par visioconférence, les vidéastes de «l'UATL filmé» ont mis en ligne de nombreux films, les réunions pour beaucoup de bénévoles se succèdent à une telle cadence que la vie personnelle s'en ressent parfois. Les informaticiens travaillent sans relâche depuis plus de 2 ans, grâce à eux beaucoup d'obstacles ont été franchis: le Lancreaunet fonctionne, le logiciel pour les inscriptions à venir s'adapte aux nouvelles contraintes liés à la prime Covid pour l'inscription 2021-2022. Les bénévoles de la comptabilité fournissent un travail remarquable depuis des mois, les activités artistiques se mobilisent pour une éventuelle fête, la bibliothèque est restée ouverte, Contact et le mini flash ont continué à vous informer. La commission 4 a fait de multiples propositions pour réaliser des économies, des réunions de bureau ou de CA ont parfois été faites dans l'urgence en fonction des événements. La directrice prépare le programme 2021-2022.

Trois mots pourraient résumer ce qu'il faut être dans cette période difficile: Réactif, Adaptatif et Optimiste.

Loin du découragement cette période est porteuse d'idées nouvelles. Vous avez été sollicités pour répondre à une consultation dans laquelle LE PROJET NUMERIQUE vous a été expliqué en ces termes : «*Il a pour but d'accompagner les adhérents de l'UATL à l'usage du numérique, les rassurer, diminuer leurs insuffisances de pratique, les aider à rechercher leur autonomie et ainsi réduire la fracture numérique en agissant sur les causes qu'elles soient techniques, psychologiques, économiques ou sociales*». Cette commission est pilotée par Jean-Claude Guilbaut, membre de la commission informatique comme Gilbert Boutruche qui y participent avec plusieurs membres du CA et le bureau : Alain Bourgeois, Guy Fontaine, Catherine Garandeau, Dany Gauthier, Belén Jeanne, Paul Kirtzé-Topor, Dominique Moysse, le président, la directrice administrative et Bruno Daout le régisseur. Ce projet devrait aboutir à des réalisations concrètes au service des adhérents.

Catherine GARANDEAU secrétaire de l'UATL

## SOMMAIRE

- Un projet d'avenir	2
- Editorial	3
- AG 2020, résultats, analyse	4
- Le printemps des poètes	9
- Les conférences	10
- La génétique	12
- Le Dossier Médical Partagé	15
- Menace ou enrichissement de la langue française	18
- La commune de Paris	20
- Concours de nouvelles :	
1 <sup>er</sup> prix	22
2 <sup>e</sup> prix	24
- Parlons des fêtes	26
- Avis de recherche	27
- Il nous a quittés	27



[www.angers.fr](http://www.angers.fr)



UATL-ECA n° SIRET 433 449 097 00016

À l'hôtel de Lancreau – 14, rue Pocquet de Livonnières - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 88 96 41 – Site : [www.uatl-eca.fr](http://www.uatl-eca.fr)

**CONTACT** Journal des adhérents de l'UATL-ECA

[contact@uatl-eca.fr](mailto:contact@uatl-eca.fr)

Directeur de la publication: Eric HENRY

Mise en Page : Jocelyne et Alain DENIS



Dépôt légal avril 2021



Enfin un exemplaire sur papier de notre magazine. Et encore, il est imprimé et distribué alors que les locaux sont fermés et donc la majorité des activités suspendues. C'est un témoignage de la vie de l'association malgré les contraintes que nous impose la lutte contre la pandémie.

Merci d'avoir été nombreux à participer au vote des résolutions de l'assemblée générale. 45% de participation c'est plus que d'habitude. Nous avons bien noté un fléchissement du taux d'approbation sur le point financier. Bien entendu nous allons restituer à chacun le montant de participation spécifique qui n'aura pas été utilisé cette année; vous trouverez dans ce numéro la description de la procédure à suivre. Vous avez noté que les adhérents de l'année 2020-21 auront droit à bénéficier d'une prime de fidélité Covid de 15€ en réduction sur le montant de la cotisation 2021-22.

Barbara chantait «*Dis, mais quand reviendras-tu ? Dis, au moins le sais-tu ?*»

Nous faisons tout ce qu'il faut pour que l'UATL reprenne ses activités. Nous, animateurs, permanents, bénévoles et administrateurs préparons le programme, imprimé en mai, les inscriptions en juin et la rentrée d'octobre.

Bravo à tous ceux qui continuent à travailler en ligne, qui se sont familiarisés avec les «outils numériques». Nous ne nous attendions pas à utiliser un ordinateur une tablette ou un smartphone pour échanger des textes, suivre une conférence ou une activité, suivre les pas de son animateur de danse ou méditer sagement. Le groupe «projet numérique» réfléchit à l'impact de ces outils sur notre quotidien. Bravo à ceux qui ont poursuivi leurs activités en groupes amicaux, souvent en extérieur comme les sportifs. La convivialité nous manque, nous savons combien elle participe à la qualité de notre moral. Nous la renforcerons même si «*le temps perdu ne se rattrape guère...*».

L'UATL est votre association, vous en faites partie. La faire fonctionner veut dire organiser en pratique les propositions des 400 bénévoles, les coordonner, leur fournir les conditions matérielles et humaines dont ils ont besoin. Aux côtés des administrateurs les permanents salariés sont là pour les tâches récurrentes ou pour lesquelles il n'y a pas de bénévoles. Si vous souhaitez être utile vous pourrez trouver une place à l'UATL. Voyez ci-dessous ce qui concerne l'équipe de comptabilité.

Certains d'entre vous ont répondu au courrier par lequel nous vous consultons sur vos attentes. C'est un choix majeur que de s'adresser simultanément à vous tous depuis que la «distance» s'est transformée en absence. Dans cette consultation nous parcourrons cette distance pour qu'elle nous rapproche. Nous espérons que vous serez nombreux à participer aux groupes de travail que le comité de pilotage de la Consultation 2021 réunira en mai et juin.

Saluons les adhérents qui ont participé aux animations du Printemps de poètes. Saluons aussi les auteurs de nouvelles lauréates du concours «Virgule» 2020, Brigitte Bontemps et Marcel Garnier. Remercions tous les participants au concours.

Bonne lecture. «*Nous irons voir encore les jardins refleuris*»

Eric HENRY

*L'équipe de la trésorerie, 5 bénévoles actuellement, a besoin d'être renforcée dès le mois de mai par un (e) bénévole comptable, familiarisé (e) avec les techniques de cette profession. Ceci afin d'avoir dans l'équipe deux comptables capables de s'interchanger et d'organiser avec souplesse leur présence à l'UATL. Merci aux anciens (nes) comptables qui voudront bien se proposer! Renseignements complémentaires auprès du trésorier ([trésorier@uatl-eca.fr](mailto:trésorier@uatl-eca.fr) tel personnel 06 71 26 86 14) ou de la directrice ([directrice@uatl-eca.fr](mailto:directrice@uatl-eca.fr)).  
Le trésorier, Alain Bourgeois*

# AG 2020 Pourcentages

## Assemblée Générale 2020

### Résultat des votes

Les adhérents de l'UATL ne pouvant se réunir en raison des contraintes sanitaires ont voté en ligne ou par correspondance sur les résolutions de l'assemblée générale 2020 entre le 16 février et le 19 mars 2021.

La convocation invitant à voter a été envoyée le 13 février et renouvelée le 11 mars.

Les adhérents ont posé des questions sur les points à l'ordre du jour ou en dehors; les réponses ont été envoyées directement par messagerie le 9 mars.

Les 97 bulletins papier reçus ont été dépouillés par les bénévoles; ces votes ont été intégrés au vote en ligne comme prévu et indiqué sur les bulletins de vote.

La **participation** totale a été de **1281** votants soit un taux de participation de **45%**, le quorum de 25% a donc été dépassé et le vote est valide.

Toutes les résolutions ont été adoptées. Les votes se répartissent de la manière suivante.

### ***Approuvez-vous le Procès-verbal de l'Assemblée Extraordinaire du 17/12/2019?***

Participants	<b>1277</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1208	<b>94,6</b>
Non	18	1,41
Abstention	51	3,99

### ***Approuvez-vous le Procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 17/12/2019 relatif à l'exercice 2018-2019?***

Participants	<b>1276</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1209	<b>94,75</b>
Non	9	0,71
Abstention	58	4,55

### ***Approuvez-vous le Rapport moral 2019-2020?***

Participants	<b>1272</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1209	<b>93,95</b>
Non	18	1,42
Abstention	59	4,64

### ***Approuvez-vous le Rapport sur la situation financière de l'association et approbation des comptes 2019-2020?***

Participants	<b>1273</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1157	<b>90,89</b>
Non	24	1,89
Abstention	92	7,23

### ***Approuvez-vous le Rapport sur les perspectives et les projets de l'association?***

Participants	<b>1273</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1128	<b>88,61</b>
Non	32	2,51
Abstention	113	8,88

### ***Approuvez-vous le Montant maximum de la cotisation 2020-2021?***

Participants	<b>1274</b>	<b>%</b>
<b>Oui</b>	1028	<b>80,69</b>
Non	114	8,95
Abstention	132	10,36

### ***Question subsidiaire: comment jugez-vous cette solution de vote?***

Participants	<b>1182</b>	<b>%</b>
A éviter	37	3,13
A défaut d'autre chose	379	<b>32,06</b>
Bien	373	31,56
Très bien	287	24,28
Mieux que le vote habituel	106	8,97

**Le président remercie les adhérents de leur forte implication dans ce vote nécessaire à la vie de l'association.**

Eric HENRY

# AG 2020 Analyse des résultats



<https://youtu.be/DuDib2ViH7Y>

## Retour sur l'Assemblée Générale 2020 tenue en distanciel en mars 2021

### Résultat des votes

#### 1 - Analyse du vote électronique

La participation aux votes de l'assemblée générale a été au final très satisfaisante. Une relance des adhérents avait paru nécessaire; elle a permis d'atteindre le taux de participation de 45%.

Les PV des AGE et AGO ont été approuvés ainsi que le rapport moral, celui de la situation financière, celui sur les *perspectives et les projets de l'association*, et le *montant maximum* de la cotisation pour 2021-2022.

C'est donc une assemblée générale efficace qui s'est déroulée dans ces conditions exceptionnelles dues à l'état d'urgence sanitaire qui s'impose dans le pays.

La question subsidiaire, *Comment jugez-vous cette solution de vote ?*, devait permettre d'évaluer le ressenti des adhérents devant cette modalité nouvelle.

- 3.13% à éviter

- 32.06% à défaut d'autres choses

Une majorité se dessine (64.81%) trouvant le vote électronique, Bien, TB ou mieux que d'habitude. Pour Isabelle c'est une bonne surprise car contrairement à la période des inscriptions en ligne aucun n'adhérent n'a été aidé. Certains ont préféré déposer un vote papier.

Les adhérents ont accepté ce vote, c'est une première dans l'histoire de l'UATL.

# AG 2020 Réponses aux questions

## 2 - Communication

Il est important que les adhérents qui sont restés sans activité pendant des mois, sachent que l'UATL n'est pas restée somnolente et que beaucoup de réunions montraient le dynamisme de l'association.

Communiqué de presse au Courrier de l'Ouest pour en attester et pour parler de la grande enquête, si importante au moment des réinscriptions.

## **Assemblée générale 2020 de l'UATL mars 2021**

### **Réponses aux questions posées concernant l'ordre du jour**

#### Question concernant la signature des procès verbaux des assemblées générales de 2019

Réponse : Les procès verbaux soumis à l'approbation de l'AG ont été rédigés par le nouveau bureau en tenant compte des notes fournies par le bureau des assemblées générales du 17 décembre 2019. Le président et le secrétaire en charge de la rédaction ont quitté l'UATL entre temps.

Ces documents restent provisoires tant qu'ils n'ont pas été ratifiés par l'AG 2020.

Le PV d'AGO signé est celui qui a été adressé à la préfecture pour notifier le changement de dirigeants suite à la démission du président. Le trésorier a signé car il est le seul membre de l'ancien bureau dans la nouvelle équipe.

#### Question concernant le partenariat avec le cinéma Pathé (rapport d'activité)

Réponse : ce partenariat dure depuis plusieurs années mais les conférences de présentation des œuvres n'ont eu lieu à l'UATL que lors de la dernière année; les informations correspondantes étaient disponibles au forum et elles seront à disposition dans le nouveau local d'information (dans la cour). Pendant l'épidémie aucune représentation n'a eu lieu. Les conférences de présentation reprendront quand les spectacles pourront de nouveau se produire.

Pour bénéficier du tarif réduit il suffit de présenter sa carte d'adhérent au moment de l'achat des places pour les spectacles d'opéra retransmis du MET de New-York.

Il n'y a pas d'autre partenariat de ce type.

### **Réponses à des questions d'actualité ne figurant pas à l'ordre du jour de l'AG**

#### ***Remboursement des participations spécifiques aux activités (PSA).***

##### ***Pourquoi les chèques ont-ils été encaissés ?***

A la différence des cotisations, les PSA ne financent pas les frais généraux de l'association, mais les dépenses bien identifiées des activités concernées. Elles ont donc vocation à être dépensées ou remboursées.

Voici comment se feront les remboursements :

- le montant à rembourser sera calculé en juin avec les animateurs concernés, en fonction des dépenses engagées pour l'activité. Si pour certaines activités il est possible de faire ce calcul plus tôt, nous le ferons plus tôt.

- l'information sera diffusée sur le flash mini contact, sur le site de l'UATL et par affichage à l'UATL. Vous pourrez aussi vous informer auprès de vos animateurs.

- si vous souhaitez le remboursements il vous suffira de faire parvenir à l'UATL :

- votre nom, numéro d'adhérent, nom et numéro de l'activité concernée (le numéro qui figure sur le programme)

- une enveloppe timbrée avec votre adresse

➤ dans les jours qui suivront réception de votre demande, vous recevrez le chèque de remboursements à votre domicile.

#### ***Comment pallier le manque d'activité cette année ?***

Les animateurs qui avaient la possibilité de mener des activités à distance ont été sollicités et un certain nombre d'entre eux ont utilisé les moyens disponibles. Certains ont repris avec un groupe réduit. Certaines activités physiques ont aussi repris dès que cela a été possible.

# AG 2020 Réponses aux questions

## ***La prime de fidélité ne pourrait elle être plus importante car le montant de 15€ ne parait pas important? la cotisation pourrait elle être plus réduite ?***

Plusieurs adhérents estiment que la réduction devrait être plus importante.

Le CA a décidé de restituer aux adhérents les sommes que le covid d'une part, et le travail des bénévoles de la comptabilité d'autre part, ont permis d'économiser, à savoir: de moindres coûts de fonctionnement et le différé de recrutement d'une nouvelle salariée à la comptabilité.

La somme ainsi obtenue est de 37000 €, ce qui permet une cotisation réduite de 15 € pour 2500 adhérents qui le demanderaient.

Il n'est pas envisagé de mettre le budget en déficit par une réduction supplémentaire de cotisation, les fonds propres de l'association ayant pour rôle d'assurer la pérennité de l'association en cas de coup dur (par exemple: une nouvelle chute du nombre d'adhérents) et en facilitant la mise à jour de ses équipements (exemple: informatisation des salles de cours).

## ***La cotisation ne pourrait-elle être remboursée du fait que certaines activités n'ont pas pu avoir lieu ?***

L'UATL n'est pas un prestataire de service ou un fournisseur d'activités de loisirs. Elle est une association dont le but est de permettre à ses membres, presque tous des retraitées et retraités, de conserver activité, lien social et possibilité de rendre service, ce que font les nombreux bénévoles grâce auxquels l'association fonctionne.

L'appartenance à cette association permet de participer à des activités qui, pour la plupart d'entre elles, sont gratuites (il n'y a donc pas lieu d'en demander le remboursement) et toutes assurées par des bénévoles.

La cotisation de 100 € n'a pas pour fonction de financer des activités, mais d'assurer le financement général de l'association, la rémunération de ses salariés, l'entretien et le chauffage des locaux, les coûts informatique, la communication etc ....

Nous avons fixé la date limite du 31 octobre pour les demandes de remboursement des adhésions. Les adhésions ont lieu pour la grande majorité des personnes en juin. Il est donc possible de se délier de l'association, et ceci sans avoir à en indiquer la raison, jusqu'à 4 mois après l'adhésion, et ayant pu tester pendant un mois les activités à l'UATL.

Nous n'avons pas souhaité aller au-delà du 31 octobre, car il nous est nécessaire d'être assuré des ressources sur lesquelles nous pouvons compter pour l'année. Or comme la subvention reçue par l'UATL est de l'ordre de 1% du budget, les cotisations représentent l'essentiel de nos ressources financières.

Cette année, comme l'an dernier, la situation sanitaire empêche le déroulement normal des activités, parmi lesquelles le cours d'enluminure, ce qui a pu frustrer ceux qui n'avaient que cette activité. Notre objectif premier est d'assurer la capacité de l'UATL à redémarrer dès que possible. Cette situation difficile est commune à de très très nombreuses associations.

Nous sommes tous, d'une manière ou d'une autre, très insatisfaits de la situation présente.. Elle coûte à tous, adhérents, bénévoles, salariés. Mais beaucoup gardent à cœur d'œuvrer pour l'UATL.

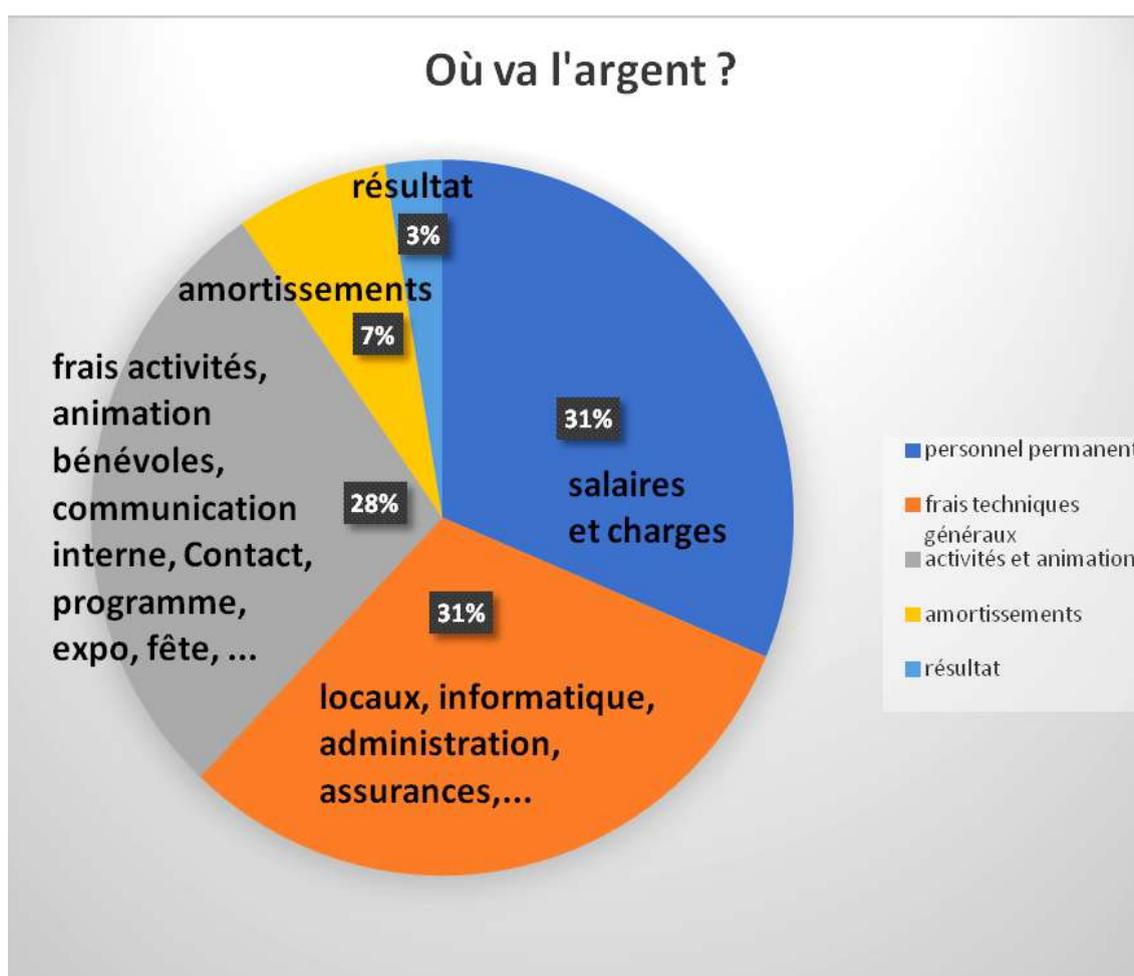
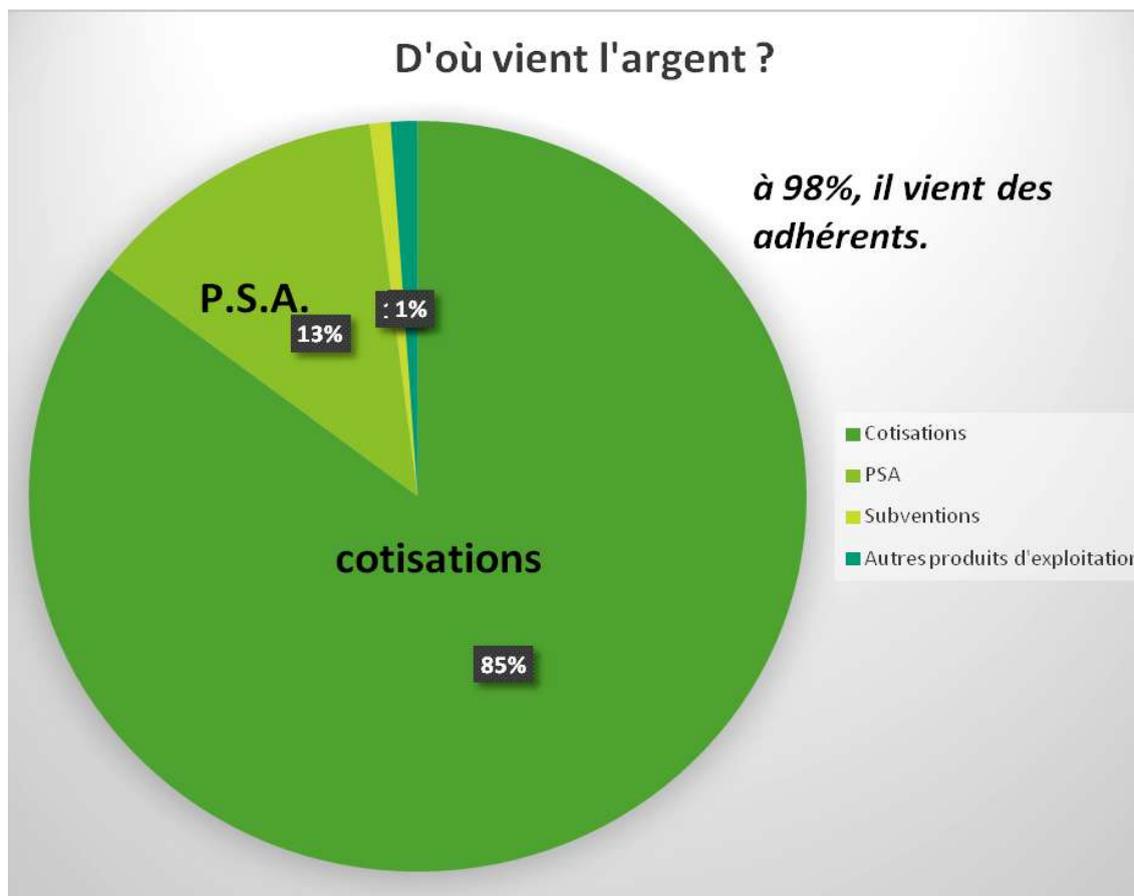
\*\*\*\*\*

## **Abandon de frais des bénévoles**

Conformément aux engagements pris au début de l'année universitaire des attestations d'abandon de remboursement de frais de déplacement des bénévoles ont été établies.

Cet abandon est considéré comme un don, répertorié dans les comptes de l'UATL.

# AG 2020 Bilan infographique



# Le Printemps des poètes avec "Le cabaret des passions"

## Le retour du..... CABARET DES PASSIONS

Le cabaret des passions (atelier théâtre 5710) avait enchanté les feux d'artistiques fin septembre 2020. Il a eu l'honneur d'être invité et filmé le 26 mars 2021 par le Collectif du Printemps des Poètes. ( Réalisation Jolyon Derfeuil, les films d'Albert 2021).

Francine Richard, Thérèse Hauchard, Marie-France Lamoine, Sylvie Pineau, Fabienne Moriaux, Noëlle Darmaillacq et Pierre Duchêne ont repris des textes de Carole Fréchette et Hanokh Levin de :

### « Comment ne pas aimer »

Dans la cour de l'UATL, Noëlle Darmaillacq, à la mise en scène avec Jean-Patrick Lafon, a enchanté un public à jauge restreinte, public touché virtuellement désormais avec le lien :

<https://youtu.be/MvGKTn49GLU>



Le cabaret des passions



UATL mercredi 30 septembre  
Comment ne pas aimer



Printemps  
des Poètes  
26 mars 2021

Noëlle Darmaillacq (Extrait) :

" Je suis Élixa, je suis assise sur un banc. Je suis là tous les soirs à 17 heures, pour vous écouter. Je garde vos frémissements, votre coeur qui bat.

*Peut-être qu'avec une histoire on peut recommencer à zéro."*



# Les conférences, mode d'emploi

## Les conférences changent de format en 2021/2022 mais les inscriptions sont toujours obligatoires

Voici bientôt le temps des vacances d'été, il est maintenant (et nous l'espérons tous) l'heure de tourner la page des confinements.

Les conférences de l'UATL reviennent dès le jeudi 7 octobre 2021.

Du changement, il y en aura bien sûr dans la programmation mais aussi au niveau des adhérents de l'UATL qui restent très mobilisés pour voir les conférences proposées, hors vacances scolaires, de 14h15 à 15h45 tous les jeudis de l'année scolaire 2021/2022 sauf fermeture exceptionnelle de l'UATL.

Alors, les adhérent.e.s UATL qui le souhaitent - muni.e.s de leur numéro d'adhérent.e - pourront choisir entre les 3 modes au moment de leur inscription qui se fera :

- **directement à l'accueil comme auparavant**
- **par téléphone au numéro 02 41 88 96 41**
- **par message sur « Nous contacter »** et en remplissant le formulaire

Et vous aurez également la possibilité (suivant le format prévu par le conférencier) de 3 choix pour participer à la conférence à laquelle vous vous inscrivez :

- **en présentiel**, salle 208 arrivée à partir de 14 h
- **en visioconférence**, un lien vous sera envoyé à votre adresse mail le mercredi (veille de la conférence)
- **en visioconférence en hybride** ce qui veut dire que vous acceptez d'être ou dans la salle 208 ou chez vous devant votre ordinateur. Vous devrez obligatoirement préciser si vous serez en présentiel ou si vous serez en visioconférence.

La jauge de la salle sera de 60 personnes (non inclus le conférencier et les bénévoles de l'équipe des conférences). La visioconférence sera en expérimentation d'une jauge de 40 personnes; le format hybride sera au total de 100 adhérent.e.s.

Une petite explication s'impose: la visioconférence pourra se faire depuis la place du conférencier qui ne sera pas dans la salle; elle sera diffusée et projetée en directe dans la salle 208 avec une jauge de 60 adhérents; si la conférence est hybride, le conférencier sera dans la salle avec les personnes présentes (60) ainsi que celles inscrites (40) en visioconférence qui auront reçu le lien avec la salle 208.

**Enfin, l'équipe des conférences fait appel à vous pour venir étoffer la petite structure qui devrait être composée d'un.e animateur.trice, d'un.e assistant.e, d'une personne pour l'accueil des adhérents et de la maquettiste.**

**Merci de prendre contact avec Helen Desbrugères dont vous trouverez les coordonnées auprès des bénévoles de l'accueil.**

Très bel été (d'autant que vous serez vacciné.e) et au plaisir de vous retrouver à la rentrée prochaine.

*Helen Desbrugères*

# La première conférence en Hybride

Le mini Contact flash n° 27 prévenait de la reprise des conférences et précisait les modalités pour les suivre .

La première conférence de l'année 2021 s'est tenue le 25 mars par visioconférence à 14h15 , salle 208 pour 8 personnes présentes dans la salle et pour 6 participants chez eux depuis leur ordinateur.

Le thème « La Politique africaine de la France », traité par Christian Bouquet (*Professeur émérite de géographie politique à l'Université **Bordeaux** Montaigne, et chercheur à LAM (Sciences Po **Bordeaux**), il a passé plus de 30 ans sur le continent africain et dans l'océan Indien. D'abord enseignant-chercheur détaché dans plusieurs **universités** africaines, ensuite comme conseiller chargé de la coopération dans les ambassades de France*)

Pour ce premier rendez-vous, il était important de tester la qualité du son et de l'image dans la salle 208. Dès les premières minutes, on oublie que le conférencier est chez lui, il semble à côté de nous, les documents présentés s'enchaînent la magie opère, qualité du son et de l'image *sans les problèmes de micro habituels*. A la fin de la conférence, les personnes de la salle ont pu venir au bureau face à l'ordinateur pour poser leurs questions, étant alors en tête à tête avec le conférencier. Ceux qui participaient de chez eux pouvaient aussi intervenir avec la même facilité.

Mais pour arriver à un tel confort d'écoute, il a fallu équiper la salle. A ce jour Les salles avec une installation de vidéoprojecteur sont: salles 208, 131, 138 (ancienne bibliothèque) et la 137. Les salles qui ont été priorisées sont celles équipées d'une prise réseau, elles disposent d'un matériel de qualité avec câblage sur place. Le coût de l'investissement des dernières salles équipées est d'environ 1600€ pose comprise par appareil.

Bruno Daout, notre régisseur nous explique le planning pour les cours hybrides et les conférences du jeudi comme suit :

- 1 - Remise en place de la salle en conférence (chaises à remettre en configuration avec le protocole sanitaire)
- 2 - Mise en place des équipements (pc+ webcam connexions)
- 3 - Activation du lien (framtalk,jitsi) qui a été envoyé quelques jours plus tôt aux adhérents. (récupération des noms + envoi du lien à chacun)
- 4- Essai avec mon pc de bureau pour test audio et vidéo. Je connecte 1h avant le début de la conférence afin d'être le modérateur de la visio
- 5 - Test avec les premiers participants se connectant en visio afin de voir si la réception est bonne et leur donner quelques consignes comme coupure des micros voire de la caméra si la bande passante se dégrade au fur et à mesure de la visio.
- 6 - Je reste connecté depuis mon bureau tout le temps de la conférence, attentif par un contrôle visuel et auditif.
- 7 - Fin de visio je range tout et mets la salle en disposition chorale pour le vendredi matin.

Catherine Garandeau



# Cernés par la génétique

Encart "Sciences"

par André Virfollet

André Virfollet dont l'activité s'intitule " Génétique pour les non initiés" avait transmis au journal deux articles. Le premier, écrit par ses soins **Génétique et espoir**, le second de Claude Benhammou **Génétique et Hasard**. Articles publiés dans le Mini-Contact n° 26 de février en numérique. Nous les reproduisons ici.

André Virfollet y ajoute un encart sciences que nous publions avec plaisir.

*La rédaction*

## Cernés par la Génétique mais depuis quand ?

Nous naissons en héritant par elle. Le monde pour subvenir à ses besoins alimentaires a fait appel à elle, elle gère en partie nos aptitudes mais aussi nos faiblesses, avec elle on se soigne mais on traque les coupables également: hérédité, agroalimentaire, développement individuel, génie génétique, maladies géniques, thérapeutique, police scientifique sont autant de domaines qui intègrent la Génétique. Elle semble être presque partout !

Mais si son existence démarre avec l'apparition de la vie sur terre il y a déjà 3,5 milliards d'années, la prise de conscience de son état ne va débiter qu'à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par l'intermédiaire d'un autrichien doué d'une grande capacité d'observation doublée d'une grande curiosité. Johann Mendel, plus connu sous son nom de prêtre Gregor Mendel -car il lui fallut intégrer les ordres pour accéder et financer un enseignement en rapport avec ses aptitudes- a jeté les jalons des premières lois de l'hérédité encore applicables actuellement pour les caractères héréditaires dits "mendéliens".

Ses travaux ne furent par reconnus de son vivant même après les avoir présentés le 8 février 1865 à la société d'agriculture de Moravie. Pourtant il proposait à cette époque le concept de particules héréditaires contenus dans les cellules reproductrices alors même qu'on ignorait l'existence des chromosomes.

Ce n'est qu'au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle qu'on redécouvre ses travaux et que le concept évolue de particules héréditaires à la notion de **gène**!

Frère Gregor, entré dans les ordres en 1847, entre dès lors dans l'histoire de la Génétique !

*A. Virfollet Denis/Doudou*

*Ateliers Génétique pour les non scientifiques n°4815 et 4820*



# Génétique 1

ATELIERS **4815** (1<sup>ère</sup> année) et **4820** (2<sup>e</sup> année) Génétique pour les non scientifiques

## Génétique et espoir ...

Dans la situation mondiale actuelle, la génétique et ses applications sont les issues principales possibles pour revenir à des conditions de vie sociétales auxquelles nous sommes attachés. Face aux pandémies qui ont marqué les 150 dernières années, la génétique par ses applications reste un ressort primordial dans la lutte contre les infections virales. Les progrès scientifiques incluant la génétique s'accroissent considérablement avec cette dernière crise qui a permis la mise au point de vaccins en moins d'un an quand il en fallait plusieurs auparavant.

### *Vous avez dit Génétique ?*

Discipline à part entière de la biologie, la génétique aborde de nombreuses thématiques au rang desquelles se trouvent bien évidemment l'hérédité mais aussi l'évolution, la phylogénie, la médecine, la thérapie, les biotechnologies, l'agronomie, l'immunologie et bien d'autres encore. De nombreuses orientations en recherche scientifique incorporent cette discipline dans leurs travaux.

### L'atelier de génétique à l'UATL

Accessible aux esprits curieux, son intention est de permettre à un large public d'aborder différents aspects des sciences biologiques et plus particulièrement chez l'humain.

Depuis novembre 2020 atelier en sessions vidéo Zoom d'une heure 15 minimum tous les lundis matin. À la fin février 2021, 21 heures cumulées pour l'atelier n° 4815 et 15 heures cumulées pour l'atelier n° 4820.

### Témoignages d'uatliens

Ce cours est génial grâce à un denis/doudou, génial. Et qui sait nous intéresser à la génétique avec, pour ce qui me concerne, de faibles informations à la base.

Denis est un super génie, compréhensif et ouvert à tous.

### *Une expression nouvelle inscrite dans le langage courant dorénavant : « ARN messenger ».*

Le grand public a découvert l'ARN messenger au cours du dernier trimestre 2019.

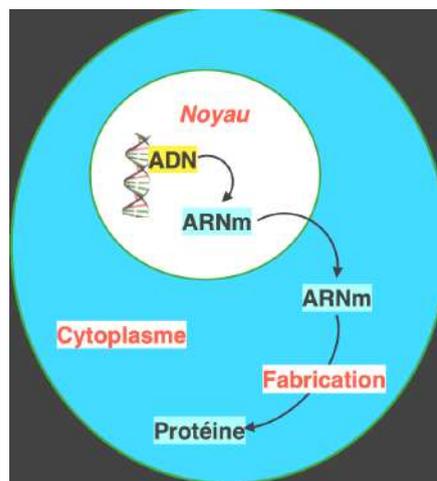
Mais les chercheurs connaissent les propriétés immunogènes de cette molécule depuis les années 90. Les vaccins à ARN ont souvent été présentés comme une innovation à la fin de l'année dernière mais il faut savoir qu'ils sont déjà utilisés en thérapie vétérinaire depuis les années 2013. Ce qui est nouveau, c'est l'application de cette technique de vaccination à l'homme.

Par ailleurs l'ARNm ou ARN messenger est une molécule commune au fonctionnement de nos cellules bien avant l'idée de l'utiliser en thérapie vaccinale.

L'ARNm participe en effet à la fabrication de nos protéines en appuyant les plans de fabrication de ces briques de la vie telles qu'on les surnomme. Alors que les plans de constructions contenus dans l'ADN restent cantonnés au seul noyau de nos cellules, les copies de ces plans sont véhiculées par l'ARNm vers un autre compartiment de la cellule (cytoplasme) où est réalisée la synthèse biologique des protéines.

Ainsi donc même si le grand public a découvert l'ARNm dernièrement, cette molécule n'est pas une invention récente puisqu'elle est présente chez les cellules à noyau depuis 1,5 milliards d'années.

Ce que font les chercheurs c'est aussi d'observer les mécanismes de la vie pour les orienter parfois vers des voies thérapeutiques d'espoir.



*Nos cellules à noyaux utilisent l'ARN messenger pour fabriquer nos protéines et ce depuis déjà 1,5 milliards d'années!*

# Génétique 2

**ATELIERS 4815** (1<sup>re</sup> année) et **4820** (2<sup>e</sup> année) - Génétique pour les non scientifiques

## Témoignages d'uatliens (suite)

C'est avec un grand plaisir que j'attends le lundi qui apporte beaucoup de connaissances oubliées ou non sues sur la génétique ce qui nous permet de comprendre certains aspects de l'humain. Aussi la possibilité d'échanger avec d'autres participants sur l'actualité médicale en cette période si compliquée et si variée. Bien, le fait que l'on puisse continuer la formation malgré ce confinement et dommage qu'elle ne dure que 2 ans.

*Geneviève Fourier*

L'animateur, Mr. Denis Virfollet, a sous-titré son atelier « Génétique pour les non-scientifiques »... Et c'est vrai ! Ce qui signifie que toute personne curieuse de cette science de la vie - qui a été l'objet de progrès fulgurants depuis quelques années - peut s'initier et en comprendre les principes de base. Ici, point de théories fumeuses.

Tout est expliqué dans un vocabulaire simple, toutes les définitions et les phénomènes décrits le sont avec une pédagogie dynamique, éclairée par des supports clairs et accessibles à tous. Les lundi matins sont devenus des carrefours d'échanges attendus !

*Claude Benhammou.*

Inscrite à l'atelier de génétique en 1<sup>ère</sup> année, je redécouvre la biologie. Avec Denis, comme professeur, nous parcourons ce domaine du « vivant » avec rigueur et bienveillance.

Les cours sont passionnants, nous sommes en pleine actualité avec la Covid. La forme du cours en visioconférence, m'apporte autant que le présentiel.

*Martine Secher*

Depuis octobre nous suivons le cours de génétique en distanciel de M. Virfollet. Outre les connaissances en génétique qui nous sont précieuses pour comprendre l'évolution du Covid19, cela nous permet :  
- de garder un contact avec l'UATL, - de conserver un lien avec d'autres adhérents  
- de nous fixer un rendez-vous hebdomadaire, - de continuer d'activer nos neurones, - de nous adonner à nos plaisirs à savoir: plaisir de connaître, plaisir de comprendre.

*Catherine et Hervé Le Morvan*

## Génétique et HASARD

*par M. Claude Benhammou*

A l'origine des sciences, il y avait les Egyptiens, les Chaldéens, les Grecs, pour ne citer que les civilisations méditerranéennes. Pour ces savants, déjà, la science était la discipline de la rigueur, obéissant à des lois strictement définies, et toute expérience pouvait être reproduite en donnant les mêmes résultats.

Au fil des siècles, les outils et les techniques ont évolué. On est passé de la mesure de l'ombre d'un bâton à l'accélérateur de particules, mais la démarche est restée proche. En raccourci, l'observation conduit à l'hypothèse qui sera testée à la faveur d'expériences pour éventuellement aboutir à la loi.

La génétique est sans conteste la science du XXI<sup>e</sup> siècle. Popularisée par le Prix Nobel récompensant la découverte de l'ADN, et par toutes les applications pratiques qui en découlent, elle appartient aujourd'hui au domaine public. Et tout le monde admet qu'un bébé naissant avec des yeux bleus doit bien avoir quelque part un ascendant de la même couleur !

Aujourd'hui pourtant, au niveau de la recherche fondamentale, on constate que tout n'est pas aussi simple. Si les lois de la transmission sont immuables, on sait que le caractère transmis peut avoir muté. Certaines de ces mutations sont parfaitement explicables. Mais voilà que des chercheurs s'appêtent à bouleverser notre vision de la vie : une nouvelle force est à l'œuvre: le hasard !

Le devenir d'une cellule n'est plus prévisible ! Des processus aléatoires joueraient un rôle fondamental dans le développement des êtres vivants. Un système supposé stable devient probabiliste ! Coup de tonnerre dans le Landerneau des labos... Ce ne sont plus seulement les gènes qui déterminent le développement d'un embryon, il faut aussi compter avec le hasard des interactions entre les cellules et leur écosystème. Hasard et sélection? Un nouveau cadre théorique de la biologie.

*Claude Benhammou est un participant assidu de l'atelier 4815 depuis novembre 2020 avec 18 autres inscrites et inscrits représentant à eux tous un auditoire hétéroclite par ses formations diverses mais très investi dans le désir de comprendre dans la bonne humeur et l'humilité.*

Et moi qu'est-ce que ça m'apporte ? En tant qu'animateur le bénéfice est très grand. Entretien de mes connaissances bien sûr et mobilisation de l'activité mentale dans le désir de transmettre. Mais c'est sans compter les liens créés et les échanges partagés avec les participants : riches, indulgents et emphatiques. Le pied quoi !  **Doudou/Denis**

# Le dossier médical partagé

Dans le numéro 156 du journal, Guy Maurice, dans le cadre d'aide à nos adhérents, avait adressé un document élaboré par l'association des anciens de BULL, dont il fait partie, sur les arnaques sur internet.

Cette fois, il nous adresse leur étude sur le Dossier Médical Partagé, à l'approche de congés ou de consultations. Bonne lecture.

## Créer votre **DMP** LE DOSSIER MÉDICAL PARTAGÉ ou Carnet de Santé Numérique

Version : 04/03/2021

Document DMP réalisé par ACS Bull Angers

### LE DMP, QU'EST-CE QUE C'EST ?

- Le Dossier Médical Partagé (DMP) est un carnet de santé numérique qui conserve et sécurise vos informations de santé : traitements, résultats d'examen, allergies...
- Il vous permet de les partager avec les professionnels de santé de votre choix, qui en ont besoin pour vous soigner.



Voir la description détaillée sur Internet lien : [DMP : Dossier Médical Partagé](#)

### Créer son DMP

Pour créer soi-même son DMP en ligne il faut :

L'infographie a un fond vert foncé. Le titre 'COMMENT CRÉER UN DMP ?' est écrit en lettres capitales blanches au centre. En dessous, il y a trois icônes blanches : un ordinateur, une croix avec un caducée, et une carte avec un point de localisation. Sous chaque icône, il y a du texte blanc.

**En ligne**  
directement depuis ce site, en cliquant sur ce lien

**En pharmacie,**  
ou auprès d'un professionnel de santé équipés d'outils informatiques adaptés

**En CPAM,**  
ou auprès d'un conseiller de votre organisme d'assurance maladie

- Sa carte vitale avec son numéro de série (au recto sur les nouvelles cartes)

➤ Pour les anciennes cartes le numéro de série est au dos. Si il n'est plus lisible on peut le demander à son pharmacien ou faire créer son DMP par lui.

# Le Dossier Médical Partagé

## Mise à jour du DMP

### • Par l'Assurance maladie

Votre historique de soins des 12 derniers mois automatiquement alimenté par l'Assurance Maladie

### • Par le praticien

- Vos résultats d'examens (radio, analyses biologiques...)
- Vos comptes rendus d'hospitalisations
- Vos antécédents médicaux (pathologie, allergies...)

### • Par le patient

- Les coordonnées de vos proches à prévenir en cas d'urgence
- Vos directives anticipées pour votre fin de vie
- Les éléments que le praticien n'a pas renseignés (souvent le cas actuellement)

## Mise à jour du carnet de vaccination

**DMF** LE DOSSIER MÉDICAL PARTAGÉ

RÉCAPITULATIF

DOCUMENTS

CARNET DE VACCINATION

MES INFORMATIONS

GESTION DU DMP

HISTORIQUE DES ACCÈS

Carnet de vaccination > Ajout d'une vaccination

### Ajout d'une vaccination

Date de la vaccination \*

23/02/2021

Nom du vaccin \*

REPEVAX - Tétanos, Diphtérie, Coqueluche, Poli

Numéro de lot

N1L972V

Type d'administration

Première vaccination  Rappel de vaccination  Je ne sais pas

Commentaire / Réaction observée

Vaccin poli

Nom du vaccinateur \*

Dr Dupont

Ajouter

Annuler

### Les vaccins contre le Covid-19 en Europe



**Pfizer - BioNTech**  
Autorisé le 21 décembre 2020 par l'AEM\*  
Déjà injecté dans de nombreux pays  
Doses nécessaires : 2  
Conservation : -70 °C  
Mode d'action : ARN messenger  
Doses commandées : 200 millions (+100 millions sup.)



**Moderna**  
Autorisé le 6 janvier 2021 par l'AEM\*  
Doses nécessaires : 2  
Conservation : -20 °C  
Mode d'action : ARN messenger  
Doses commandées : 80 millions



**Sanofi Pasteur - GSK**  
En phase d'essai Phase 1-2  
Attendu pour la fin de l'année 2021  
Doses nécessaires : 2  
Conservation : au réfrigérateur  
Mode d'action : protéine recombinante  
Doses commandées : 300 millions



**AstraZeneca**  
En cours d'examen par l'AEM\*  
Autorisé et injecté au Royaume-Uni  
Doses nécessaires : 1 ou 2  
Conservation : entre 2 et 8 °C  
Mode d'action : vecteur viral  
Doses commandées : 300 millions (+100 millions sup.)



**Janssen (Johnson & Johnson)**  
En phase d'essai Phase 3  
En cours d'examen continu par l'AEM\*  
Doses nécessaires : 1 ou 2  
Conservation : entre 2 et 8 °C  
Mode d'action : vecteur viral  
Doses commandées : 200 millions (+100 millions sup.)



**CureVac**  
En phase d'essai Phase finale  
Pas de demande déposée auprès de l'AEM\*  
Attendu pour la fin de l'année 2021  
Doses nécessaires : 2  
Conservation : -  
Mode d'action : ARN messenger  
Doses commandées : 235 millions (+180 millions sup.)

\* AGENCE EUROPÉENNE DES MÉDICAMENTS.  
SOURCE : OMS, COMMISSION EUROPÉENNE.

LP/INFOGRAPHIE - 06/01/2021

**P** Le patient peut rentrer la liste des vaccinations qu'il a eues en précisant :

- la date,
- le nom du vaccin (proposé dans une liste à cocher)
- le vaccinateur

### Les 3 phases d'élaboration d'un vaccin



SOURCE : OMS.

LP/INFOGRAPHIE - TH.

# Le Dossier Médical Partagé

## Ajout d'un document par le patient

1/ CHOIX DE LA NATURE DU DOCUMENT 2/ AJOUT DE DOCUMENT

\* Champs obligatoires

Rediger un document

**Titre \***

Expression libre

Suspicion d'effets indésirables

Auto-surveillance

Autre

Vaccin grippe 2020

**Date du document \***

23/02/2021

**Texte libre \***

vaccin réalisé le 21 novembre 2021 par Dupont

**Confidentialité du document**

Document visible par toute personne autorisée à accéder aux documents de votre dossier

Masqué aux professionnels de santé : vous souhaitez que ce document soit visible uniquement par vous-même et par le médecin traitant DMP

**Ajouter** **Précédent** **Annuler**



Possibilité d'ajouter des documents libres avec pièces jointes en format PDF

- Résultats d'analyses, CR de Radios, échographies, ...
- Penser à cocher le titre sur « autre » afin d'avoir l'objet dans la liste des documents

## Aujourd'hui quelle utilisation du DMP ?

### • Par l'Assurance maladie

**La mise à jour par l'Assurance Maladie fonctionne très bien avec une bonne ventilation par rubriques à partir des remboursements.**

### • Par le praticien

bilan tiré de l'expérience de plusieurs personnes participant à l'étude

- **Peu ou pas utilisé**

- **Le vaccin réalisé par le pharmacien est par contre remonté dans le DMP (1 cas)**

### • Par le patient

- La mise à jour du carnet de vaccination est aisée

- (introduire le bon mot clé pour l'accès à la liste déroulante : cas du COVID)

- L'ajout de documents par le patient permet de conserver de façon sécurisée l'historique des analyses, CR d'examen et autres informations pertinentes pouvant être demandées à l'occasion de nouvelles interventions.

➤ **A travailler l'implication des praticiens dans la mise à jour des informations pertinentes.**

# Menace ou enrichissement de la langue française

## Menace ou enrichissement de la langue française ? « Novlang », « newspeak français » ?

Telle est la question posée par ce petit tour d'horizon de « concepts modernes », de plus en plus fréquemment utilisés dans les médias. Les thèses de la gauche «woke», comme «l'écriture inclusive», la «cancel culture», le «racisme systémique», la «pensée décoloniale» et la «masculinité toxique», sont en vogue dans les milieux militants, les universités, internet et les réseaux sociaux; mais ils sont loin d'être entrés dans le langage courant.

**Woke** est un terme apparu durant les années 2010 aux États-Unis, pour décrire un état d'esprit militant et combatif en faveur de la protection des minorités et contre le racisme. Il dérive du verbe wake (réveiller), pour décrire un état d'éveil face à l'injustice.

**Ecriture inclusive.** Selon l'ouvrage scolaire Hatier, CE2, les différents métiers que peuvent exercer hommes et femmes doivent être maintenant orthographiés :

**"agriculteur·rice·s", artisan·e·s" ou encore "commerçant·e·s".**

L'idée est de faire en sorte que le masculin ne l'emporte plus sur le féminin au pluriel, mais que les deux sexes soient mis sur le même pied d'égalité; ce, afin de mettre un terme à la hiérarchisation des sexes.

L'écriture inclusive est, au départ, dans les années 1970, un apport de théologues féministes protestantes nord-américaines.

**Fake-News** («infox», en français). Néologisme un peu plus ancien (depuis 2016) = Fausse information conçue pour induire en erreur, diffusée par les médias à large audience.

**Cancel culture (culture de l'annulation)** ou **call-out culture (culture de la dénonciation)** est une pratique née aux États-Unis, souvent liée au mouvement «Me Too» (mouvement social qui encourage la prise de parole des femmes); il s'agit de dénoncer sans procédure légale, en vue de les ostraciser, les individus ou les groupes responsables d'actions/de comportements perçus comme problématiques comme le harcèlement sexuel ou la pédophilie. Lynchage symbolique?

**Racisme dit systémique.** (*Des manifestations se multiplient aux États-Unis depuis que George Floyd, un Afro-Américain de 46 ans, a été tué par un policier de Minneapolis lors d'une intervention filmée par une passante, puis diffusée sur les réseaux sociaux*). Le racisme est dit «systémique», parce qu'il est plus insidieux, peut être plus difficile à percevoir.

**Racisé** = ce mot, venu du français, a fait son entrée récemment dans le dictionnaire; il est utilisé pour dénoncer les discriminations.

Selon la LDL, «Racisée = personne qui appartient, de manière réelle ou supposée, à un des groupes ayant subi un processus de racisation, soit un processus politique, social et mental d'altérisation».

**«Souchien»**, Français de souche, ou **«non souchien»**. L'emploi de ces termes exclut les personnes d'ascendance maghrébine, d'Afrique sub-saharienne ou d'Asie. «Non-souchien» peut s'entendre aussi comme habitant «les quartiers» ou «les banlieues».

**Pensée décoloniale.** La pensée «décoloniale» a émergé, depuis environ trente ans, à partir d'un collectif de pensée formé initialement en Amérique du Sud. Elle se différencie dans son approche de celle proposée par le post-colonialisme.

Elle dénonce une décolonisation incomplète dans laquelle les hiérarchies raciales, économiques, de genre, persistent.

Elle remet en cause l'eurocentrisme, et dénonce une hégémonie économique et culturelle, prônant le recours à des savoirs pluriversels qui rendraient mieux compte de la diversité du monde et de l'hétérogénéité des connaissances.

## Menace ou enrichissement de la langue française

**Masculinité toxique.** Le concept de **masculinité toxique** est utilisé en psychologie et dans les études sur le genre. Les stéréotypes traditionnels, dépeignant les hommes comme socialement dominants, accompagnés de traits liés comme la misogynie et l'homophobie, peuvent être considérés comme «toxiques», en raison de leur promotion de la violence, incluant l'agression sexuelle et la violence domestique.

**Intersectionnalité.** Ce concept a été inventé par des féministes afro-américaines pour rendre compte des discriminations spécifiques que subissent les femmes noires aux Etats-Unis, victimes à la fois du racisme et du sexisme.

Certains chercheurs en sciences sociales se sont emparés du concept pour identifier les situations de discriminations multiples, en croisant les discriminations de race, de classe et de genre. Ce concept est le cheval de Troie des idéologies communautaristes: communautarismes LGBT, indigénisme et islamisme (*d'où le fameux qualificatif «d'islamo-gauchisme»*).

**Islamo-gauchisme.** Apparue pour la première fois sous la plume du sociologue Pierre-André Taguieff en 2002, cette expression peut être comprise comme un militantisme de gauche (tiers-mondiste) qui, au nom de la «lutte contre l'impérialisme», fait alliance avec divers courants islamistes.

**Pour demeurer vivante, une langue a besoin certes d'évoluer. Mais les expressions qui précèdent, parfois empruntées à l'Anglais, contribuent-elles vraiment à enrichir notre langue ? Ne sont-elles pas parfois que des néologismes politiques, sans réalité scientifique ?**

*Alain Tirefort*



# La commune de Paris

## La Commune de Paris (18 mars - 28 mai 1871) une couverture photographique d'envergure

**La Commune de Paris** est un gouvernement révolutionnaire français dont on célèbre à l'heure actuelle le 150<sup>e</sup> anniversaire. **Cette rébellion**, d'une durée restreinte -environ deux mois-, en réaction à la défaite française de la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et à la capitulation de Paris, mit en place pour la capitale et les communes de provinces une organisation proche de l'autogestion, parfois comparée à un système communiste.

La Commune de Paris prend fin quand les troupes «versailleses» d'Adolphe Thiers, «chef du pouvoir exécutif de la République française», reprennent Paris aux Communards, au cours de la Semaine sanglante (dimanche 21 au dimanche 18 mai), par une violente répression.

La Commune, tant par sa brièveté que par son programme, a laissé dans la mémoire de bien des Français le souvenir d'un grand moment émancipateur, avec des figures emblématiques, comme l'écrivain Jules Vallès, le peintre Gustave Courbet ou l'institutrice militante anarchiste Louise Michel déportée en Nouvelle Calédonie en août 1872.

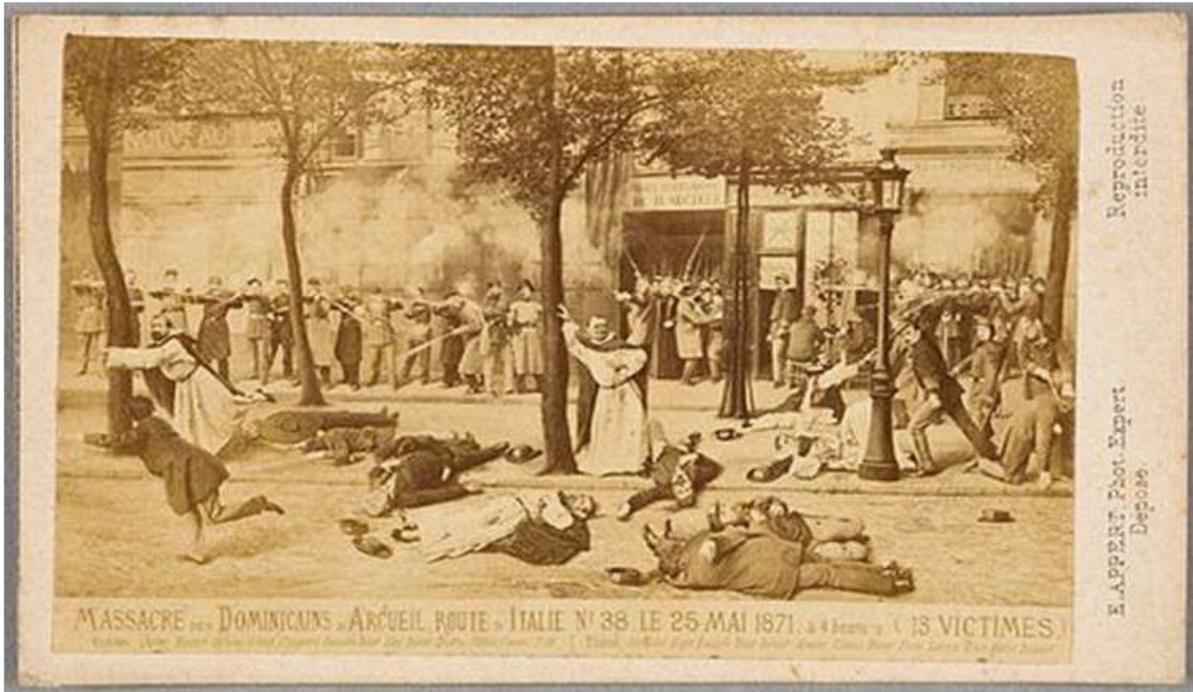
**La Commune de Paris est sans doute l'un des événements les plus médiatisés de l'époque.** Des centaines de clichés ont été pris pendant cette insurrection ; côté insurgé comme chez les proches du gouvernement, les professionnels de la photographie, en même temps d'ailleurs que leurs compatriotes, découvrent le pouvoir de cette image, de cette technique toute récente, censée montrer la réalité.

La mobilisation des deux camps s'y retrouve, quoique peu de photographes soient réellement descendus dans la rue pour documenter l'insurrection. Bruno Braquehais, Hippolyte Blancard, Eugène Fabius, Alphonse Liebert, Eugène Disdéri, Charles Marville ... nous ont ainsi légué des images précieuses de barricades, d'insurgés, et de «belles ruines» pareilles aux ruines de l'Antiquité, faute de pouvoir fixer les combats et la répression, du fait des contraintes techniques qui empêchent de fixer le mouvement sur les plaques de verre. Les images de morts qui nous sont parvenues ont été ainsi essentiellement réalisées à la demande du gouvernement de la Commune, dans les morgues et les hôpitaux.

Chaque camp a utilisé ce média pour faire passer sa propre vision des événements. Et **des photo-montages** -ersatz de peintures d'histoire- **ont été réalisés**, pour reconstituer ce qui n'a pas été accessible; ainsi la série des **Crimes de la Commune d'Ernest-Charles Appert**. Ce dernier, aidé par son frère Eugène-Léon, travaillant en tant que photographe judiciaire pour le ministère de la Justice (Tribunal de la Seine), prit apparemment fait et cause pour les Versaillais; du moins, s'est-il adapté avec profit à cette insurrection, en mettant en scène les protagonistes.

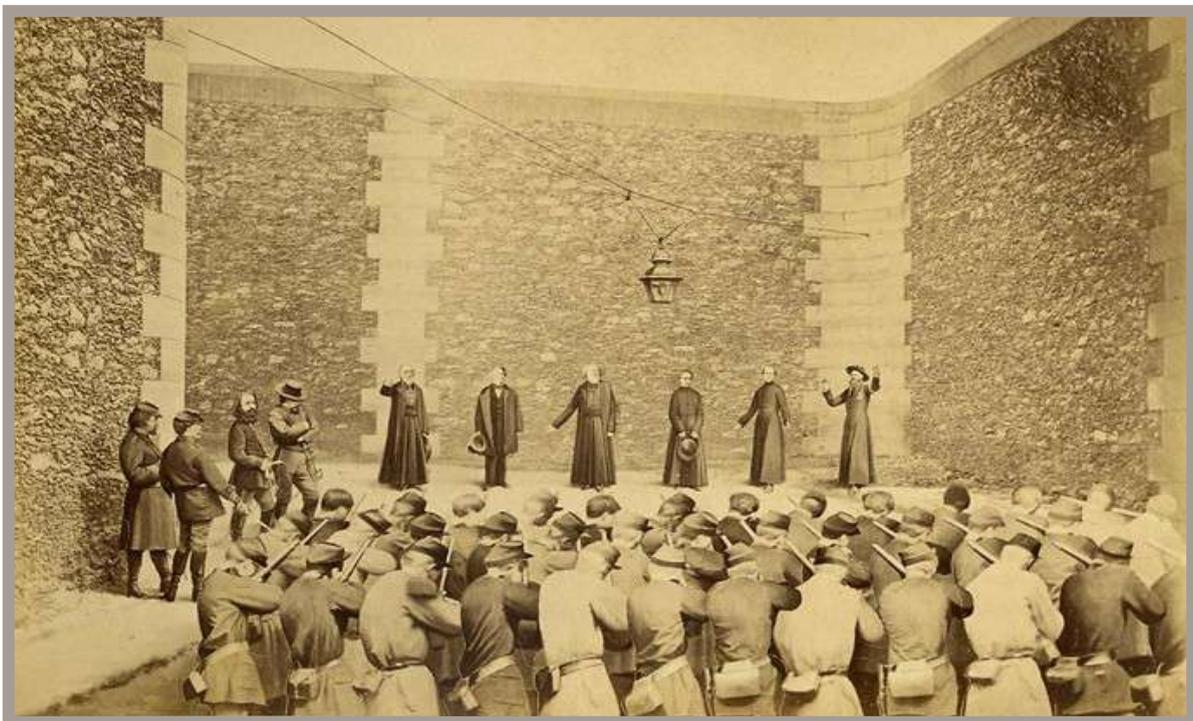
En témoignent les clichés qui suivent, tirés sur papier albuminé, conservés au Musée Carnavalet, dans le quartier du Marais (3<sup>e</sup> arrondissement). Puisant dans les codes de l'iconographie religieuse, mettant en scène des vivandières, des «pétroleuses» et des communards exécutant les «martyrs» versaillais, **prenant des libertés avec les événements historiques**, réalisés dans les semaines qui suivent, largement diffusés et repris en cartes postales au début du XX<sup>e</sup> siècle, ils relèvent pour le moins d'une manipulation.

# La commune de Paris



E-C Appert. Massacre des Dominicains d'Arcueil, route d'Italie n°38, le 25 mai 1871.

Peinture photographique dite « composite » sur carton épais, utilisant plusieurs vues montées ensemble par collage. Des retouches manuelles sont ensuite effectuées pour rendre l'image finale plus crédible.



E-C Appert. Assassinat des otages, prison de la Roquette, 24 mai 1871.

Reconstitution montrant, face au peloton des fédérés (Garde Nationale composée essentiellement de civils), six otages alignés le long de la prison: Monseigneur Darboy, l'abbé Deguerry, trois jésuites et Bonjean, le président de la cour d'appel de Paris.

*Alain Tirefort*

# 1<sup>er</sup> prix du Concours Virgule

Le Comité du concours de Nouvelles 2020, a départagé le 25 juin 22 écrits du thème imposé "Disparition". CONTACT publie aujourd'hui les 2 premiers écrits retenus :

1 - Sonnent les "s" de Brigitte Bontemps .... Et :

2 - Mais où est passé maître Bonneau ? de Marcel Garnier.

*Le troisième prix, le sac rouge de Jean-Pierre Sauvage, fera l'objet d'une prochaine publication.*

Le thème de l'édition 2021 sera-t-il espoir ou la joie?

## Sonnent les « S »

Il aura suffi d'un coup de baguette maléfique et elle disparut.

Elle était bien vivante pourtant; et depuis, plus rien à travers le prisme de la longue-vue.

Toute une vie envolée, enfumée aux aurores d'un été.

Que reste-t-il ? Une route, un croisement et le Christ sur la croix avec une mère en pleurs.

Un paysage sans éclat, une nature vide d'âmes, on n'entend plus même le bourdon.

La vie d'antan: des rues, des maisons, des commerces, les écoles, la poste et la mairie

Roulements de tambour ! C'est le garde champêtre, le chef couvert du képi de fonction. Il déambule de places en places: du champ de foire à la halle du marché; il tambourine de ses baguettes. Et le voilà, rapidement entouré par tout un groupe de badauds et gamins, sur le qui-vive. Dans un silence absolu, il projette sa voix d'un : « Avis à la population ».

Puis chacun repart à ses occupations. Le commerçant attifé de son sarreau, retourne à son échoppe tandis que la ménagère franchit le pas de porte, des diverses enseignes aux alentours. Elle remplira son panier de denrées et de racontages.

À la boulangerie, elle y prend l'habituel pain de 6 livres.

À la boucherie-charcuterie, elle se contentera, pour aujourd'hui, de quelques abats.

Quant à l'épicerie, juste le minimum.

Mince! Elle a oublié l'essentiel, pour la bouillie du soir. Qu'importe, elle y envoie le même et il rapportera le lait tout frais, tout mousseux, puisé à la louche dans un container d'aluminium et reversé avec dextérité dans le bidon familial. Le loupiot bave devant les grands bocaux aux bonbons, posés sur le comptoir, juste à hauteur de ses yeux, Chance, il repartira avec un sucre d'orge que lui a donné la marchande et qu'il a pu choisir, lui-même, en plongeant sa menotte innocente... sur la couleur convoitée.

Pour rentrer au bercail, il prendra son temps car il adore regarder tout à la ronde. Il renifle à plaisir, les différentes odeurs caractéristiques à chaque lieu de besognes.



Ici, le maréchal-ferrant, le gamin adore entendre résonner chaque outil sur l'enclume tandis que le cheval de labour, patte pliée et posée sur le genou du Père, se laisse docilement ferrer le sabot. Hum! la senteur toute particulière de la corne chauffée. Le voilà tout émoustillé.

A côté, chez le sellier, il s'enivre de cette odeur également atypique, celle du cuir brut.

Et là, le marchand de vins, l'émanation du chai et des fûts de chêne, lui tourne un peu la tête.

En face, la quincaillerie, avec l'odeur si caractéristique, des pointes et des clous. Oh, un trio de garnements s'amuse à pousser la porte de la boutique, pile-poil sur la sonnette et s'empresse de se planquer, jubiland à écouter pester le ferblantier. Mais gare... quand il chopera l'un d'eux !

# 1<sup>er</sup> prix du Concours Virgule

Juste à droite, le coiffeur-barbier, où les hommes, attendant patiemment leur tour, se regroupent dans la partie bistrot; accoudés à la table, prêts à lever leur verre dès que l'épouse du barbier, servira à leur bon vouloir, quelque vin du pays. Chacun paiera sa tournée: les gosiers sont asséchés par le dur labeur. Alors on se «rince la glotte» et on cause de tout et de rien. Pas sûr, qu'on s'autorise à rire. Les chuchotis vont bon train : peut-être se racontent-ils quelques bonnes et grasses histoires, propres à la gente masculine ?



A peine plus loin, l'église avec sa tour: demain dimanche, c'est «Journée du Seigneur». Au lever du jour, les Laudes, annoncées par la cloche matinale avec juste, quelques vieilles bigotes; pour la grande messe, c'est tout autre chose, avec toute une brochette d'enfants de chœur, divinement vêtus. Et puis bien rare, si on ne célèbre pas quelque baptême. Le loupiot sourit à cette idée car alors, à la sortie de l'office, la cloche sonnera à toute volée, pour le nouveau-né, accueilli dans la maison de Dieu. Les parents béats, lanceront en pluie sur le parvis de l'église, dragées roses ou bleues, voire blanches selon la circonstance; tous les gamins du quartier accourront, se jetant sur ces douceurs tombées au sol. Bonté divine, ce sera à qui en ramassera le plus, sans oublier les piécettes de cent sous également balancées pour le bonheur et pour la prospérité. Et puis, les Vêpres! Que l'on soit femme ou enfant, on ne manque donc pas d'occasion pour prier ou pour implorer le Dieu tout puissant!

C'est bientôt l'été, et cette année-là, il fait déjà chaud: le foin coupé, ramassé et entassé dans les granges, pleines à craquer. La paille brûle aisément.

Feu de paille, feu de taille, feux de représailles,

Flamme ardente, flamme violente, flamme incandescente,

Brasier dense, brasier intense, brasier immense,

Fumées épaisses, fumées détresses, fumées vengeresses,

Cendres de souffrances, cendres d'innocences,

Combustion vive, crémation collective, calcination massive, ignition répressive,

L'histoire d'un mauvais rêve consumé, d'un mauvais rêve carbonisé ...

C'était au siècle dernier : une destruction à conjuguer au passé

Que reste-t-il ? Un charnier, un calvaire, les stèles du silence.

C'est encore, au temps présent: la disparition brutale d'une bourgade

Que reste-t-il? Une chanson à fredonner, un air à traîner :

«Que reste-t-il de ces beaux jours,

Que reste-t-il de nos amours,

Une photo, vieille photo,

De ma jeunesse...»

Il aura suffi d'une colonne, de quelques voitures sombres, de pas martelés, de mots vociférés, d'action précipitée et tout s'enflamme, tout flambe à volonté.

Il suffira d'un coup de baguette magique pour révéler sur la carte IGN, une direction, un petit point dans le Limousin, au cœur de la Nouvelle Aquitaine, au Pays du Sauternes.

Il suffira d'un coup de baguette magique pour lire, noir sur blanc, un panneau communal!

*Brigitte BONTEMPS*

## 2<sup>e</sup> prix du Concours Virgule

### « Mais où est passé Maître Bonneau ? »

Depuis trois mandats électoraux, chaque matin à huit heures précises, les deux volets en bois de la fenêtre du bureau du maire, au premier étage, s'ouvraient en grinçant sur leurs gonds rouillés vers la place centrale de Pattigné en Anjou. Une nouvelle journée de devoirs municipaux commençait pour Maître Bonneau. Sa ponctuelle régularité faisait office d'horloge communale.

L'honorable magistrat - qui jamais ne fut notaire ou avocat - devait son titre à sa respectable allure de notable terrien. Il vivait en célibataire derrière les hauts murs de sa propriété à la sortie du village. On ignorait ses réelles activités en dehors de la mairie. Il se présentait au suffrage de ses concitoyens en tant qu'archiviste retraité et bénéficiait du respect déferent de la plupart des Pattignois, protégé des indiscretions par sa débonnaire autorité.

Or, le 16 mars 2020, au lendemain des élections municipales et à la veille du Grand Confinement, les volets du maire demeurèrent clos. Discrètement, les plus curieux des villageois passèrent devant la mairie, puis repassèrent lentement, intrigués par l'arrêt subit de ce rituel rassurant.

Dès le lendemain, les rumeurs commencèrent à se propager depuis les seuls établissements autorisés à l'ouverture pendant cette période inédite. Elles se relayaient de l'épicerie-tabac-journaux du Père Mansard, à la boulangerie Potin en face, sur l'autre trottoir. On pensa tout d'abord que Maître Bonneau était vexé par les résultats du vote et manifestait ainsi son humeur. En effet, pour la première fois, il était élu de justesse et avait frôlé le deuxième tour.

Les jours suivants, l'événement se reproduisit à l'identique: les volets demeuraient hermétiquement fermés. La perplexité planait au sein de la population. Pourquoi le maire n'était-il pas dans son bureau alors que la situation complexe nécessitait un pilote ferme aux commandes? Le personnel communal sollicité s'était mystérieusement muré dans le silence, comme complice d'un pacte secret. Les plus fouineurs rodèrent autour de sa demeure et confirmèrent une absence d'animation signant la désertion de l'édile.

De jour en jour, on vit s'agiter encore davantage Monsieur Nobis, le premier adjoint, surnommé Bonnobis, omniprésent, sautillant, toujours volubile, agissant en tous lieux et activités de la commune, mais demeurant totalement muet sur cette absence, voire presque réjoui. Il semblait en mission spéciale, pleinement investi de la charge communale.

Lors de la deuxième semaine, certains affirmèrent que Maître Bonneau serait hospitalisé en raison du virus contracté pendant la campagne municipale. D'autres, moins indulgents, prétendirent qu'il se confinait sur la côte dans une villa vers Noirmoutier.

Les semaines succédaient aux jours, le calme habituel du gros bourg s'était appesanti sous le poids des sévères consignes du confinement. Un printemps ensoleillé narguait la torpeur ambiante. Mais toujours aucune nouvelle du premier élu municipal. Etonnamment, le correspondant de la presse locale, un intime depuis la maternelle de Maître Bonneau, d'ordinaire très prolixe sur chaque fait local, n'avait rien publié, ni déclaré.

Les supputations allaient bon train. On entendit une histoire de passage secret entre le vieux logis en tuffeaux rongés par les siècles de la mairie et le château de Bellepompe habité par la marquise de Clairensac, une alerte et accueillante quinquagénaire toujours à l'affût de subventions et de privautés frivoles.

On prétendit que Mademoiselle Dubreuil, ancienne directrice de l'école primaire et maîtresse supposée du maire, ne se vêtirait plus que de noir.

Les administrés les plus pessimistes consultèrent régulièrement mais sans succès les pages «obsèques» du quotidien régional.

D'autres prétendirent qu'il était convoqué au Ministère de l'Intérieur, où il cultivait quelques accointances, afin de prodiguer ses conseils avisés de provincial angevin à la jeune et impétueuse technocratie parisienne. On était tout prêt d'affirmer qu'il était en voyage en Chine afin de débusquer le moyen de juguler ce coronavirus.

## 2<sup>e</sup> prix du Concours Virgule

Même Jojo, le sympathique innocent du village avait son avis : «Maître Bonneau, il s'est réfugié dans son ordinateur» disait-il. La preuve: il l'avait vu sur l'écran!

Désormais tout le village s'inquiétait, résonnant en écho : «Mais où est passé Maître Bonneau?»

La septième semaine fut pluvieuse, tempétueuse. Les bruits de tondeuses, d'élagueuses, de perceuses qui rythmaient les longues journées au village se turent. Plus personne ne faisait la queue sur le trottoir, ni au tabac-presse, ni à la boulangerie. Le silence s'abattit sur Pattigné. Le mauvais temps ajoutait de l'angoisse au trouble. La lassitude gagnait. L'isolement et l'incertitude se prolongeaient et influaient même sur les plus heureux caractères.

A la huitième semaine, un espoir revint et stimula les esprits: on allait bientôt alléger les mesures de restrictions. Chacun aperçut à l'horizon sa liberté retrouvée et apprécia d'autant le chant décuplé des oiseaux, indifférents au drame. Les lendemains animés s'envisageaient à nouveau; les projets remisés depuis la fin de l'hiver ressortaient.

Le 11 mai au matin, à huit heures, les oreilles exercées des plus proches habitants du centre-bourg entendirent le grincement légèrement accentué des volets du maire. La fenêtre s'ouvrit de ses deux battants. Un curieux et inhabituel sifflement s'échappa par les ouvertures, un chantonement guilleret lui succéda.

Quelques passants s'arrêtèrent net, étonnés. Peu à peu, les voisins apparurent et s'assemblèrent à distance prudente et règlementaire les uns des autres. Tous étaient tournés vers la mairie et reconnaissaient, interloqués, la voix du maire qu'ils n'avaient jamais entendu chanter auparavant. Alors un, puis deux, puis trois et enfin tous scandèrent à l'unisson: «Maî-tre-Bon-neau-Maî-tre-Bon-neau !...»

Après quelques minutes, Maître Bonneau apparut à la fenêtre du premier étage, chemise ouverte, le teint bronzé, l'oeil clair et l'air un peu embarrassé. Après un long moment d'hésitation, il se pencha un peu vers ses administrés, leva le bras droit qu'il agita légèrement telle une bénédiction papale. La foule applaudit. Il refit le geste et les ovations redoublèrent. Puis il se recula lentement, sa silhouette s'évanouit peu à peu dans le secret de son bureau.

Il n'y eut pas une déclaration, pas un mot. Les villageois demeurèrent un moment silencieux, le soulagement s'affichait sur certains visages, la perplexité sur d'autres.

Rapidement, une litanie de spéculations se déversa de proche en proche. Chacun donna son avis, divulgua ses informations prétendument secrètes, de sources forcément sûres.

Ainsi se fonda la nouvelle rumeur, assénée comme une certitude: Fabienne Duroc, la fringante et future maire de Saint-Brizon, la commune voisine, avait elle aussi disparu et reparu aux mêmes dates que Maître Bonneau. Il n'en fallut pas plus pour remettre dans toutes les têtes le projet de fusion entre les deux villages. Les plus mauvaises langues n'oublièrent pas d'ajouter d'un air narquois: «...et le rapprochement, ce ne sera pas seulement celui des communes!».

Dans le vieux bourg de Pattigné en Anjou le mystère de cette disparition persiste, le doute demeure à jamais. Cependant quelques mois plus tard, le «Courrier de l'Ouest» titrait dans ses pages intérieures un heureux événement sous les portraits accolés de deux maires souriants : «Une nouvelle commune est née: Pattigné-Brizon».

*Marcel GARNIER*



# Parlons des fêtes

## Parlons des fêtes de l'UATL

**La fête de l'UATL.** Suite au sondage lancé par Danièle Gauthier, vice-présidente, 9 ateliers ont proposé leur participation. La commission qui s'est penchée sur l'organisation des fêtes, empreinte de sagesse, a opté, pour donner une ouverture sur le premier trimestre de l'année 2021/2022, pour une prestation des ateliers en janvier 2022 au Centre Jean Monnier, Centre des congrès d'Angers. Et pour relancer cette future année, marquer son démarrage par une seconde édition des feux d'artistiques avec plus de communication.

Ces "feux d'artistiques" pourraient devenir pérennes pour faire parler de l'UATL fin septembre et inciter à des inscriptions nouvelles. En quelque sorte des journées portes ouvertes plus mobilisatrices pour cette année que le mois de juin qui voit les ateliers s'arrêter à l'approche de l'été. En septembre, le nombre de personnes vaccinées sera rassurant. On parle donc du 20 au 24 septembre avec possibilités de répétitions dans les salles du premier au vingt septembre. Chaque animateur va consulter sa base.

Côté théâtre, Joël Brochet sera le coordinateur des ateliers pour la commission "Feux d'artistiques" Le mois de mars 2022 verrait, aux salons Curnonsky, l'habituelle exposition d'œuvres et objets d'art d'ateliers.

La vice-présidente, rappelle aux animateurs qu'ils peuvent solliciter pour eux-mêmes et leurs assistants un volet formation qui sera étudié dans le cadre du budget.

L'UATL filmée est invitée à promouvoir la préparation des fêtes en venant filmer les séances de répétitions ou de productions.

Joël Papin



## Voyages 2021

### Reports COVID

**MADRID** du 22 au 26 mars 2022

**CHAUMONT** annulé. Remboursement au plus tard novembre 2021

**Pays Baltes et St PETERSBOURG** reporté à 2022

**Croisière sur la SEINE** annulée

## Avis de recherche



L'UATL  
RECHERCHE  
DES  
BÉNÉVOLES

POUR SES SERVICES  
COMMUNICATION,  
RÉSEAUX SOCIAUX,  
"CONTACT",  
FESTIVITÉS ...

POUR SES  
ACTIVITÉS  
RANDONNÉES,  
PETITES  
MARCHES,  
GYMNASTIQUE ET  
AUTRES

[directrice@uatl-eca.fr](mailto:directrice@uatl-eca.fr)

1 bénévole comptabilité

[tresorier@uatl-eca.fr](mailto:tresorier@uatl-eca.fr)

☎ 06 71 26 86 14

**Rendez-vous**

sur le site internet

rubrique "Nous contacter"

ou ☎ 02 41 88 67 51

## Il nous a quittés



### Richard DOISNE

Mardi 30 Mars 2021 Richard DOISNE nous quittait, après s'être bien battu contre une «longue maladie».

Il avait une vraie passion pour le sport où il excella surtout au basket-ball, mais aussi au judo et volley-ball.

Mais sa passion la plus forte allait à la musique et à la pratique de la guitare. Après avoir donné des cours à l'école de musique de Montreuil-Juigné, au passage à la retraite il mit ses compétences au service de l'UATL.

Là, il fut apprécié pour sa dextérité, son dévouement et sa très grande patience envers les élèves qui devenaient des amis.

Tous le remercient très sincèrement. Il créa un trio « Les Cordes du Moulin » (2 guitares classiques et 1 contrebasse) avec lequel il fit des concerts et aussi deux CD, touchant à beaucoup de styles différents : Classique, Jazz, Blues, Manouche, Brésilien, Sud Américain et Celtique en hommage à sa Région d'adoption.

Tout en jouant, ce Trio posait bien volontiers, pour le cours de modèle vivant, salle 229, pour le bonheur de tous.

Difficile de résumer Richard en trois lignes tant sa compétence musicale nous a guidés. Les notes qu'il faisait sortir de sa guitare nous manqueront tant il savait la faire vibrer

**Adieu l'Artiste**

*Diégo GRANADO, un élève et ami*

# Un conseil d'administration



# et un cours en visioconférence

